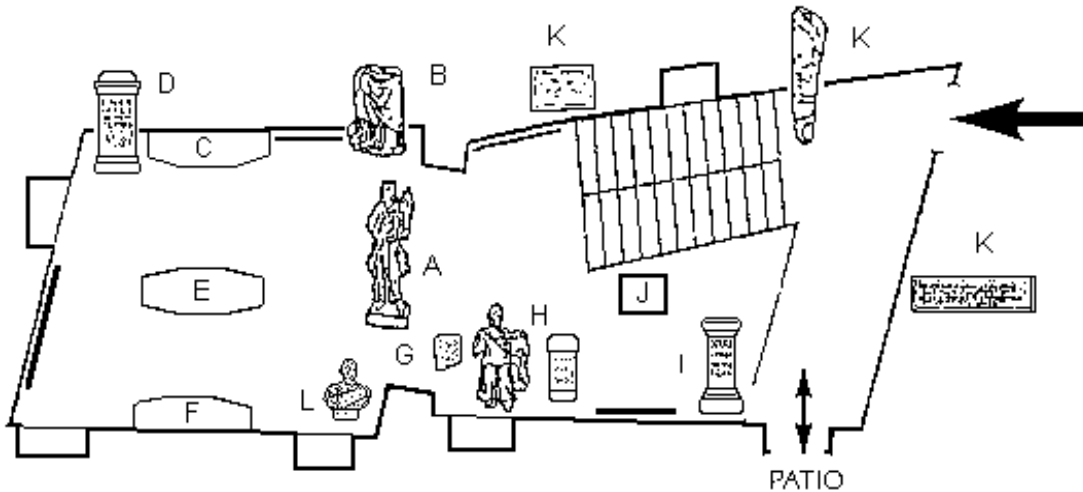


ROME

Cette salle tente de montrer la transformation que suppose l'incorporation de la Péninsule Ibérique au monde gréco-romain; des changements qui se manifestent dans différents domaines: funéraire, religieux, technologique, économique et esthétique.



A: Statue de Lar, divinité domestique.

B: Fragment de sculpture féminine provenant de Regina (Casas de Reina), la face arrière fut réutilisée au XVI^e siècle pour y graver des armoiries.

C: Vitrine où sont exposés des objets représentatifs de diverses localités et villes romaines de la province.

D: Pierre d'interprétation difficile. L'unique mot reconnaissable, CONC(ilium), se réfère à un groupement de petites localités.

E: Vitrine dans laquelle sont exposés des objets liés aux différentes facettes de la vie quotidienne à l'époque romaine: sur l'étagère supérieure les vêtements, l'ornement, l'éclairage et la maison; sur l'étagère inférieure la vaisselle.

F: Vitrine avec les outils liés à l'agriculture et à l'activité minière, deux des principales ressources de la région.

G: Pierre consacrée à Titus comme divinité impériale.

H: Statue et autel dédiés au dieu Sylvain, divinité locale.

I: Autel dédié à Jupiter, divinité du panthéon classique.

J: Vitrine dédiée aux éléments religieux: sur l'étagère supérieure, des statuettes de divinités du panthéon classique, des amulettes et des objets cultuels. Sur l'étagère inférieure, des exvotos provenant du sanctuaire indigène de Cueva del Valle (Zalamea de la Serena).

K: Inscriptions funéraires.

L: Buste masculin trouvé dans la villa de La Majona (Don Benito) III^e siècle.