



MUSEO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
B A D A J O Z

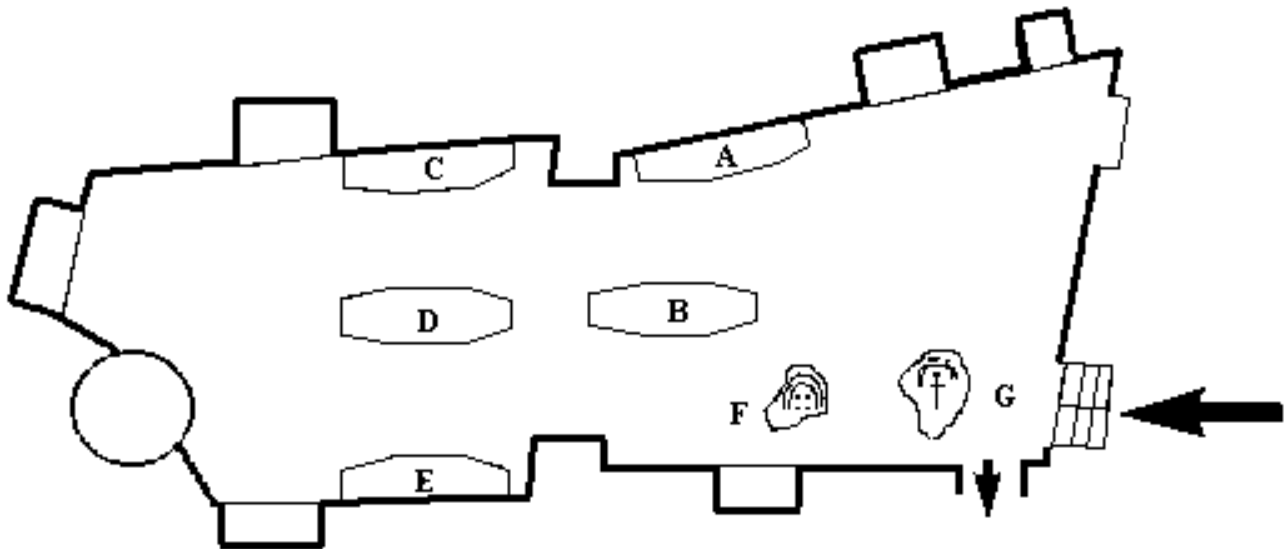


GUIDE SCHEMATIQUE



PREHISTOIRE

Dans cette salle, les objets exposés nous montrent les différents aspects de la vie et de la société depuis l'apparition des premières communautés clairement établies (IV millénaire avant JC) jusqu'à la fin de l'Age du Bronze (Xe siècle avant JC).



A : Vitrine dans laquelle sont exposés les matériaux qui composent généralement le mobilier funéraire des tombeaux mégalitiques.

B : Vitrine : sur l'étagère supérieure sont exposées différentes représentations de la divinité. Sur l'étagère inférieure, un ensemble de plaques représentant des idoles, les plus caractéristiques de la zone.

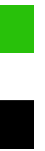
C : Dans cette vitrine il s'agit de montrer la vie quotidienne dans les villages. Il en ressort surtout la céramique, réalisée à la main, et les objets nécessaires à l'obtention et à l'élaboration des aliments.

D : L'ensemble des matériaux exposés dans cette vitrine reflète les différentes facettes de l'économie et l'avancement technologique atteint par la société calcolitique, ainsi que quelques exemples exotiques issus du commerce avec d'autres zones.

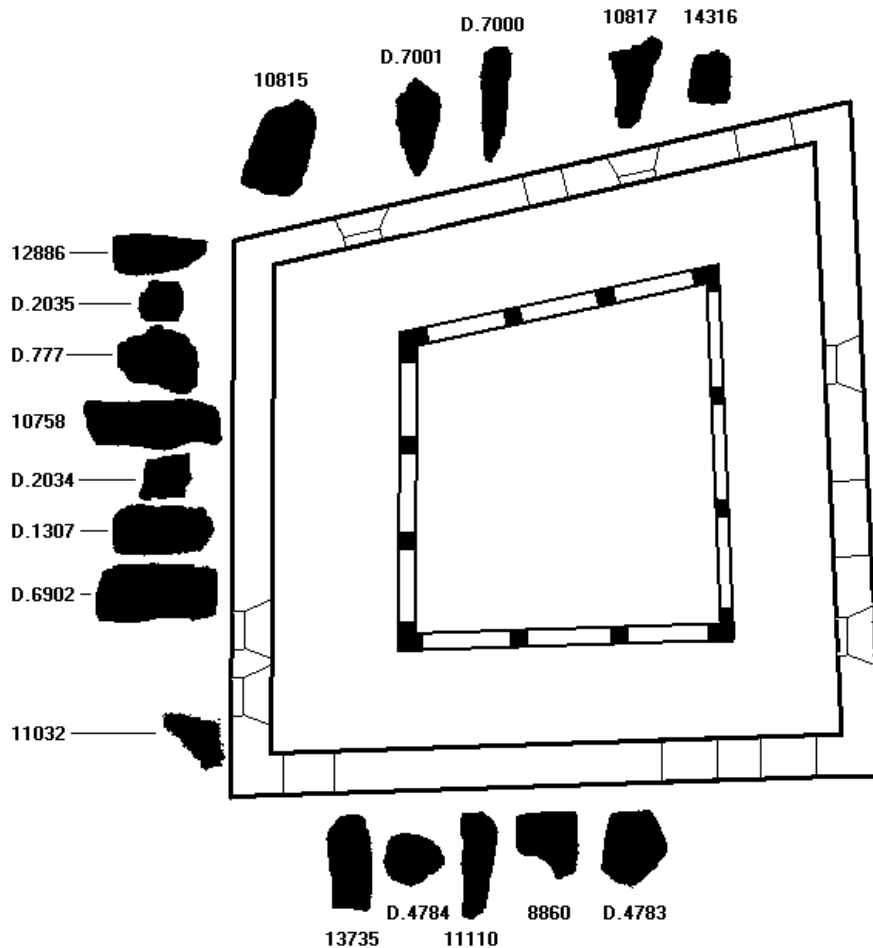
E : Cette vitrine montre sur l'étagère supérieure des fragments de céramique campaniforme (en forme de cloche), associés au mobilier de la tombe collective de Guadajira et aux sépultures en ciste. Sur l'étagère inférieure, on peut voir un répertoire d'armes et d'outils en bronze, reflet de l'implantation de la métallurgie durant l'Age du Bronze, à côté d'objets de la vie quotidienne proprement dite.

F : Stèle en pierre représentant une tête de femme avec une coiffure rayonnante, provenant de Bodonal de la Sierra.

G : Stèle avec la représentation d'un personnage très schématisé coiffé d'un diadème, provenant de Capilla.



STÈLES DÉCORÉES, VIIIe-Ve siècle avant JC

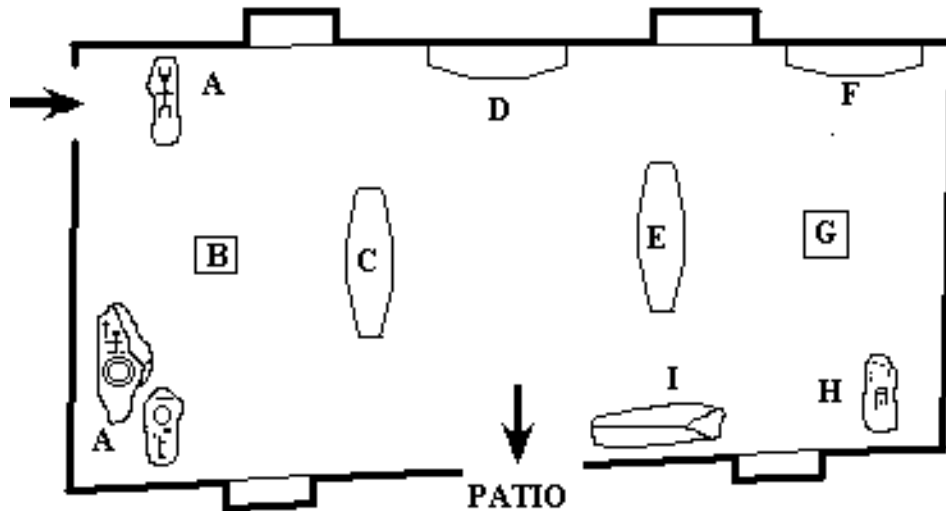


Le Musée Archéologique Provincial de Badajoz possède un ensemble important de stèles figuratives de l'Age de Bronze Final. Les stèles de guerrier représentent un personnage de forme schématique portant une épée, une lance et un bouclier, quelquefois un char traînée par deux chevaux et autres objets de luxe. Les stèles sont caractéristiques de l'histoire culturelle de cette territoire du sudoeste de l'Espagne, où sont apparus la majeure part d'elles.



PROTOHISTOIRE

Les objets exposés dans cette salle datent de la période comprise entre le VIII^e et le II^e siècle avant JC, c'est à dire depuis le contact avec les cultures méditerranéennes (phéniciens, grecs et carthaginois) à travers les Tartessiens jusqu'à la conquête romaine.



A: Stèles de guerrier : elles représentent un personnage de forme schématique portant une épée, une lance et un bouclier, entouré d'autres objets.

B: Cette vitrine montre une sélection d'objets importés et de luxe apparus dans le mobilier des tombes de la nécropole de Medellín.

C: Vitrine dans laquelle sont exposés des récipients et des objets provenant de la nécropole de Medellín (VII^e-Ve siècle avant JC). Sur l'étagère inférieure est reconstituée la disposition originale d'une des tombes.

D: Vitrine avec divers objets de la Période Orientalisante apparus dans la province. Se distinguent de l'ensemble deux brocs en bronze et le couvercle d'un encensoir.

E: Vitrine comprenant les matériaux du gisement de Cancho Roano (Zalamea de la Serena), Ve siècle avant JC. Sur l'étagère supérieure sont exposés des objets liés au monde du cheval, sur l'étagère inférieure ceux liés au vin.

F: Vitrine: sur l'étagère supérieure sont exposés des bijoux et des objets somptueux, sur l'étagère inférieure divers outils. Tous proviennent du gisement de Cancho Roano (Zalamea de la Serena).

G: Vitrine dans laquelle sont exposés des exemples d'orfèvrerie datant du Deuxième Age du Fer et des récipients provenant du mobilier de la nécropole de El Cantamento de la Pepina (Fregenal de la Sierra), III^e siècle avant JC.

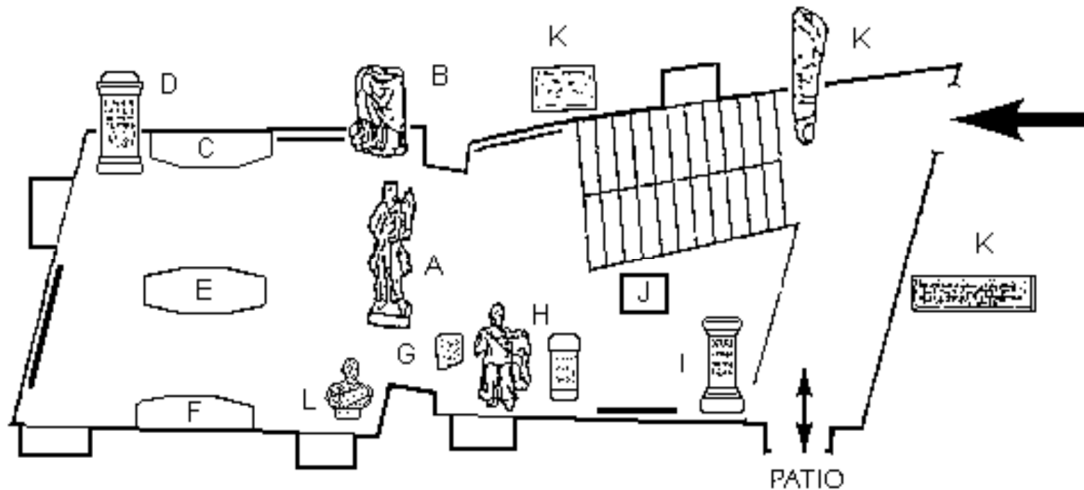
H: Stèle avec des motifs schématiques gravés et une inscription en langue tartessienne. Elle provient de Capote (Higuera la Real).

I: Inscription en langue tartessienne, la partie inférieure fut réutilisée à l'époque romaine. Elle provient de Siruela.



ROME

Cette salle tente de montrer la transformation que suppose l'incorporation de la Péninsule Ibérique au monde gréco-romain; des changements qui se manifestent dans différents domaines: funéraire, religieux, technologique, économique et esthétique.



A: Statue de Lar, divinité domestique.

B: Fragment de sculpture féminine provenant de Regina (Casas de Reina), la face arrière fut réutilisée au XVIe siècle pour y graver des armoiries.

C: Vitrine où sont exposés des objets représentatifs de diverses localités et villes romaines de la province.

D: Pierre d'interprétation difficile. L'unique mot reconnaissable, CONC(ilium), se réfère à un groupement de petites localités.

E: Vitrine dans laquelle sont exposés des objets liés aux différentes facettes de la vie quotidienne à l'époque romaine: sur l'étagère supérieure les vêtements, l'ornement, l'éclairage et la maison; sur l'étagère inférieure la vaisselle.

F: Vitrine avec les outils liés à l'agriculture et à l'activité minière, deux des principales ressources de la région.

G: Pierre consacrée à Titus comme divinité impériale.

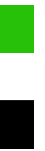
H: Statue et autel dédiés au dieu Sylvain, divinité locale.

I: Autel dédié à Jupiter, divinité du panthéon classique.

J: Vitrine dédiée aux éléments religieux: sur l'étagère supérieure, des statuettes de divinités du panthéon classique, des amulettes et des objets cultuels. Sur l'étagère inférieure, des exvotos provenant du sanctuaire indigène de Cueva del Valle (Zalamea de la Serena).

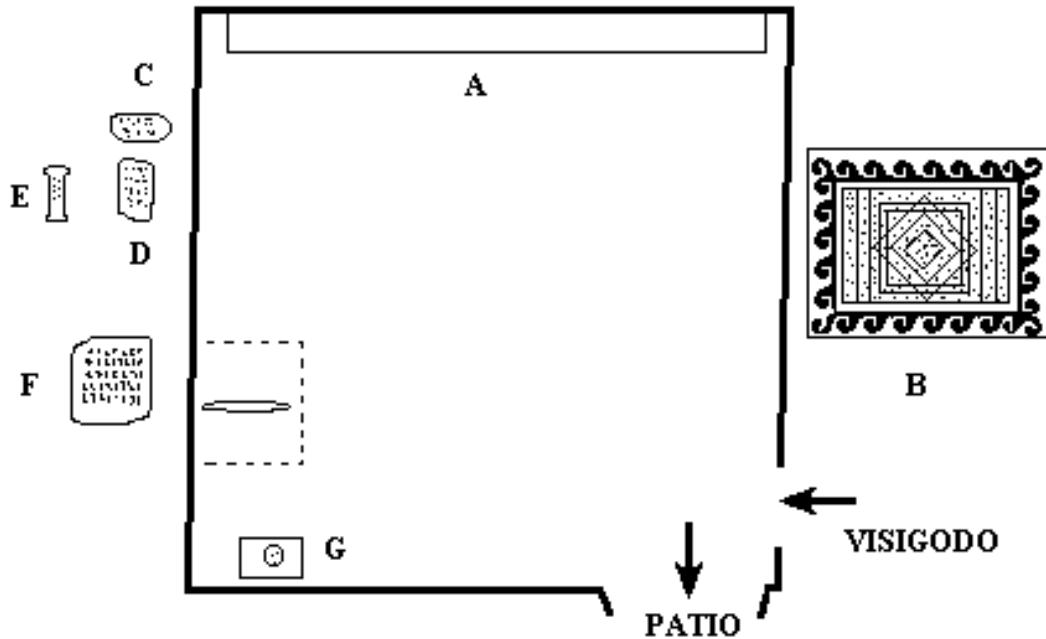
K: Inscriptions funéraires.

L: Buste masculin trouvé dans la villa de La Majona (Don Benito)



ROMAIN TARDIF

Cette salle est dédiée à la période située entre le IIe et le VIIe siècle. Ses principales caractéristiques sont : les changements opérés à l'intérieur de la culture et de la société classique romaine, l'extention du christianisme et la formation en Péninsule Ibérique du règne wisigoth.



A: Cette vitrine veut mettre en valeur, à travers un mélange de matériaux de dates et de types différents, le principal trait de la culture de cette époque dans laquelle coexiste un changement profond et la continuité de cette même culture. En ce sens, la vitrine nous montre une évolution depuis les normes classiques, qui peuvent se percevoir dans les stucs de La Cocosa, jusqu'aux formes géométriques de l'époque wisigothique.

B: Mosaïque géométrique polychrome. Villa de Las Tiendas (Mérida).

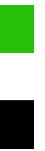
C: Fragment de pierre tombale écrite en vers, dédiée à Arbundio et son épouse.

D: Pierre tombale dédiée à Pascencio, avec des citations d'auteurs païens et chrétiens.

E: Pierre chrétienne, dédiée à Nico et Aceleo, taillée à partir d'un fragment d'autel païen.

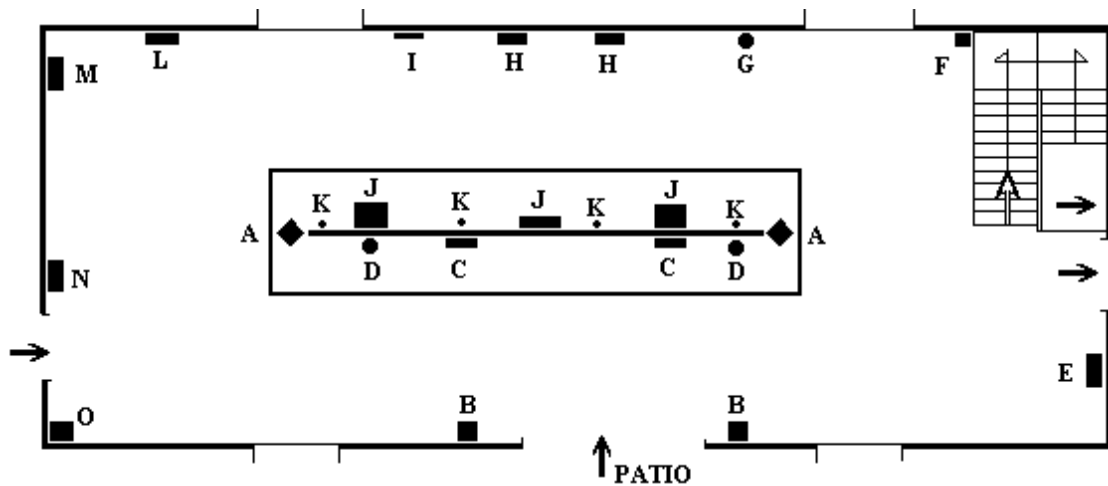
F: Pierre dédiée à Fortuna. A cause d'une erreur, elle dut être retournée et réécrite, c'est pourquoi sont conservées les marques préparatoires de la première inscription et du travail du tailleur de pierre.

G: Chrisme sur une plaque de marbre.



ARCHITECTURE WISIGOTHIQUE

Dans cette salle sont exposées exclusivement les pièces d'architecture décorative de l'époque wisigothique, dont le musée possède une collection importante. La majeure partie des pièces a été trouvée dans des édifices modernes de la ville de Badajoz, c'est pourquoi nous ne connaissons pas leur origine bien que l'on puisse supposer qu'elles furent fabriquées pour orner des édifices de culte. Les pièces exposées ici peuvent être datées du VI^e et VII^e siècle.



A: Paire de piliers, Badajoz. Décorés de motifs végétaux et géométriques.

B: Paire de pilastres, San Matías (Almendral). Décorés de motifs géométriques.

C: Plaque décorative, Badajoz.

D: Colonnes striées, Badajoz.

E: Cancel, territoire d'Olivenza. Décoré de motifs symboliques faisant allusion au Christ comme Sauveur.

F: Tenant ou pied d'autel, Badajoz.

G: Chapiteau inspiré de prototypes classiques mais déjà schématisés.

H: Deux pilastres, Badajoz. L'un d'entre-eux est taillé à partir d'une statue romaine.

I: Inscription dédiée à Saint Christophe, Las Arguijuelas (Alange).

J: Cimaises ou impostes décorées. Ces pièces indiquent le commencement d'un arc.

K: Diverses colonnes d'origines et de fonctions diverses.

L: Pilastre d'angle, Badajoz. La croix sur la face principale fut détruite, probablement à l'époque islamique.

M: Pilastre, Badajoz. La décoration latérale d'épis et de grappes de raisin fait allusion à l'Eucharistie.

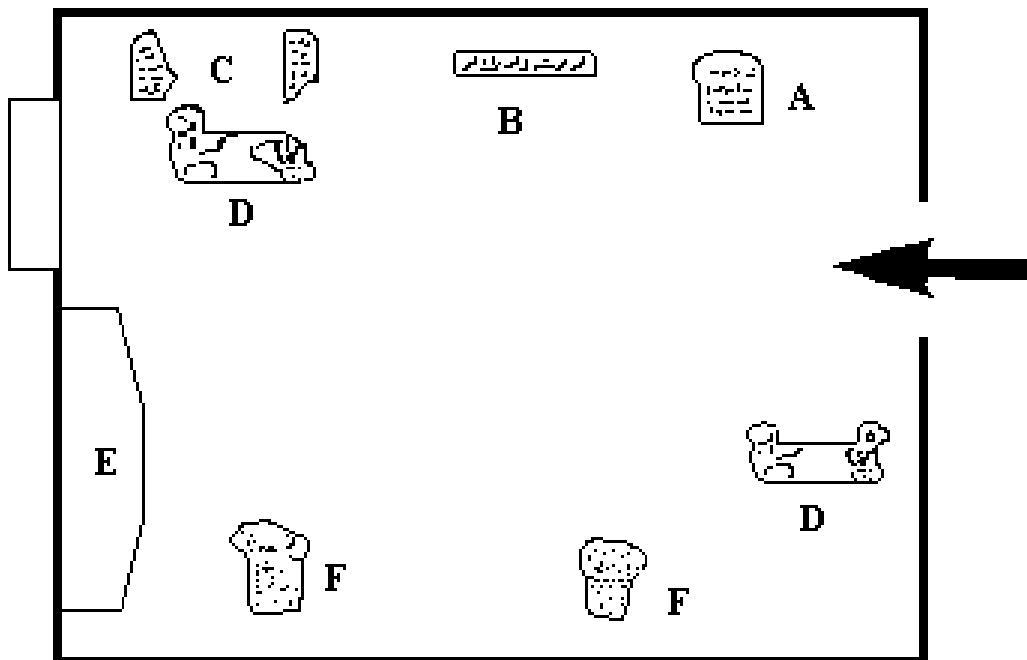
N: Pilastre octogonale, Badajoz.

O: Pilastre d'angle décoré de motifs végétaux, Badajoz.



ISLAM

Dans cette salle sont exposés les quelques restes conservés du Badajoz islamique. Le monument le plus représentatif de cette époque n'est pas présent ici puisque c'est l'Alcazaba elle-même, résumé de presque toute l'histoire de la ville depuis sa fondation par Ibn Marwan en 884.



A: Stèle funéraire, en marbre, de Sapur (mort en 1022), premier roi du royaume taifa de Badajoz.

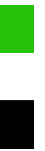
B: Inscription mortuaire du deuxième roi taifa, Al Mansur (mort en 1045) et fondateur de la dynastie aftasi.

C: Inscriptions funéraires, en marbre, XIe et XIIe siècle.

D: Supports de banc (?) en marbre, en forme de têtes de lion (XIe siècle).

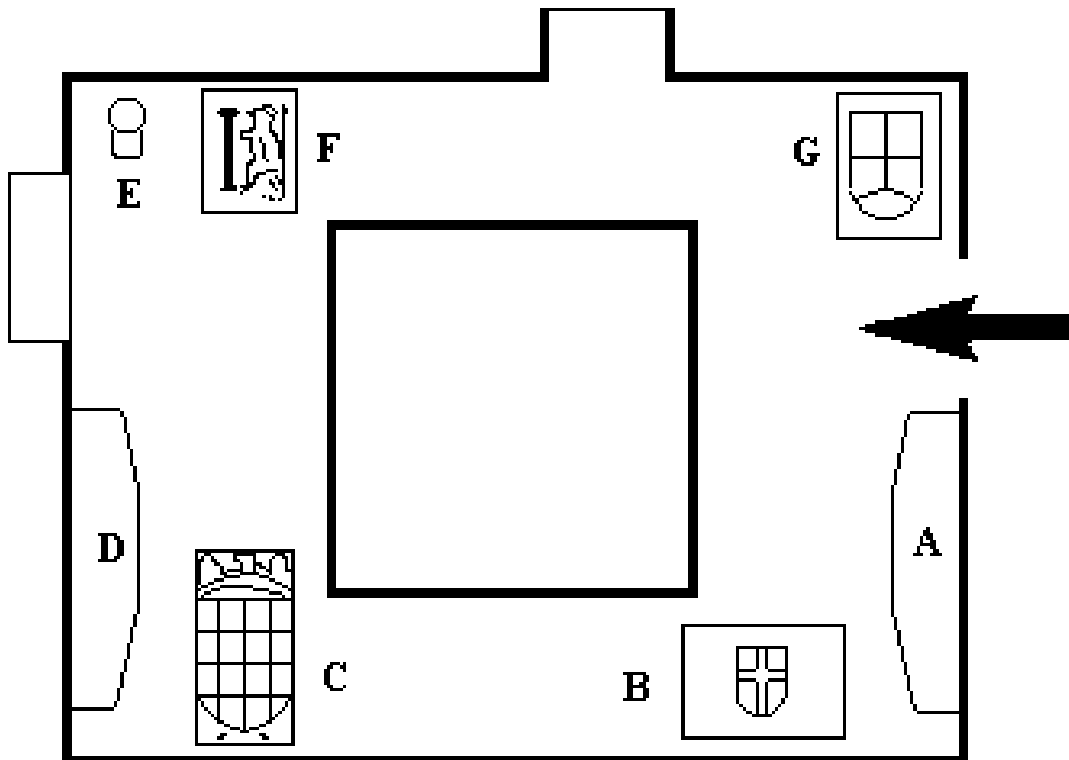
E: Vitrine: sur l'étagère supérieure sont exposés divers objets provenant de la ville de Badajoz (Alcazaba et centre urbain). Sur l'étagère inférieure, des objets provenant du reste du territoire, dont il faut souligner l'inscription funéraire écrite en cursive provenant de Fuente del Maestre et les divers matériaux de la Mérida islamique.

F: Deux chapiteaux probablement fabriqués à Cordoue (Medina Azahara).



MEDIEVAL CHRETIEN

Cette salle présente une vision de Badajoz postérieure à son occupation en 1230 par le roi Alphonse IX et son intégration dans l'environnement culturel chrétien.



A: Vitrine: sur l'étagère supérieure sont exposés différents objets de l'époque (monnaie en bronze, lampe à huile, etc.) parmi lesquels ressort le trésor d'argent provenant de Nogales datant du règne de Pierre I le Cruel (1350-1369). Sur l'étagère inférieure, des exemples d'armes et l'attirail du cheval lié à la chevalerie seigneuriale.

B: Inscription fondatrice du chateau d'Albuquerque (4 Août 1306), écrite en portugais.

C: Armoiries de Jeanne de Castille, La Folle, et de Philippe I, Le Bel, 1505-1506.

D: Vitrine dans laquelle est exposée une sélection de céramiques simples apparues dans les voûtes de la Colegiata de Nuestra Señora de la Candelaria, Zafra (milieu du XVIe siècle).

E: Stèle funéraire (XIIIe-XIVe siècle).

F: Armoirie de la ville de Badajoz (XVIe siècle).

G: Armoirie d'une famille noble