

de una larga colaboración entre el Centro de Profesores, de Badajoz y el Museo Arqueológico Provincial, iniciado en el marco del programa "Aula-Museo" patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio de Cultura. Se han reunido en él las experiencias de numerosos técnicos en diferentes materias para presentar una unidad didáctica completa y, sobre todo, utilizable.

Está dirigido a los diferentes niveles escolares, con una presentación que permita usos diferenciados según los casos y necesidades de cada docente. Es decir. se ha buscado la elasticidad en el uso y la variedad en la presentación de forma que cada profesor cuente con toda la información necesaria para poder elaborar su propio programa docente. En tal sentido, el libro está dividido en una primera parte informativa u en una segunda donde se sugieren actividades ya elaboradas que son susceptibles tanto de ser aplicadas en su actual estado como de ser modificadas según los casos.

LA COCOSA Y EL MUNDO RURAL ROMANO

CENTRO DE PROFESORES DE BADAJOZ MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ PROGRAMA "AULA MUSEO"

LA COCOSA Y EL MUNDO RURAL ROMANO

EQUIPO REDACTOR:

Por el Centro de Profesores
Antonio Canzobre González
Carmen Conejero Ruano
Carmen Covarsí Rojas
Victoria Fernández Olmos
Teresa Gutiérrez Ferrera
Carmen Murillo Tovar
Pilar Pérez Rodríguez

Por el Museo Arqueológico
Estrella Claver Romero
Mª José Chico Pajares
Coronada Domínguez de la Concha
Guillermo S. Kurtz Schaefer

Diseño Gráfico Juan Carlos Timón López



COLECCION ARQUEOLOGIA-ARTE

© Equipo Redactor

© De esta edición: Departamento de Publicaciones
Diputación Provincial de Badajoz

I.S.B.N.: 84-7796-942-6 Depósito Legal: BA 60/94

Printed in Spain. Impreso en España

Fotocomposición:
PIM FOTOLITO
Impresión:
UNIVERSITAS Talleres Gráficos
Pol. Ind. «El Nevero»-Embasa, 9 - Telf.: 27 46 56
06006 BADAJOZ

INDICE

0.	Introducc	ion	0
	0.1. P	resentación	9
	0.2. B	ases Teórico - prácticas	11
I.	Una aprox	imación al mundo romano	17
	I.1. L	a urbe	1/
	I.2. L	a Villa	19
			21
II.	El fenóme	no agrario.	21
	II.1 L	a estructura agraria en el imperio	21
	II.2. L	a producción agrícola en la Península Ibérica	22
	L	as Laudes Hispaniae.	22
	II.3. E	l ciclo agrícola según Columela	23
TTT	La Villa	le la Cocosa	29
ш	TIT 1 Tr	troducción.	29
	III.1. II	istribución del Espacio	30
	111.2. 1	I.2.1. Zona Residencial	30
	11	I.2.2. Termas.	31
	П	I.2.3. Zona de Trabajo	32
	П	I.2.4. Zona Religiosa	33
IV	Dioses v l	Mundo funerario	35
	IV.1 C	aracterísticas generales	33
	IV.2. (Costumbres funerarias	36
	IV.3. (Origen del cristianismo	37
V.	Vocabula	rio	41
			15
VI	. Bibliogra	fía	45
		es a las actividades.	
VI	I. Solucion	es a las actividades	47
VI	I. Solucion	es a las actividades	47
VI	I. Solucion II. Activida	es a las actividades	47 49 51
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2.	es a las actividades	47 51 53
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2.	es a las actividades	47 51 53 57
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3.	es a las actividades	4749515357
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4.	es a las actividades	474951535759
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6.	es a las actividades	47 51 53 57 61 63
VI	I. Solucion VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6.	es a las actividades	4749515357596163
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7.	es a las actividades. Monumentos romanos. Agricultura general. Comentario de Texto: Columela. Comentario de Texto: Ausonio. Comentario de texto: Columela, Ausonio, Horacio. El Arado. Trilla. Vid.	474951535759616365
VI	I. Solucion VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9.	es a las actividades	474951535961636565
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9.	es a las actividades	47495153575961636565
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.10	es a las actividades	4749515357596163656768
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.11	es a las actividades	4749515357596163656768697173
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.11 VIII.12 VIII.11	es a las actividades	474951535961636567697173
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14	es a las actividades	47495153576163656769717375
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.11 VIII.12 VIII.14 VIII.14 VIII.15	es a las actividades	474951535761636567717375
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.9. VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.15	es a las actividades	474951535759616365677173757779
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.16 VIII.11	es a las actividades	474951535759616365677175777981
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.16 VIII.17 VIII.18 VIII.19 VIII.11 VIII.11 VIII.11 VIII.11	es a las actividades	47495153575961636567717577798183
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.16 VIII.11 VIII.15 VIII.11	es a las actividades	4749515357596163656771757779818385
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.15 VIII.16 VIII.11 VIII.11 VIII.15 VIII.16 VIII.17 VIII.18 VIII.19 VIII.19 VIII.19	es a las actividades	474951535759616365677175777981838586
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.16 VIII.11 VIII.11 VIII.12 VIII.16 VIII.17 VIII.18 VIII.19	es a las actividades	474951535759616365677175777981838586
VI	I. Solucion II. Activida VIII.1. VIII.2. VIII.3. VIII.4. VIII.5. VIII.6. VIII.7. VIII.8. VIII.10 VIII.11 VIII.12 VIII.13 VIII.14 VIII.15 VIII.16 VIII.11 VIII.12 VIII.16 VIII.17 VIII.18 VIII.19 VIII.19	es a las actividades	474951535759616365677175777981838586

INTRODUCCION

PRESENTACION

A principios de 1987 los Ministerios de Cultura y de Educación pusieron en marcha el proyecto "Aula-Museo", con el fin de explorar nuevas posibilidades pedagógicas en el marco de la reforma educativa. Aunque el programa no alcanzó los ambiciosos objetivos que se propuso, sí fue ocasión para intensificar el inevitable acercamiento entre los mundos docente y museístico. Fruto de esta dinámica es la unidad que ahora tiene en sus manos.

Puestos de acuerdo, el Centro de Profesores y el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, se constituyó un grupo de trabajo con el objeto de participar en el mencionado programa y elaborar una unidad didáctica propia y relevante para la provincia. Como tema se eligió, entre varios posibles, el mundo rural, centrado en época romana, y abordada a través de la importante villa de la Cocosa. Las razones de la elección son varias: naturaleza agrícola de la provincia; similitud entre el fenómeno de las villae y el de los cortijos; disponibilidad del material arqueológico y documentación necesaria; y abundancia de villae en esta tierra, lo que facilita la aplicación práctica de la unidad incluso en zonas muy alejadas de la ciudad de Badajoz.

Se ha intentado en todo momento generar un documento versátil, polimórfico incluso, y adaptable a todas las situaciones pedagógicas imaginables. Esperemos que así haya sido, y que su aplicación resulte positiva para todos los implicados.

Debemos, asimismo, resaltar y agradecer la gran capacidad de entrega y trabajo demostrado por los componentes del equipo de trabajo a lo largo de estos años. Las condiciones de trabajo nunca fueron buenas, el horario tuvo que ser detraído de otras obligaciones, y aún así fue posible hallar la forma de acometer y terminar una obra de esta magnitud. No hay palabras que expresen adecuadamente el esfuerzo realizado ni nuestro reconocimiento.

Finalmente, debemos mencionar el alto grado de colaboración interinstitucional que ha hecho posible este trabajo. Dos ministerios y una Consejería, un Museo y un CEP, han sido capaces de superarse y colaborar para que algo que beneficia a

todos salga adelante y vea la luz. Debemos congratularnos por ello.

Mariano Cabanillas Entrena (Director CEP) Guillermo S. Kurtz Schaefer (Director Museo)

BASES TEORICO-PRACTICAS

Este proyecto curricular, es un material de trabajo destinado fundamentalmente a alumnos/a de los últimos cursos de Primaria y primeros cursos de Secundaria. Al ser el alumno el protagonista de la instrucción, se hace necesario, clarificar la conexión de nuestro proyecto con las teorías del desarrollo y del aprendizaje.

Según la teoría cognitiva de Piaget, el pensamiento del niño dentro de la Primaria pasa por dos fases muy claras. Entre los siete y once años se encuentra en un período de operaciones concretas, y a partir de los once años en un período de operaciones lógico-formales o interproposicionales. Durante la primera fase, realiza operaciones de primer grado, cuyo contenido es la realidad concreta misma. En la fase siguiente el pensamiento formal es de carácter proposicional. Las entidades importantes que el niño manipula en su razonamiento ya no son los datos de la realidad en bruto, sino afirmaciones o enunciados en proposiciones que contienen esos datos; es el pensamiento hipotético-deductivo.

Por lo tanto, ante esta evolución del pensamiento nos planteamos la cuestión básica de la enseñanza de la Historia:

¿Cuándo puede un niño captar la noción de tiempo histórico?

Logicamente, durante la fase del pensamiento lógico-concreto no puede entender la evolución de la sociedad en el tiempo, ya que no tiene la suficiente capacidad de abstracción para captar la idea de tiempo histórico. En cambio, al final de la Primaria a partir de los doce años, el pensamiento proposicional le va a permitir un adquisición paulatina de la idea de tiempo a medida que traduzca a números las duraciones y las compare. Es por tanto, en los últimos cursos de la Primaria cuando los alumnos pueden captar mejor cómo la sociedad ha evolucionado en el tiempo y está organizada en el espacio. En Secundaria, la maduración intelectual es bastante completa, teniendo la Historia un gran sentido en el proceso de formación integral del adolescente.

Apoyándonos en estas bases teóricas, resaltamos que el alumno puede captar mejor la idea de tiempo histórico si observa directamente, si es posible, cómo la forma de vivir ha cambiado sensiblemente. Por ejemplo, de la observación directa de una calzada romana, los caminos y carreteras de entonces, sirven para motivar al niño en la comprensión de un "modo de vida". Siguiéndolas, llegaremos a Roma, la gran metrópolis, pero antes seguramente surgirá una ciudad, en la que destaca el perfeccionamiento de la vida urbana, acueductos que aún se utilizan, puentes, arcos etc., que indican la existencia de una buena infraestructura. Quizás, también nos tropecemos con una villa romana, en la que se observe y aprecie la vida rural o agrícola de este gran pueblo que fueron los romanos. En conjunto, todo ello nos hablará de un gran esplendor económico que decae durante la Edad Media.

De todas estas "observaciones", el alumno puede deducir que el modo de vida del romano muy diferente de la forma de vida actual, por tanto, ha habido una evolución. El alumno ha captado dicha evolución y está preparado para comprender las causas del hecho y el entramado político, económico, cultural de una formación social que evoluciona en el tiempo.

Por todo ello, nosotros hemos partido de un tema concreto, "El mundo rural romano, a partir del estudio de la Villa de la Cososa", tema que se convierte en un centro de interés para el alumno, que le permitirá llevar a cabo un aprendizaje significativo, tanto de lo que fue aquella cultura como de la manera de establecer un modelo de investigación histórica.

OBJETIVOS

Al formularnos los objetivos de nuestro proyecto curricular, hemos tenido en cuenta, por un lado, la necesidad de poner en marcha un proceso de planificación y de acción didáctica que tiene puesto el marco de referencia y de validación en el aprendizaje de los alumnos. En general, es importante que todo proceso didáctico parta de unos objetivos explícitos, porque la cientificidad requiere y pretende a la vez, objetivar procesos y comprobar eficacias, así como exige procesos de evaluación respecto de metas claramente especificadas.

Por otro lado, se debe evitar caer en las técnicas conductistas que hacen de la enseñanza un modelo cerrado de educación, que sólo buscan que la conducta del alumno se acomode lo más posible al objetivo pretendido. Por tanto, nuestros objetivos deberán considerarse como unas "guias orientadoras" del proceso didáctico y del aprendizaje que llevarán a la consecución por parte del alumno de un resultado peculiar para cada uno de ellos, de acuerdo con su estructura mental, el medio del que procede, así como de su propio ritmo de aprendizaje, etc... De esta manera, nuestros objetivos no son estados o metas a los que hay que llegar, sino orientaciones sobre el camino a seguir, que tienen resultados o estados terminales distintos para cada sujeto, porque consideramos que en educación todo no es operacionalizable, ni observable, dejando el suficiente campo de actuación a la mentalidad del profesor como "investigador en la acción".

Según las anteriores consideraciones, planteamos como objetivos generales para esta unidad didáctica, los siguientes:

- Saber situar un hecho social en el espacio y en el tiempo.
- Comprender las interrelaciones entre el hombre y su entorno.
- Mantener actitudes creativas a partir de los hechos sociales.
- Entender el concepto de protagonismo en la Historia.
- Dominar el proceso lógico del método científico para aplicarlo a hechos sociales concretos mediante:
 - Observación directa e indirecta.
 - Selección, ordenación y clasificación de los datos.
 - Interpretación de dichos datos.
 - Formulación y comprobación de hipótesis.
 - Síntesis del proceso y valoración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estudiar los aspectos sociales y económicos de la villa a través de la distribución y uso de los espacios
- Elaboración de un trabajo sistemático y dirigido, partiendo de un eje de complejización creciente.
- Representar los hechos sociales mediante distintas formas de expresión.
- Elaborar, utilizar e interpretar mapas, planos, textos, dibujos...
- Estimular una recreación de la Historia a traves del análisis de los elementos arquitectónicos, formas de vida, utensilios...
- Valorar el pasado como algo absolutamente cercano a nosotros, cuyos restos debemos conservar y respetar.
- Implantar en el alumno una actitud de crítica activa y tolerante.

CONTENIDOS

En nuestro proyecto seguimos poniendo de manifiesto que lo importante para nosotros no es sólo la obtención por parte de los alumnos de unos conocimientos históricos, sino el desarrollo de unas capacidades orientadas a la consecución y consolidación del pensamiento hipotético-deductivo a través del trabajo y la aplicación del método científico en la Historia. Es evidente, que algunos de nuestros objetivos tienen algo que ver con el contenido, pero dichos objetivos no se agotan en los contenidos, pues existen en la acción de enseñanza-aprendizaje múltiples procesos que dan lugar a múltiples efectos diferentes y no todos ellos de orden cognoscitivo. Por ello, para nosotros el contenido de esta unidad didáctica es un medio para algo y no un fin en sí mismo, es decir, queremos relativizar el papel de estos contenidos y ponerlos al servicio de algo, porque consideramos que dentro de la materia de estudio de esta unidad hay que distinguir contenidos (hechos específicos, ideas básicas etc.) y procesos (métodos de investigación).

Para hacer más comprensible esta unidad que hemos elaborado sobre la Villa de la Cocosa, pensamos que es necesario hacer una división del diverso material que aportamos. Este consta de:

- <u>Una base cronológica</u>. Cuya distribución del tiempo es lo suficientemente amplia, para que el alumno pueda ir encajando los acontecimientos que surjan de su propia investigación, así como cualesquiera otros hitos temporales que dichos acontecimientos produzcan. Consideramos que esto, es mejor que darle una acumulación de fechas, las cuales no le proporcionan un conocimiento profundo de los hechos.
- <u>Un vocabulario básico</u>. El cual le servirá para aclarar cuantas dudas puedan surgir en relación con aquellos vocablos no interiorizados.

Por su amplitud y claridad de las definiciones, estimamos que ayudará sensiblemente al proceso de asimilación.

<u>Documentación</u>. Nuestra aportación en este aspecto es amplia y variada. Se ofrece, además de textos históricos y recomendaciones de un largo índice bibliográfico, otros documentos, tales como: Cuadros de datos, mapas, planos, grabados, dibujos, descripciones, juegos didácticos, dramatizaciones, manualidades, actividades variadas y otras...

Creemos que todo este material ayudará a despertar procesos mentales en nuestros alumnos, ya que hoy día se reclama una enseñanza significativa que parta de las características propias de cada alumno y que camine por la línea del pensamiento científico creador.

ACTIVIDADES

Una vez hecha nuestra reflexión sobre los contenidos como medio para alcanzar algo, pasemos al apartado de las actividades.

Nuestras propuestas de actividades están adaptadas a alumnos de los últimos cursos de Primaria y primeros cursos de Secundaria y dirijidas unas veces al trabajo individual y otras al trabajo en grupo, en razón a la conformación de estas, ya por su índole, ya por la dificultad intrínseca o por el tiempo que se tarda en realizar.

Consideramos que una de las muchas posibles estrategias que conduciría a la puesta en práctica de nuestro proyecto didáctico en un aula sería la siguiente: nuestra unidad gira entorno a la Villa de la Cocosa, una Villa que nos traslada al mundo agrícola que existía en la época de los romanos, situada muy cerca de Badajoz y un poco más alejada de la gran ciudad romana que fue Emérita Augusta. Pues bien; supongamos que nos encontramos observando directa o indirectamente las ruinas de esta Villa, y ya se nos plantea una gran interrogante: ¿Qué es una Villa? Al tratar de encontrar la información que responda a nuestra pregunta, nos encontraremos con otras interrogantes que nos llevarán a profundizar en el mundo agrícola romano en general, su estructura agraria, su producción, el ciclo agrícola... etc., preguntas como estas ¿Qué se cultiva? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿De qué manera? etc. La información la debemos buscar entre las distintas actividades y fuentes aquí propuestas como pueden ser: consultando libros, leyendo textos, haciendo comentarios literarios, observando mosaicos, dibujos, manipulando herramientas de trabajo, visitando y observando las vitrinas del Museo, haciendo mapas, planos etc. A la vez, este afán y gusto por descubrir, nos hará pasar de lo general a lo particular y entonces, entraremos en el conocimiento de la vida agrícola y rural que hay encerrada en una villa romana y en concreto en la que es nuestro objeto de estudio: La Villa de la Cocosa. Llegados a este punto, nuestros alumnos se podrán hacer multitud de preguntas que abarcan desde: el ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo es?, ¿Cómo se construyó?, ¿Con qué?, ¿Para qué servía? etc., y llegan hasta el más allá, el mundo religioso romano que conecta con el cristianismo y su difusión.

Bien, llegado a este punto, lo importante es seguir buscando nuevas fuentes de información, como serían el estudio de los materiales de construcción, averiguar si se trata de materiales autóctonos o traidos de fuera, estudiar las técnicas que se emplearon en la fabricación de estos materiales, las personas que trabajaron en su construcción etc.

En general, estas informaciones nos habrán dado datos sobre las actividades económicas y la estructura social y funcional que existía en la Villa de La Cocosa.

De esta manera, muy esquemática, nuestros alumnos, partiendo de la observación directa o indirecta de esta villa, seleccionarán, ordenarán y clasificarán los datos obtenidos de las diversas fuentes aquí propuestas, formularán hipótesis, tratarán de comprobarlas y concluirán con una síntesis y valoración del proceso.

En resumen, nuestros alumnos habrán puesto en práctica el método científico, con mayor o menor acierto, pero siempre dependiendo de sus propias características.

METODOLOGIA

El espíritu de los Programas Renovados recuerda con insistencia la necesidad de que nuestros alumnos se inicien en el campo de la investigación, conociendo lo más profundamente posible el medio que les rodea para sentir la necesidad de interesarse por otros medios distantes en el tiempo y en el espacio.

Partiendo de las posibilidades del medio como "excitador" del interés investigador, apoyamos la utilización de métodos didácticos que permiten la coparticipación y entendemos que el más idóneo, sin soslayar otros que pueden complementarlo, es el de trabajo en equipos. Fundamentamos nuestras preferencias en la utilización de métodos cooperativos, porque creemos que éstos permiten desarrollar el espíritu de cooperación, las capacidades de análisis, síntesis y a la vez potencian el gusto por la investigación.

En este sentido, nuestros alumnos pueden descubrir y "desenterrar" un caudal de información que deberán definir, clasificar, organizar...

Entre las diversas formas que existen para el estudio del medio, tanto en el tiempo como en el espacio, nosotros pensamos que la metodología más conveniente es la propuesta por Christian Gaviani, metodología basada en una pedagogía calificada de "espiral" y cuyo proceso, que a continuación explicamos, consta de seis fases íntimamente relacionadas:

FASE PRIMERA: <u>Captación global del medio</u>. En esta primera fase, el profesor y los alumnos deben anotar por escrito las preguntas y comentarios que surjan.

FASE SEGUNDA: <u>Clasificación de los temas susceptibles de ser investigados</u>. Mediante el repaso en el aula de las observaciones y preguntas se tratará de profundizar en ciertos aspectos y de delimitar y formalizar los temas de estudio. Los nuevos interrogantes que surjan podrían aconsejar una vuelta al medio observado.

FASE TERCERA: <u>Reformulación de objetivos más concretos</u>. Los nuevos planteamientos harán necesario volver al terreno objeto de nuestra investigación con un material previamente seleccionado que nos permitirá un mayor acercamiento a la realidad.

FASE CUARTA: <u>Utilización de recursos documentales para la formulación de hipótesis</u>. Es previsible que esta fase plantee la necesidad de volver al terreno, motivo de la investigación como consecuencia de la aparición de nuevas preguntas y que en él habrán de ser verificadas.

FASE QUINTA: <u>Difusión de las reflexiones personales y aportación de documentos elaborados</u>. Colectivamente debemos hacernos partícipes de cuanto hayamos conseguido del medio investigado. Reflexiones y documentos elaborados, escritos, diapositivas, dibujos, reproducciones, representaciones dramáticas,... circularán no ya en el aula, sino incluso en el propio entorno de la colectividad social.

FASE SEXTA: Ampliar nuestro conocimiento sobre el medio en las dos dimensiones que son propias de las Ciencias Sociales: el tiempo y el espacio. Esta prolongación del estudio del propio medio permitirá conocer las interrelaciones de los sucesos ya que nada está sujeto al azar.

Esta propuesta metodológica opera dentro de un proceso lógico que se alimenta a sí mismo por la necesidad de dar respuesta a las interrogantes que genera. No obstante advertimos, como lo hace Christian Gaviani, que el proceso podrá estar afectado por dificultades de tipo material, sobre todo la necesidad de visitar varias veces el medio en cuestión.

Dentro de esta propuesta metodológica fundamentalmente abierta, recomendamos que para la primera fase descrita se parta del apartado de documentación y que las siguientes se apoyen en la combinación de actividades que cada profesor estime más ajustada a sus propios objetivos currriculares. Estas actividades se proponen y ordenan a título de ejemplo, pero su uso concreto puede y debe ser libremente adaptado a las circunstancias particulares de cada caso.

EVALUACION

Tradicionalmente, la evaluación era considerada como un fin en sí mismo, para medir únicamente el nivel de adquisición de contenidos por parte del educando. Pero en nuestro proyecto, la evaluación es comprobación de la validez de las estrategias didácticas aquí propuestas, es decir, es el momento de buscar los datos que ayuden a decidir si la estrategia metodológica desarrollada es adecuada o no, en la obtención de unos resultados de aprendizaje previamente propuestos. Por ello, los elementos a evaluar son tres: el alumno, el diseño curricular y el profesor.

En la evaluación del alumno, proponemos una evaluación del proceso más que del producto, es decir, que aunque exista en este aspecto de la evaluación una relación directa con los objetivos, a nosotros nos interesa más el COMO los ha conseguido que el QUE ha conseguido. Es evaluación cualitativa, no cuantitativa, valorando la capacidad de análisis, las destrezas y adquisición de técnicas de trabajo, su relación con los compañeros, el espíritu de cooperación, interés y motivación inicial y final sin olvidar, claro está, las nuevas adquisiciones, en cuanto a contenidos, del alumno, si bien este aspecto no es el que centra todo nuestro interés.

En cuanto a la evaluación de la unidad didáctica o proyecto curricular, ésta se referirá tanto a su estructura general como a cada uno de sus apartados. Si el diseño resulta de la proyección de toda una serie de fundamentos epistemológicos, la evaluación nos dirá como hemos hecho dicha proyección y como la hemos adaptado al grupo concreto de alumnos. Será un elemento de cotejo entre la teoría y la práctica que nos planteará una vuelta al principio.

De esta manera la evaluación se convierte en un medio para comprender, no sólo los resultados logrados por los alumnos, sino también cómo se ha alcanzado, la validación y análisis de las estrategias metodológicas propuestas en este proyecto.

También hemos hablado del profesor como elemento a evaluar. Solamente una madurez profesional y una autocrítica son los elementos a tener en cuenta. Un profesional sabe cuándo está trabajando bien o cuándo está haciendo otra cosa...

Una vez visto los elementos a evaluar, pasemos a los instrumentos. Para la evaluación del alumno, creemos que nuestro continuo contacto con él, el análisis de las actividades que el alumno va completando y realizando, los ritmos, la capacidad para resolver las situaciones problemáticas, etc., nos dará una información valiosa que junto a las actividades colectivas y la entrevista personal con cada uno de ellos, nos terminará de completar los datos que precisamos para la evaluación del alumno, y, con ello, de nuestro propio trabajo.

Tratamos de llevar a cabo una evaluación personalizada (individualizante y socializante a la vez) no basada en criterios fijos, sino en los logros que el alumno va consiguiendo a lo largo del trabajo, para ello, claro está debemos conocer antes el

lugar de partida en el que se encuentra cada uno de ellos.

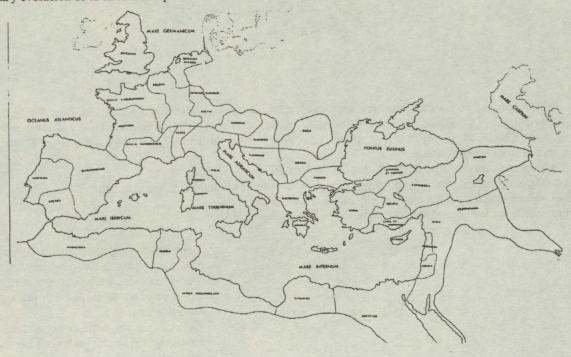
Para la evaluación del proyecto, creemos que la constante observación de la realidad, del cómo trabajan los alumnos, del qué van consiguiendo, etc, nos dará respuestas suficientes sobre lo que ha resultado positivo, y sobre lo que hay que remodelar o cambiar.

BIBLIOGRAFIA

ANSUBEL, D.: Psicología Educativa, México, Trillas, 1976 DECROLY,: La función de Globalización de la Enseñanza FERNANDEZ, A. Y SARRAMONA, J.: La educación: constantes y problemática actual. Barcelona, CEAC, 1973 GAVIANI, CH.: Apuntes de educación: guía de ciencias sociales. Anaya, 1982 GIMENO SACRISTAN, J.: <u>Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo.</u> Madrid, Anaya, 1985 PIAGET, J.: <u>Psicología y pedagogía.</u> Barcelona, Ariel, 1981

I. UNA APROXIMACION AL MUNDO ROMANO

Roma fundada al parecer en el año 753 a. de J.C. llegó a ser uno de los imperios y civilizaciones que más ha marcado la naturaleza y evolución de la cultura europea.

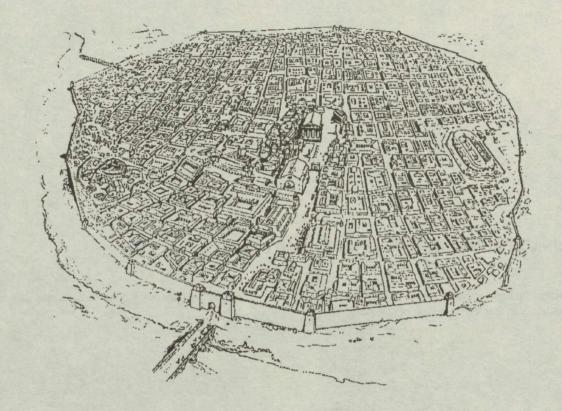


I.1. La Urbe

Su civilización fue de naturaleza eminentemente urbana. La ciudad fue el principal elemento creador y difusor de la cultura, centro neurálgico de la economía definidor de formas y estructuras sociales. En ella se concentraban las actividades político-administrativas, las económicas, las culturales y las de divertimiento (teatros, anfiteatros, etc.)

De las actividades desarrolladas en la ciudad se derivó la estructura social de la misma, definida como una sociedad de clases en la que las diferencias sociales venían dadas por la hacienda, el poder y el origen familiar. En la cúpula social se situaron la aristocracia terrateniente y funcionarial; en la base social los pequeños funcionarios, artesanos y campesinos; y más abajo, los esclavos.

Vitruvio en su obra "Diez libros de arquitectura" explica que el emplazamiento idóneo para establecer una ciudad debía ser un lugar alto de temperaturas templadas, de aires sanos, al lado de los ríos o del mar con el fin de facilitar el comercio. Aunque éste no fuera siempre el caso, indica bien a las claras el ideal romano del hábitat.



Las ciudades romanas se caracterizaban por sus planos en dámero o cuadrícula, con dos calles importantes: <u>El Cardo</u>, dirección Norte-Sur, y <u>El Decumanus</u>, dirección Este-Oeste. Ambas calles eran perpendiculares entre sí y su intersección era el principal lugar de la ciudad, ya que en ella se encontraba el Foro, con los edificios civiles más significativos, el mercado y el punto de encuentro de los ciudadanos.

Las ciudades romanas de Hispania surgen de diversas formas:

- -Como fundación para asentar colonos en una zona y así dominar el territorio (Emerita Augusta).
- -Como evolución a partir de campamentos militares (Tarraco, Legio VII)
- -Como transformación de ciudades indígenas ya existentes (Saguntum)



Dentro de los asentamientos se deben diferenciar los municipios de las colonias. Los municipios eran ciudades indígenas que recibieron de Roma el derecho de ciudadanía por su larga y probada fidelidad.

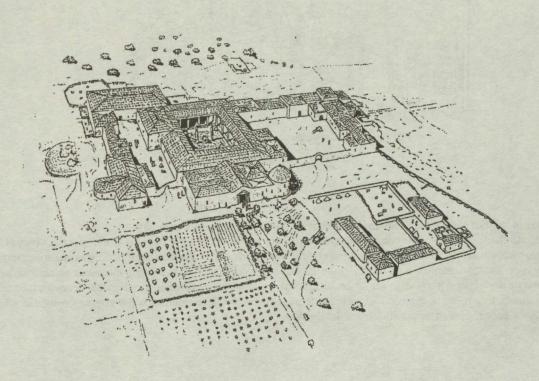
Las colonias surgieron como núcleos urbanos creados conscientemente, en los que se asentaban a ciudadanos romanos de pleno derecho a los que se les distribuía tierras; es el caso de *Emérita Augusta* e *Itálica*.

En general, la administración de las colonias o municipios seguía el siguiente modelo: El poder decisorio residía en el Consejo de los Decuriones (que se asemejaba al Senado romano) y, en la Asamblea de ciudadanos, y el poder ejecutivo estaba en manos de Magistrados que se dividían en dos Dumviros, dos Ediles, y dos Cuestores. Los miembros del Consejo de Decuriones y los magistrados conformaban la aristocracia local. Eran por lo general terratenientes.

I.2. La Villa

En su origen, el término *villa* se refería a una vivienda campestre, situada fuera de la ciudad y utilizada por sus propietarios como lugar de ocio y recreo, mientras que a la propiedad agrícola se la denominaba *fundus*, independientemente de que en ella existiera una villa. A partir del S. III muchos grandes propietarios abandonaron las ciudades y fijaron su residencia en sus tierras, la palabra *villa* pasó a ser sinónimo de explotación agrícola.

Las Villaes fueron la plasmación arquitectónica de un sistema económico concreto (grandes explotaciones agrícolas) y de las relaciones sociales (dominus/colonus/esclavo) concomitantes. Los grandes escritores agrónomos de la época (Columela, Varrón), que escribieron sus obras para grandes propietarios, distinguieron tres áreas según su utilidad:



- -Pars urbana o área de vivienda del dueño, con todos los servicios pertinentes.
- -Pars rustica, destinada a vivienda de esclavos, cocina y establos.
- -Pars fructuaria, área dedicada al almacenamiento y a la transformación de los productos (lagares, silos, bodegas,...)

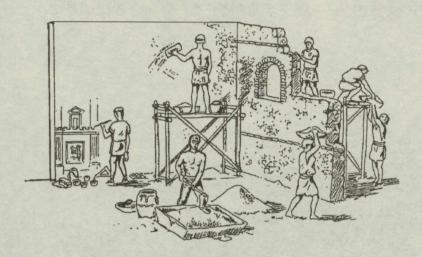
Hoy en día, los estudios y excavaciones llevados a cabo señalan la existencia de cuatro esferas de actividad relacionadas con la vida de la villa:

- -Residencia y control: al estar en ella la vivienda del señor, desde la villa se dirigían y organizaban todos los aspectos de la explotación.
- -<u>Servicio</u>: dirigido al mantenimiento e intendencia de la totalidad del asentamiento, localizándose en ella el horno de pan, la herrería, las cocinas, etc.
- -<u>Transformación y conservación</u>: de los productos generados en la explotación, centralizándose en villa los talleres, maquinaria y almacenes necesarios (lagares, almazaras, graneros, etc.)
- -<u>Integración ideológica y espiritual</u>: la villa se convirtió en el centro de las actividades espirituales y sociales de los miembros de la explotación. Al introducirse el cristianismo esta faceta se concretó en la construcción de iglesias rurales.

Cada una de estas actividades tenía las dependencias necesarias para su desarrollo y en su conjunto llegaron a definir unos modelos muy característicos de arquitectura. Generalmente se organizaban en torno a la zona residencial del dueño, centrado a su vez en un patio porticado (peristylo), en torno a la cual se organizaban el resto de las dependencias, conformando con frecuencia un gran patio.

En general, los materiales utilizados en la construcción de *villae* fueron los propios de su entorno, aunque fueran pobres y de calidad menos que sobresaliente. Se primaba, como en toda arquitectura rural, la economía y resistencia de los materiales sobre sus cualidades estéticas.

Los muros se realizaban bien en obra de mampostería en las zonas en que se disponía de piedra; o de adobe (ladrillos de barro sin cocer) o tapial (encofrado de tierra con cal) sobre un pequeño zócalo de piedra en las restantes. En todos los casos se enlucían, de estuco pintado en la zona residencial o de algún simple revoco en las restantes.



Se utilizaban ladrillos para construir los arcos de puertas y ventanas, y para erigir columnas.

Los tejados solían construirse con cerchas de madera recubiertas de tejas planas (tegula) unidas por tejas curvas (imbrex).

Los suelos podían ser de tierra batida en las zonas de trabajo, de argamasa con mezcla de fragmentos cerámicos (opus testaceum), o de losas de mármol o de mosaicos en las zonas especialmente ricas. Estos mosaicos se realizaban en teselas generalmente de piedra, aunque podían ser de cerámica o de pasta vítrea según el efecto de color deseado, insertadas en una base de argamasa. Los motivos representados, verdaderas pinturas, oscilaban entre los puramente geométricos hasta los figurativos según época, gusto y disponibilidades del dueño.

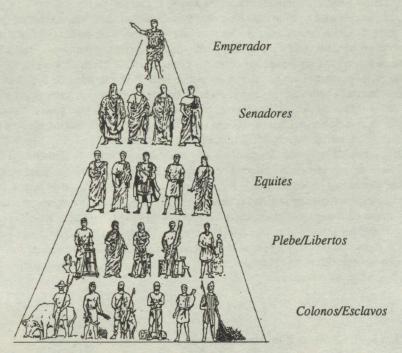
II. EL FENOMENO AGRARIO

II.1: La estructura agraria en el Imperio

La estructura económica del Imperio Romano fue fundamentalmente agrícola, a pesar del carácter urbano de su organización socio-cultural.

"La decisiva importancia de la agricultura se desprende, ante todo, del hecho de que la gran mayoría de la población estaba ocupada por el sector agrario...; casi una novena parte habitaba en el campo y vivía del mismo... Se comprende que no era tanto la artesanía, el comercio o el negocio bancario, sino la agricultura la fuente principal del producto social bruto y, en suma, de la riqueza".

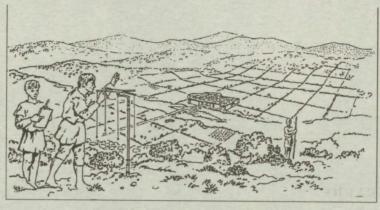
(G. Alföldy, 1987)



La agricultura actuaba como motor de otras actividades económicas: la elaboración de tejidos (lino, cáñamo, lana); el comercio de productos transformados (vino, aceite); o la producción de vasijas necesarias para almacenar y transportar líquidos.

En correspondencia con la función económica de la agricultura, el criterio decisivo de división social no fue tanto la posesión del dinero como la propiedad de la tierra. La clase dirigente de la sociedad romana se componía de terratenientes y de aquellos que, habiendo hecho su fortuna en otras actividades (comercio, producción, banca) invirtieron sus ganancias en bienes raíces.

Las clases más bajas fueron las dedicadas directamente a la producción agraria (*Plebs rustica*, individuos libres pero sin propiedades) y los esclavos. Existía además un grupo intermedio de campesinos libres con propiedades de tamaño medio, que fueron consecuencia del sistema de reparto de tierras aplicado en las provincias anexionadas y que pretendía evitar tanto la concentración de la propiedad como la desmembración de la misma en pequeñas parcelas consideradas poco rentables.



Agrimensor

Este sistema de reparto es conocido con el nombre de centuriación, por denominarse <u>centuria</u> cada lote de yugadas o parcelas de tierra. La centuriación se realiza tomando como base los ejes máximos de la ciudad de la que dependía el territorio, el
<u>cardo</u>, (eje N-S) y el <u>decumanus</u>, (eje E-O), prolongándolos y estableciendo un damero de parcelas rectangulares. Una vez delimitado el <u>ager publicus</u> de uso comunal, estas parcelas se entregaban a cada beneficiario. Lo frecuente fueron parcelas de
200 yugadas equivalentes a 50,4 Has. de terreno cultivable (yugada - 0,25 Has.). Existieron excepciones como el caso de Emerita Augusta, cuyas centurias equivalían a 400 yugadas, el doble de la asignación normal.

A pesar de la racionalidad y equidad en el reparto de tierras, enseguida se dieron casos de concetración de la propiedad rural durante el Alto Imperio, especialmente en Italia y en Provincias mediterráneas (sur de Hispania y norte de Africa). Comienzan a aparecer asentamientos o explotaciones agrícolas en forma de grandes *fundi* cuyas producciones estaban encaminadas a abastecer las ciudades y a la creación de excedentes para su comercialización.

Los propietarios de *fundi* fueron en todo caso los miembros de la clase dirigente. De hecho (sobre todo durante el Alto Imperio s. I-III), gran parte de las explotaciones agrarias estaban en manos de un capataz (*vilicus*) que hacía las funciones de administrador, mientras el propietario vivía en la ciudad y sólo durante cortas temporadas utilizaba las estancias de la *villa*.

La mano de obra utilizada para las faenas agrícolas era generalmente esclava. Columela, al igual que Catón y Varrón, era partidario del uso de esclavos como la mejor forma de incrementar la rentabilidad de la producción. Sin embargo, a medida que disminuyeron las campañas bélicas, el aporte de esclavos fue cada vez menor, hasta llegar a ser insuficiente para las grandes explotaciones. Su lugar fue ocupado de forma progresiva por mano de obra libre bajo el sistema de colonato: el *colonus* tomaba en arriendo una parcela de tierra a cambio de una renta que entregaba al señor; dentro del grupo de los colonos existían diferentes categorías dependiendo de su relación jurídica con el propietario.

A partir del s. III y, a raiz de los profundos cambios y alteraciones que sufrió la estructura social y política del Imperio (invasiones bárbaras, creciente importancia del ejército en el poder, regresión de la vida urbana, etc), aumentaron las grandes propiedades latifundistas, únicas que pudieron resistir la crisis económica, en detrimento de la pequeña y mediana propiedad. Este fenómeno fue especialmente acusado en la mitad occidental del Imperio, la más duramente afectada por la crisis.

En lo social el sistema de colonato se afianza y la explotación de los *latifundios* es llevada por una mano de obra libre con una creciente dependencia del señor. Hasta el punto que a mediados del s. IV se considera al campesinado como *adscriptio glebae* (adscritos a la gleba) sin derecho alguno a la propiedad y sometido a la potestad de su señor. Se forma así una población en torno a las grandes explotaciones dependiente de un *dominus* (señor) que incluso administra justicia y en momentos de inseguridad llega a contar con ejército propio.

II.2: La producción agrícola en la Península Ibérica: Las Laudes Hispaniae

La inclusión de la Península Ibérica dentro del marco del Imperio Romano implicó una serie de cambios en la estructura agraria local. Se introdujeron sistemas de cultivo más rentables con vistas al aumento de producción y la obtención de excedentes. Se utiliza el regadío mediante la construcción de presas y acueductos destinados a embalsar y dirigir el agua. Se generalizan las herramientas de hierro perfeccionadas y adaptadas a unas funciones concretas (destacable es el caso del arado con

reja), se introdujeron algunos cultivos nuevos, y se reestructuró la distribución de la tierra. El panorama se modificó sustancialmente tanto desde el punto de vista tecnológico como de la estructura de la propiedad.

Laudes Hispaniae

Se llaman "Laudes Hispaniae" a la serie de alabanzas que sobre la riqueza del solar hispano, no sólo en productos agrícolas, sino metalúrgicos y ganaderos e, incluso industriales, se encuentran profusamente en bastantes escritores de la época romana. Este término fue acuñado por S. Isidoro quien la recogió en sus Etimologías.

Los productos más nombrados y valorados según estas laudes fueron los siguientes:



El aceite, introducido ya por los griegos, fue en la época romana la principal riqueza de nuestra Península. Constantemente ocupa el primer lugar en las menciones de las laudes. El mejor aceite fue el de la Bética; también fueron alabadas las aceitunas de la Lusitania por su dulzura, y se sabe que hasta más al norte del Tajo había olivos. En Cádiz había olivos salvajes, y se conoce un bosque llamado "Olastrum".



Vino:

También fue considerable la producción hispana de vinos. El de la Bética fue el más afamado, también el del norte de la Tarraconense y el de la Lusitania del sur. El puerto exportador más famoso fue el de Cádiz. La explotación era casi tan grande como la del aceite. También está comprobada la existencia de cerveza (caelia) entre los lusitanos y celtíberos.



Trigo:

El cultivo de este cereal estaba extendido por toda la Península, excepto en las regiones montañosas del norte. Fue tan intenso en el sur que en la Bética se cultivaba incluso en los olivares y en la Lusitania su precio fue la cuarta parte de lo normal en otras zonas.





Plantas textiles:

De todas, la más cultivada fue el lino, base de una importante industria textil centrada en Játiva. También se cultivaban el algodón y el esparto. Con el esparto se fabricaban pleitas, maromas, calzado y otros elementos del vestido. También está testimoniado el cultivo de plantas colorantes.

Arboles frutales:

Los árboles frutales especialmente nombrados son la higuera en la Tarraconense y Lusitania, los perales de Numancia, las palmeras de dátiles y el árbol de Pistacia.

Existían encinas de diversas clases y algunas de fruto comestible, pero la bellota fue base fundamental sobre todo en la Lusitania y en las regiones Pirenaicas donde se daba la cría del cerdo.



Ya en tiempos prerromanos existía una rica ganadería de bueyes y vacas, ovejas, caballos y cerdos. Estos últimos abundaban sobre todo en la Lusitania.

La lana de las ovejas españolas era universalmente famosa. La mejor, de tonos rojizos y dorados era la de la Bética, resultado de cuidadosas selecciones. En la Celtiberia se produjo una lana inferior de color parduzco con la que se tejía el sagum (capa hispánica). La lana de las cabras se utilizaba para tejidos de velas y trajes militares.

Tanta fama como la lana tenían los caballos españoles, alabados principalmente por su velocidad y alzado. Otros animales domésticos explotados eran los mulos, las gallinas, las abejas, etc...

II.3: El Ciclo agrícola según Columela

Son relativamente numerosos los tratadistas agrícolas romanos, como Catón y Varrón, pero destaca sobre todos Columela.

Nacido en el siglo I d. C. en Gades (Cádiz), tras una breve carrera militar, se asentó en Italia para dedicarse a la agricultura, empeño en el que tuvo, al parecer, bastante éxito. Su *De re rustica* (Sobre la agricultura) dividida en doce libros fue el principal manual agronómico romano, perdurando su uso prácticamente hasta tiempos modernos. En ella explica todo lo necesario para llevar a buen término una explotación agraria.

A continuación se extracta su libro XI ("Qué ha de hacerse cada mes, acomodando las labores a los tiempos") en el que describe las actividades a desarrollar que cada época del año, y viene a ser una descripción resumida del quehacer y la tecnología de una granja romana.

INVIERNO: (Ver esquema pág. 26)



..."El tiempo que media entre el solsticio de invierno y la llegada del favonio,... proseguir lo que quede de la poda del otoño;... limpiar las sementeras, hacer haces de mimbres... En los sitios expuestos al sol... se han de escardar los prados y se ha de guardar el ganado para que haya heno en abundancia. También es tiempo de alzar los campos que son secos y pingües...; pero los muy endebles y áridos han de ararse a principios de otoño, y enseguida han de sembrarse..."

... "En el mismo mes han de escardarse las simebras de otoño... bien sea de trigo... la cebada temprana..."

... "Este es el tiempo propio para hacer rodrigones y también estacas. Y no lo es menos para cortar la madera de construcción..." "En estos días debe ponerse el hierro a los corderos tempranos, a las demás crías de los ganados...".

"Entre las nonas y los idus (de febrero) han de plantarse las vides... en este mismo tiempo ha de distribuirse parte del estiércol en los prados, y otra parte ha de esparcirse al pie de los olivos y de otros árboles... Tampoco es ajena a este tiempo la siembra de granos tremesinos, aunque en los países templados será mejor hacerla por el mes de enero..."

PRIMAVERA: (Ver esquema pag. 26)



"En las calendas de marzo... se arreglan convenientemente las huertas,... Así, el tiempo que hay desde las calendas de marzo hasta diez días antes de las de Abril, es excelente para la poda de las viñas,... También es cosa excelente dar la segunda escarda a los trigos; un jornal basta para tres modios; y es tiempo de limpiar los prados y de aguardarlos del ganado.

En los idus de marzo... es muy bueno alzar los terrenos húmedos y pingües y también en la última parte de marzo han de binarse los barbechos que hemos hecho en el mes de enero. Además es tiempo propio de castrar el ganado de lana y los demás cuadrúpedos".

"...En las calendas de mayo... ha de escardarse a mano los sembrados y han de empezarse a regar los henos..."

VERANO: (Ver esquema pag. 26)



"...Desde los idus de mayo hasta las calendas de junio, conviene binar las viñas viejas antes que empiecen a florecer y también despampanar estas mismas y todas las demás... En algunos países se esquilan ahora las ovejas, y se toma la cuenta del ganado nacido o perdido..."

"En las calendas de junio... se alza o se bina la tierra según la cualidad del país y del clima. Si ésta es difícil de labrar se alza la yugada con tres obradas, se bina con dos, se tercia con una, y se cubre con otra la semilla de cuatro yugadas... En estos días ha de prepararse la era para la trilla y a medida que cada sembrado estará segado se llevará a

ella... El forraje, si hay proporción, ha de darse al ganado ahora... Pero si ya falta la hierba verde, desde este día hasta el fin de otoño les daremos hojas de árboles.

El día de los idus empieza el calor. En estos días se harán las mismas cosas que se han dicho arriba. Pero también es conveniente... segar la cebada, arrancar el haba tardía, trillar la temprana y encerrar con cuidado la paja, trillar la cebada y encerrarla; si los panales están llenos y cubiertos con su película, han de recogerse.

... "En los idus de julio... se hace la siega en los países templados y marítimos... También los que se preparan a hacer

una gran sementera deben binar ahora las tierras...'

(De los idus de agosto... a las calendas de septiembre). En algunas partes, como en las costas de la Bética y en Africa se hace la vendimia... "Este es el tiempo de sacar las uvas y los higos, de los cuales diremos cómo se desecan cuando tratemos de las obligaciones de la casera...

OTOÑO: (Ver esquema pag. 26)



Calendas de septiembre... Durante estos días se hace cómodamente la vendimia las demás operaciones que han escrito arriba...

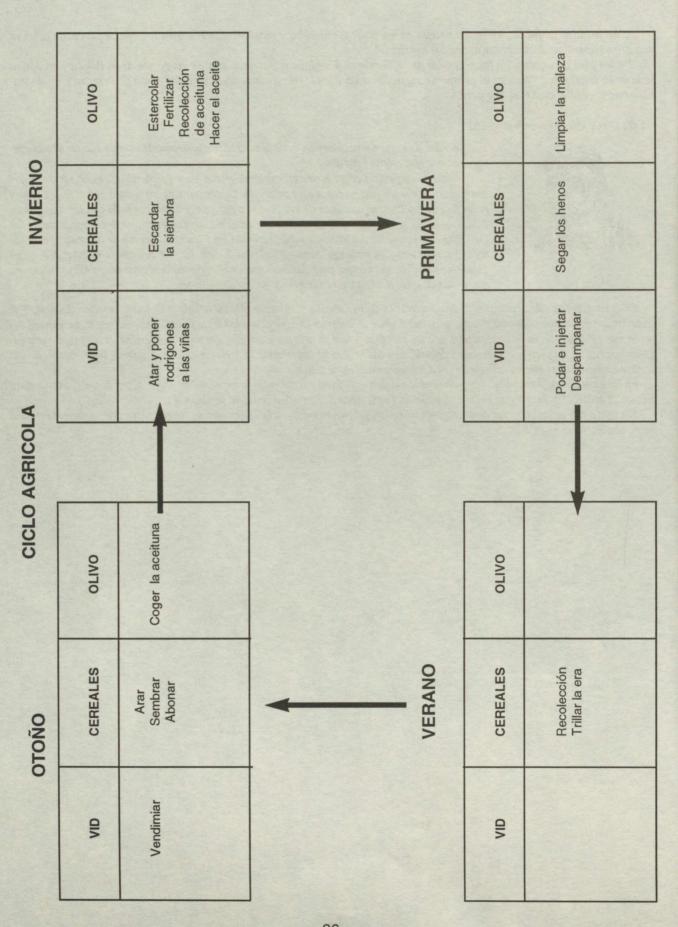
...Antes de empezar a coger la uva (el capataz) deberá tener preparadas... todas las cosas que son menester; y si no, a lo menos tendrá quince días antes parte de las tinajas dadas de pez, y otra parte fregadas y lavadas con agua de mar, o con agua y sal... lo mismo hará con las tapaderas y coladeros... sin los cuales no se puede sacar bien el mosto. Las prensas y los lagares los tendrá bien limpios y lavados... Así mismo tendrá prevenida sal y los perfumes con se haya acostumbrado a dar gusto al vino. Sin embargo, estos cuidados no lo han distraer enteramente de los demás que concierne al cultivo del campo, pues durante estos días se siembran los nabos... y los forrajes para que sirvan de recurso al ganado en invierno.

En estos días (idus de octubre) se puede sembrar cualquier semilla y es bueno plantar arbolitos de todas especias. Es tiempo de escardar a mano... y de podar las viñas... pero habiéndose de hacer en la agricultura todas las cosas con prontitud, en ninguna se necesita más cuidado que en la sementera. Entre los labradores hay un proverbio antiguo que dice: "La sementera temprana suele engañar muchas veces; pero la tardía nunca deja de ser mala"... has de coger verde la aceituna de la cual quieras hacer aceite, el cual se hace excelente de la que ha variado de color y empieza a ponerse negra.

En las calendas de noviembre... es conveniente excavar los olivos y si son poco fructíferos... echaréis al pie de los grandes cuatro

modios de estiercol, y después de haber excavado las viñas, echar a cada vid un sextario de palomina.

Los días antes de las calendas de enero... los más escrupulosos en cuanto a la agricultura se refiere, dicen que no debe moverse la tierra con hierro en estos días...



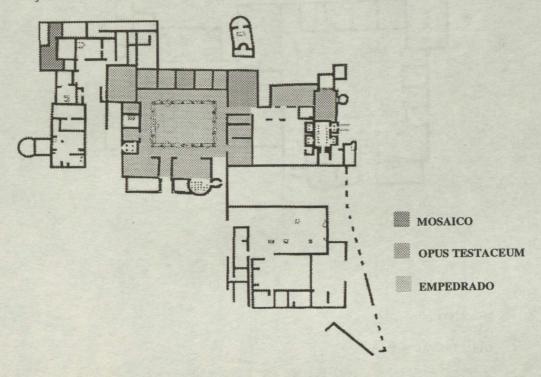
MESES	VID	OLIVO	CEREALES	FORRAJE	ANIMALES	OTROS
ENERO	Seguir con la poda (1ª poda)		Escardar las siembras	Escardar los prados	Herrar los corderos	Insertar: cerezos, almendros Semilleras de árboles frutales
FEBRERO	Terminar de atar y poner los rodrigones a las viñas Plantar y limpiar	Estiércol	Siembra de los granos tremesinos	Estiércol		Plantar rosales
MARZO	Podar e injertar	Injertar Fertilizar y curar	Segunda escarda	Limpiar los prados (Z. frías)	Castrar los animales Herrar las segundas crías	Injertar
ABRIL				Segar los henos		
MAYO	Segunda cava a las viñas viejas Despampanar					
JUNIO			Cosechar Preparar la era para la trilla Encerrar la paja	Cortar la veza para el forraje Segar la cebada	Dar al ganado el forraje Castrar la colmena	
JULIO	Seguir con el cultivo de viñas					
AGOSTO	Estercolar con atramules					
SEPTIEMBRE	Preparar para la vendimia Comenzar la vendimia			Sembrar los forrajes. Sembrar los atramules.		Sembrar las legumbres Mijo y panizo
OCTUBRE	Vendimia	Coger la aceituna verde para hacer aceite	Siembra de todo tipo de cereales y granos Gradar (allanar) lo que se ha echado en la tierra			
NOVIEMBRE	Estercolar: un sextario de palomina o un congio de orina humana	Estiércol de cabra	Estercolar			
DICIEMBRE		Recolección de aceitunas Hacer el aceite	No se debe mover la tierra con hierro			

III. LA VILLA DE LA COCOSA

III. 1. Introducción

La villa romana de la Cocosa se encuentra situada en la dehesa del mismo nombre a unos 16 Kms. de Badajoz por la carretera de Valverde de Leganés, junto al arroyo Hinojales.

Fue excavado en los años cuarenta y posteriormente publicado por J. de C. Serra i Rafols (ver bibliografía). Es uno de los principales yacimientos en su género y es relativamente abundante la literatura científica que se le ha dedicado. Los materiales aparecidos, que conforman un panorama completo de la cultura rural romana, están depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.



La extensión, naturaleza y los elementos encontrados en la villa demuestran que fue el centro de una gran explotación agrícola. Fue fundada en un momento adelantado del siglo I d.C. y abandonado en torno a los siglos VI u VIII de nuestra era. Se han detectado diversas fases, o modificaciones, en su construcción, aunque éste es uno de los aspectos peor conocidos del yacimiento.

En general, la técnica de construcción empleada es muy homogénea, y se adapta a las características de un terreno con poca piedra: Sobre un zócalo de mampostería, argamasa y ladrillo se levantan los muros de tapial u hormazo. Para detalles concretos como puertas, arcos y la subconstrucción de las termas, se utilizaron ladrillos. Los suelos fueron, por lo general, de argamasa con fragmentos cerámicos (*opus testaceum*), salvo en las dependencias con mosaicos.

Mención especial merecen algunos elementos decorativos, como son los mosaicos (especialmente el del Tritón en las termas, o los pocos fragmentos de los mosaicos de pared de martyrium), los estucos de las termas y algunos elementos de mármol, (fuente, columnas,...).

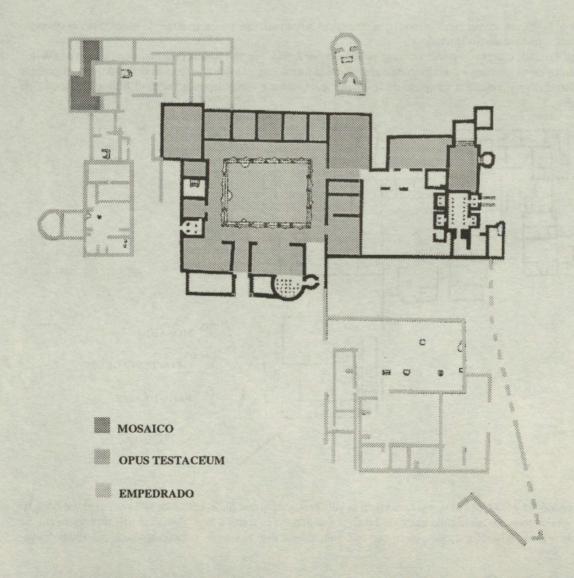
III. 2. Distribución del espacio

En la villa de La Cocosa es posible distinguir las tres zonas que caracterizan a todas las villae rurales:

- -Residencial
- -De trabajo
- -Religiosa

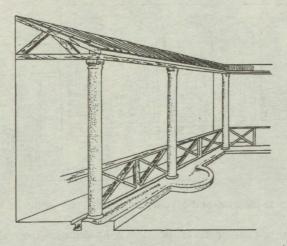
Antes de tratar cada una de las zonas reseñadas, conviene resaltar que son muy marcadas las diferencias entre las partes destinadas a uso del dueño y las restantes. Las primeras contaban con todas las comodidades, incluso con ornamentación y lujo, mientras que las segundas se caracteriza por el estricto funcionalismo de sus elementos.

III. 2. 1.: La zona residencial



Era la destinada al dueño de la casa y su familia. Contaba con todas las comodidades: fuentes, termas, habitaciones con calefacción, y pavimentación de mosaico. En ella se concentraron todos los elementos de lujo y de ostentación.

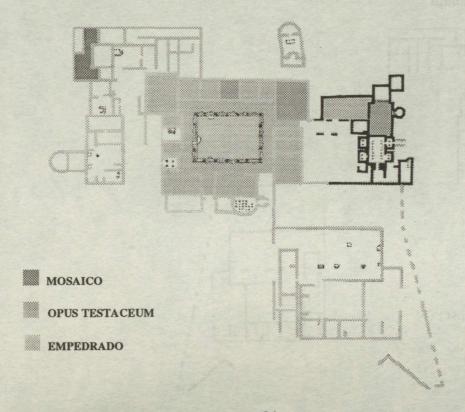
La zona residencial está organizada alrededor de un patio porticado (peristylo) con tres fuentes y canales de desagüe. Se accede a ella a través de un portón flanqueado por columnas.



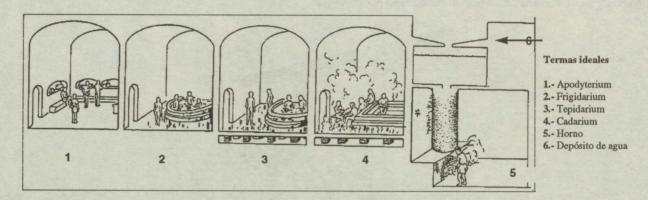
Al peristilo se abren las habitaciones particulares. Deben destacarse: la que se encuentra a la derecha de la entrada, por tener un ábside con sistema de calefacción por aire (hipocausto), lo que la señala como habitación del dueño; y la que se encuentra en el ángulo oriental del peristilo, por ser la de mayores dimensiones y por estar decorada con un mosaico geométrico en blanco y negro con medallones polícromos de tema animal (perdiz, caballo, oso) y floral.

En algunas habitaciones queda restos muy destruidos de otros mosaicos. Las paredes de las galerías peristylo, pavimentado a su vez con *opus testaceum*, estaban recubiertas de estuco, y se han encontrado restos de pintura mural.

III. 2. 2.: Las termas



Parte esencial de la zona residencial de toda villa fue el complejo termal, que reproducía a menor escala los grandes baños públicos de las ciudades.

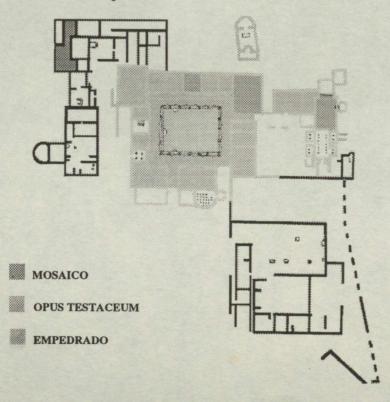


Las de la Cocosa estan situadas en la parte oriental del conjunto. Están compuestas de los elementos característicos de toda terma:

- apodyterium: o sala de desvestirse y masaje. En la Cocosa no se ha identificado con absoluta seguridad.
- frigidarium: baño frío. A esta parte corresponden tres piscinas, dos de ellas revestidas de mármol.
- tepidarium: zona templada. La habitación que cumple esta función está pavimentada con un mosaico polícromo de tema marino y mitológico (un gran tritón rodeado de peces y un delfín).
- caldarium: zona caliente. Esta zona estaba caldeada por una red subterránea de conductos de aire calentado en un horno (hipocausto). A su alrededor hay cuatro piscinas.
- los elementos accesorios necesarios para el funcionamiento de los anteriores: hornos, depósito de leña, depósito y acueducto para el suministro de agua.

Los materiales empleados en la construcción y decoración de las termas fueron especialmente ricos. Se han encontrado placas de mármol, decoraciones en relieve en estuco con cabezas y guirnaldas y el mosaico ya descrito.

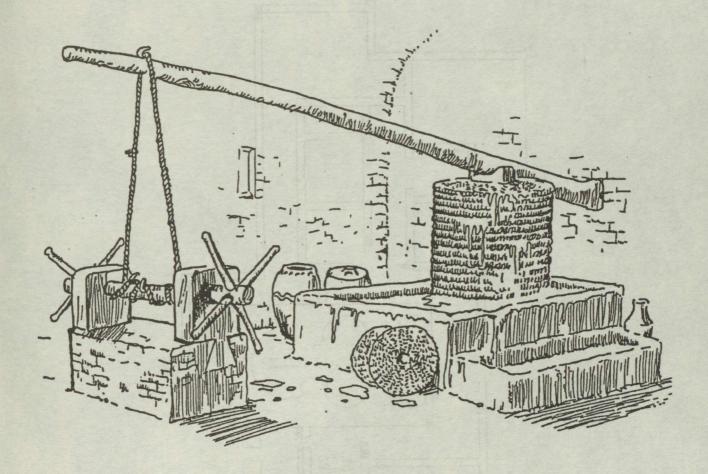
III. 2. 3: Zona de trabajo



En La Cocosa pueden diferenciarse dos grandes áreas dentro de esta zona según la función a que se dedican.

- <u>Doméstica</u>: o área de servicio de la zona residencial. Engloba las cocinas despensas, bodega, etc. Se halla situada al oeste del Peristylo y se organiza igualmente en torno a un patio, notablemente más pobre. Destacan los hallazgos de restos de tinajas (dolia) y un posible horno.

- Rural: Es la parte peor conocida de la villa. En la parte suroriental de la villa existe un complejo de dependencias donde han aparecido fragmentos de dolia y las piedras de apoyo de una prensa, bien de aceite o de vino, además de posibles almacenes. Al este de la villa aparecieron restos de un gran molino circular de granito, posiblemente para trigo, insuficientemente estudiados. Y cerca del complejo martirial se descubrió, aunque no llegó a ser totalmente excavado, un molino de aceite al lado del arroyo Hinojales en el que los conductos del líquido se moldearon en el suelo de opus testaceum. A estos hallazgos arquitectónicos debe añadirse la serie de instrumentos de trabajo, en hierro, aparecidos en el curso de las excavaciones.



En resumen, en el entorno de la zona puramente residencial se distribuyeron los diversos talleres de transformación de los productos agrarios producidos en el latifundio. Es posible conjeturar que en esta explotación se cultivaran los tres componentes de la tríada mediterránea (trigo, vid, olivo), aunque para asegurarlo sería preciso investigar más profundamente la natura-leza exacta de cada dependencia.

III. 2. 4.: Zona Religiosa

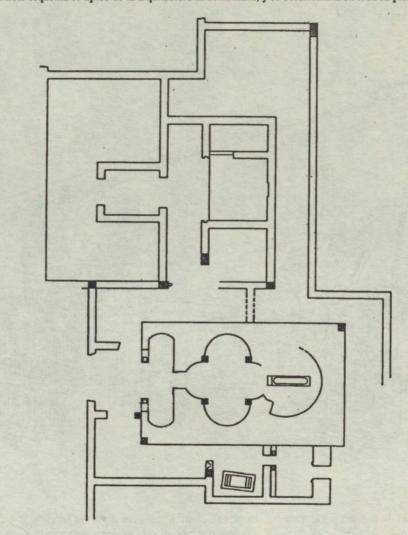
A unos 150 metros, de la villa se encuentra una capilla funeraria cuadrangular a la que posteriormente se adosó un complejo de edificaciones. En éste se aprecia claramente un baptisterio, lo que no deja lugar a dudas sobre la naturaleza cristiana del conjunto. En principio, puede considerarse el complejo como un martyrium (lugar donde se veneraban los restos de un cristiano que dio testimonio de su fe). Este martyrium presenta los siguientes elementos:

- Un atrio o vestíbulo.
- Una sala de planta cuadrilobulada.
- Y una especie de cripta.

El atrio o vestíbulo está formado por una nave transversal. De ella se pasa a la sala central con forma de cuadrado del que parten cuatro ábsides semicirculares.

En el extremo oriental, existe una estancia de planta semicircular ultra-pasada en cuyo centro apareció un sarcófago de mármol liso. Al ser el nivel de su piso más bajo, se le asimila a una cripta.

La nave del atrio iba cubierta con bóveda de medio punto; la parte central con una bóveda bien de aristas o himiesférica; y los ábsides con cuartos de esfera. Este esquema es típico de la arquitectura tardorromana, y se desarrollaría en toda su plenitud en la bizantina.



El Baptisterio

Al sur de la capilla sepulcral se añadieron tres estancias dispuestas en fila. A la primera se ingresa por un portal decorado. Esta estancia se comunica con la segunda a través de una puerta que no se abre frente por frente con la anterior sino más al Norte, de forma que no se podría verse su interior. Esta sala es más amplia y en ella se encontró una pila bautismal que es uno de los más interesantes hallazgos de la villa. Es una pila de forma rectangular, con tres escalones que ascienden al fondo y otros tres de subida en cuyo centro está la piscina bautimal. De la cámara del baptisterio se sale por una amplia apertura que comunica con un corredor que va a dar a la capilla funeraria.

El conjunto está organizado en función de las fases litúrgicas del bautismo correspondiendo cada habitación a un momento concreto dentro del rito bautismal (neófito, bautismo, acceso a la comunidad creyente).

IV. DIOSES Y MUNDO FUNERARIO

IV. 1. Características Generales

El romano fue un pueblo muy religioso; un escéptico como Salustio llegó a decir que los romanos era religiosissimi mortalium (los más religiosos de los mortales) y Polibio afirmaba: "Me parece también que ha sostenido a Roma una cosa que entre los demás pueblos ha sido objeto de mofa; un temor casi supersticioso a los dioses. Entre los romanos este elemento está presente hasta tal punto y con tanto dramatismo, en la vida privada y en los asuntos públicos de la ciudad, que es ya imposible ir

Para llegar a conocer la religión romana hay que partir de su principio generador, que es la concepción del numen o genius. Dicha concepción afirma que toda cosa, viva o insensible, animada o inanimada, tiene su genio o su númen, una realidad transcendente que la protege y respalda. Dicho genio es poseído tanto por la casa como por el individuo, la familia, la cosecha, el estado, la ciudad, etc.



Los romanos llegaron a identificar dicho númenes o genios con los dioses. Así, de esta manera se explica que para el romano la única verdad fue que todas las cosas eran regidas y gobernadas por los dioses. Incluso el destino de los hombres, ya que podían influir en su fortuna o adversidad. Para ello era necesario el rendirles culto y celebrar todos los ritos que éste implicaba, pues así los dioses se sentirían contentos y obligados a su vez a prestar la protección debida.

Y es que la religión romana establecía un verdadero contrato donde cada parte tenían unos deberes que cumplir y unos derechos que exigir.

Todo esto aclara y explica varias características de esta religión como:

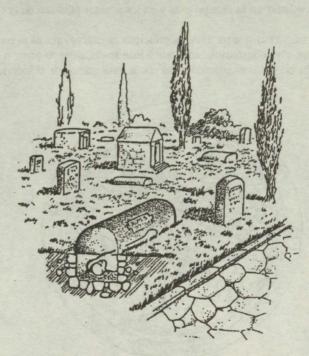
- a) Que siendo el culto a los dioses lo más importante en esta religión, éste se convierta con el tiempo en un culto externo y formalista.
- b) Que el panteón romano no sea cerrado sino que los romanos recogieran y dieran culto a dioses de otros pueblos sometidos por ellos, modificando las formas de culto en algunos casos.

Un culto importante dentro de la religión romana fue el <u>culto doméstico</u>. Los romanos, como anteriormente hemos dicho, creían que cada hogar tenía su propio genio o numen, al que había que propiciar para evitar venganzas. Este genio es el origen de los dioses <u>Lares</u> o <u>Penates</u>, que desde época muy antigua eran considerados protectores de la familia. El culto a los <u>Lares</u> tuvo un carácter familiar. En ninguna familia romana se acometía algo que tuviera importancia sin haber consultado a sus dioses domésticos.

En lo que respecta a los dioses propiamente dichos, eran concebidos bajo forma humana, y estaban jerarquizados según su importancia respectiva. En la cúpula del panteón olímpico estaba la tríada capitolina que cumplía las funciones de lares de la ciudad. Estaba compuesta por Júpiter, rey de los dioses, su esposa Juno, y su hija Minerva. Todos los dioses velaban por una esfera de actividad propia (p.ej. Plutón, los infiernos; Marte, la guerra; Venus, el amor, etc). Progresivamente, el culto de los dioses olímpicos se convirtió en un ritualismo formalista prácticamente vacío de contenido.

IV. 2. Costumbres funerarias

El pueblo romano solía incinerar o inhumar a sus muertos, aunque en la época del Imperio predominó la inhumación. Los romanos consideraban la muerte como algo impuro, por lo cual toda persona que hubiera tenido contacto con el muerto debía purificarse. Esto explica el porqué las necrópolis se encontraban alejadas del recinto de las viviendas.



Sobre la tumba se solía colocar una lápida con inscripción para señalar la identidad de la persona y el lugar de su enterramiento. Normalmente una inscripción funeraria constaba de los siguientes datos:

- Identificación del difunto.
- La edad en que murió.
- La fórmula final. Las más usadas en la epigrafía funeraria romana fueron las siguientes: H•S•E• (Hic Situs Est; aquí está situado)

S-T-T-L (Sit Tibi Terra Levis; Séate la tierra leve).

Estas fórmulas demuestran una creencia en la prolongación de la existencia; que no es lo mismo que la inmortalidad del alma, concepto filosóficamente diverso del pensamiento religioso romano.

Identificación del difunto

El nombre romano estaba constituido por tres elementos fundamentales: praenomen, nomen, y cognomen, que en su conunto se denominan <u>Tria nomina</u> (tres nombres).

El praenomen: Distinguía a los individuos de una misma familia.

El nomen: o gentilicio indicaba la gens o estirpe a la que pertenecía el individuo.

El cognomen: Distinguía las familias descendientes de la misma estirpe.

Además de estos tres elementos, casi nunca faltaba la indicación del patronímico, o sea la relación de individuo con el pater familias, y la tribu en que el individuo está inscrito.

El orden de los elementos del nombre suele ser el siguiente: Praenomen, nomen, patronímico, tribu y cognomen; cuando se

presentaban otros elementos accesorios éstos seguían a los anteriores. Ejemplo:

M(arcus) Aemilius M(arci) F(ilius) Gal(eria tribu) Fuscus Marco Emilio Fusco, Hijo de Marco, de la tribu Galeria.

En el caso de mujeres y niños fue corriente el que fueran omitidos su Praenomen de la inscripción. Los libertos se identificaban por la partícula <u>LIB(ertus)</u> en sustitución del patronímico, y los esclavos por tener un sólo nombre seguido de <u>SER(vus)</u>.

La estructura de los nombres es, en toda sociedad, un dato muy revelador sobre la estructura social. En el caso concreto de Roma, se percibe en las <u>tria nomina</u> el origen patriarcal y tribal de su sociedad, y se considera que las desviaciones respecto a esta estructura indican o bien el grado de romanización de un área del Imperio o bien la perduración o renovación de estructuras sociales diferentes a la considerada ideal.

Sólo existe en la Cocosa un ejemplo de inscripción funeraria. Se trata de un fragmento de ara, que ha de corresponder a un

cementerio de la época precristiana de la villa. Aparece la siguiente inscripción:

.....S
....IAE
....ITAE..
AN. XXXVI
H.S.E.S.T.T.L.

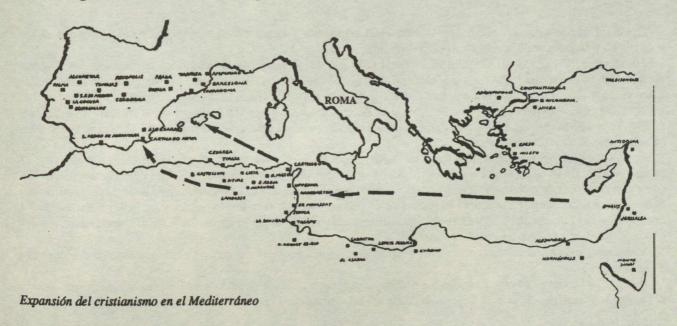
Sin abreviaturas, la lectura sería:

......SIAEITAE..

ANNORUM XXXVI HIC SITA EST SIT TIBI; TERRA LEVIS

Faltan los nombres de las personas enterradas, que debió ser mujer dada la terminación de <u>-ae</u> de la segunda línea, pero la lápida nos informa que murió a los 36 años (AN. XXXVI).

IV. 3: Origen del cristianismo en Hispania



Hay que buscar el origen del cristianismo hispano en Africa y no en la venida del Apóstol Santiago o de San Pablo, que aunque pudo haber predicado en Hispania, sólo debió centrarse en las ciudades con juderías.

Existen una serie de testimonio escritos y arqueológicos que prueban este origen.

La carta 65 de la correspondencia de San Cipriano, Obispo de Cartago, del año 254. Las circunstancias que motivaron dicha carta se debieron a que en el año 250, durante la persecución de Decio, Basílides y Marcial, Obispos de León-Astorga y de Emerita apostataron. Las comunidades cristianas les destituyeron, sustituyéndoles por Sabino y Félix. Basílides acudió a Roma y consiguió que el Papa Esteban I (254-257) lo repusiera en su sede, mientras los fieles acudieron a San Cipriano, el cual desautorizó definitivamente a Basílides y Marcial.

Esta carta es interesante por varios aspectos:

1) Indica la existencia de comunidades cristianas en Asturica, Legio y Emerita.

2) Indica que la obediencia debida a la sede de Cartago era aún mayor que la debida a Roma; o sea, que las iglesias hispanas se consideraban a sí mismas como derivadas de las norteafricanas.

Cinco años después de este conflicto, las Actas del Martirio de San Fructuoso, obispo, y de los diáconos Augurio y Eulogio en Tarragona corroboran este origen. Estas actas conservan una serie de elementos típicamente africanos muy arcaicos, además de otras indicaciones en la misma línea.

Las pruebas arqueológicas del influjo africano en el cristianismo hispano están en las plantas de las basílicas, que obedecen a prototipos sirios llegados a través del norte de Africa, pilas bautismales, mosaicos sepulcrales y mesas de altar, motivos decorativos, etc. Este valioso material arqueológico es tan abundante y de tal naturaleza que confirma que el cristianismo hispano fue de procedencia africana.



Cruz procedente de la basílica visigoda de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres)

La Iglesia hispana a comienzos del siglo IV estaba bien organizada y daba muestras de actividad como demuestran los cánones de los primeros concilios celebrados en la Península.

Los cánones 18-19 y 33 del Concilio de Illiberris (300-306 d.C.) mencionan la jerarquía eclesiástica en sus diversos grados obispos, sacerdotes y diáconos y además afirman que los obispos de Hispania eran las supremas autoridades eclesiásticas dentro de su diócesis. Sabemos que desde Diocleciano la Iglesia siguió la división de las cinco provincias civiles: Tarraconense, Cartaginense, Bética, Lusitana y Gallaceia, con sus respectivos Metropolitanos en Tarragona, Toledo, Sevilla, Mérida y Braga. Las provincias gozaban de autonomía, cada una celebraba sus concilios y el metropolitano estaba sujeto sólo al concilio nacional.

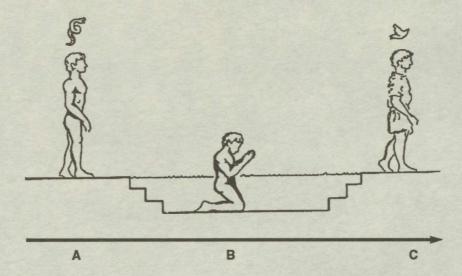
También los cánones suministran datos importantes sobre la penetración del cristianismo en las clases sociales. El mismo concilio de Illiberris deja entender que los cristianos fueron individuos acaudalados que desempeñan cargos importantes, posesores de esclavos y tierras y cuyos vestidos eran tan buenos que se prestaban para adornar las procesiones. Más tarde, en el concilio de Tarraco, se menciona a clérigos que viven en el campo lo que a su vez indica la expansión del cristianismo en el medio rural. Esta expansión es testimoniada igualmente por la aparición de numerosas iglesias, a veces con baptisterio, asociados a las grandes villae.

Es interesante constatar la interrelación entre distribución arquitectónica de estas iglesias y el rito, estando la primera supeditada al segundo.

En La Cocosa, que es un caso ejemplar, los neófitos se prepararían para la ceremonia del bautismo en la primera estancia del conjunto. Penetrarían después en la segunda donde se encontraba la pila bautismal y, una vez recibida el agua bautismal se

dirigirían, por el corredor, a la iglesia donde su nueva condición de cristianos les permitiría ya entrar. Esta triple estructura (Antesala-pila bautismal-acceso a la capilla) recalca la naturaleza del bautismo como rito de iniciación, reflejando arquitectónicamente las tres fases de todo rito de este tipo. A saber:

- A) Estado originario: en que no se disfruta de unas características consideradas deseables.
- B) Zona liminar: en el que se ha abandonado lo indeseable del Estado A, pero sin adquirir todavía los derechos del nuevo estado C.
- C) Estado resultante: en el que se disfrutan de las características deseables y los privilegios inherentes a ellas.



En el caso concreto del bautismo:

- A: sería el estado de pecado original.
- B: el rito del bautismo, arquitectónicamente sería la pila bautismal en el que los escalones de bajada simbolizan las fases en que el individuo se despoja del pecado y las de subida la adquisición progresiva de la Gracia.
- C: la Gracia Divina, con el privilegio inherente de pertenecer a la comunidad de creyentes y poder asistir a sus actos litúrgicos, además de disfrutar de la vida eterna.

La ceremonia del bautismo se realizaba ya en los primeros tiempos del cristianismo y la manera más común de dicha práctica o ceremonia consistía en la inmersión del bautizado en el agua, de ahí la existencia de pilas en forma de piscina. En España, era costumbre aceptada la triple inmersión como tradición apostólica pero a partir del Concilio IV de Toledo se recomienda la práctica de la inmersión única que acabó por imponerse de manera universal.

V. VOCABULARIO

ABSIDE: Zona abovedada que sobresale hacia el exterior, en la parte posterior de un templo.

ACANTO: Adorno del capitel corintio en forma de hoja de acanto (rizada y espinosa).

ACUEDUCTO: Obra destinada a la conducción de agua.

ADOBE: Masa de barro y paja en forma de ladrillo secado al aire.

ALABASTRO: Roca caliza o de yeso de fácil pulimentación o cincelado utilizado en ornamentación.

ALMAZARA: Molino de aceite.

APAREJO: Conjunto de objetos necesarios para hacer ciertas cosas.

APODYTERIUM: Estancia de las termas destinada a desnudarse y vestirse.

ARA: Altar en que se ofrecen sacrificios.

ARCO: Elemento arquitectónico, de forma curva, constituido por varias piezas y destinado al sostén.

ARGAMASA: Masa formada por agua, cal y arena utilizada en la construcción.

ATRIO: Espacio descubierto, y por lo común cercado, pórticos, que hay en algunos edificios. Espacio que hay delante del pórtico de algunas iglesias.

AUSONIO: Décimo Magno: Poeta y retórico latino del s. IV. Preceptor del emperador Graciano.

BALNEA: Compartimento situado en la zona de baño caliente (Caldarium) en las termas = bañesa.

BAPTISTERIO: Sitio donde está situada la pila bautismal.

BASA: Parte inferior de la columna en que descansa el fuste.

BASAMENTO: Cuerpo formado por la basa y el pedestal de la columna.

BASILICA: Iglesia notable de naves paralelas de igual longitud, que carece de crucero y girola.

BELASIS: Ladrillo de barro cocido de forma cuadrangular (22 x 22 cms.).

BINAR: Dar segunda reja o cava a las tierras de labor.

BIPEDALIS: Gran ladrillo de barro cocido de forma cuadrangular (60 x 60 cms.) empleado en la construcción de arcos fundamentalmente.

BOVEDA: Obra de fábrica que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

CALDARIUM: Estancia destinada a tomar baños calientes.

CALENDAS: En el antiguo calendario romano, el primer día de cada mes.

CANON: Decisión o regla establecida en algún concilio de la Iglesia sobre el dogma o la disciplina.

CAPITEL: Parte superior de la columna, que la corona con figura u ornamentación distinta.

CATON, Marco Poncio (El Joven): Político romano (s. I a. C.). Defendió la libertad del Senado frente a Catilina, Pompeyo y César.

CAULICULO: Cada uno de los vástagos (tallo) que nacen de los interior de las hojas que adornan el capitel corintio y que soportan las volutas.

CENEFA: Dibujo de ornamentación en un muro o en el pavimento.

CERCHA: Armadura curva o angular destinada a la construcción de arcos o techumbres de doble vertiente (dos aguas).

CLAVE: Piedra central (dovela) que cierra el arco.

COLUMELA, Junio Moderato: Escritor romano (s. I) autor de un tratado de agricultura titulado: "De re rustica".

COLUMNA: Elemento arquitectónico sustentante de forma curva o circular. Sus partes principales son: basa, fuste y capitel.

CONCILIO: Junta o congreso de los obispos y otros eclesiásticos de la Iglesia, o de parte de ella, para deliberar o decidir sobre materia de dogma o de disciplina eclesiástica.

CONGIO: Medida antigua para líquidos, octava parte del "ánfora" romana y que equivalía a unos tres litros.

CORNISA: Saliente con molduras que remata el friso.

CRIPTA: Lugar subterráneo en que es costumbre enterrar a los muertos.

CUPULA: Cubierta de un edificio, casi siempre de piedra o de ladrillo, que se apoya en una base circular y adopta la forma de media esfera.

DESPAMPANAR: Quitar los pámpanos (sarmientos) a las vides.

DIACONO: Ministro eclesiástico inmediato al sacerdote.

DINTEL: Parte superior de la puerta, ventana, ..., que se apoya sobre las jambas.

DIOCESIS: Distrito en el que tiene jurisdicción espiritual un prelado.

DIONISIACA: Relativa al dios Baco o Dionisios.

DOLIUM: Tinaja de barro.

DOMINUS: Señor, dueño, propietario...

DOVELA: Piedra labrada en forma de cuña para formar arcos, bóvedas, etc.

EDIL: Magistrado romano encargado de las obras públicas. Concejal de un ayuntamiento.

ENCOFRADO: Procedimiento utilizado en construcción consistente en hacer un armazón de madera dentro del cual fragua el cemento.

ENTABLAMENTO: En la arquitectura clásica, parte superior de un edificio, compuesto de arquitrabe, friso y cornisa.

EPIGRAFIA: Ciencia del conocimiento e interpretación de las inscripciones.

ESTUCO: Mezcla de cal, polvo de mármol, de alabastro o yeso con agua de cola con la que se rebozan las paredes.

FABRICA: Cualquier construcción o parte de ella hecha con piedras o ladrillos y argamasa.

FORO: Plaza central de las ciudades romanas, donde se trataban los negocios públicos.

FRESCO: Pinturas sobre paredes y techos.

FRIGIDARIUM: Estancia destinada a tomar baños fríos.

FRISO: Parte del entablamento situado entre el alquitrabe y la cornisa.

FRONTON: Remate triangular de una fachada, puerta o ventana.

FUSTE: Parte de la columna que media entre el capitel y la base.

GALERIA: Corredor largo y espacioso sustentado por columnas o pilares.

HIPOCAUSTUM: Horno subterráneo que distribuye calor por el doble suelo.

HOMERICO: Relativo a Homero (poeta griego del s. VIII a. de C.).

HORACIO, Quinto: Poeta latino del s. I a. de C. Es el cantor de la vida sosegada del campo y sus bellezas.

HORMAZO: Barro mezclado con piedras que vaciado entre dos superficies paralelas de tablas servía para levantar paredes. Tapial.

HORMIGON: Mezcla de cal y arena con guijarros de gran solidez.

IDUS: En el antiguo calendario romano, el día 15 de marzo, mayo, julio y octubre, y el 13 de los demás meses.

IMAGO MAIORUM: La imagen de los mayores (antepasados).

INSCRIPCION: Escrito esculpido en piedra.

INTRADOS: Parte posterior del arco que queda a la vista.

LACONICUM: Estancia destinada para tomar baños de vapor.

LAGAR: Pila donde se pisa la uva para obtener el mosto.

LAR: Cada uno de los dioses de la casa u hogar.

LEBELATICO: Aplícase a los cristianos de la Iglesia primitiva que para librarse de la persecución se procuraban un certificado de apostasia.

LITURGIA: Conjunto de ritos establecidos para celebrar los cultos religiosos.

MAMPOSTERIA: Obra de albañilería hecha de piedras unidas con argamasa, sin orden establecido.

MANES: Dioses infernales que purificaban las almas de diversos modos.

MANU MISSIO: Acción y efecto de dar libertad al esclavo.

MARTIRIUM: Lugar donde se veneraban los restos de un cristiano que dio testimonio de su fe.

MEDALLON: Bajorrelieve de figura redondeada utilizada en arquitectura como ornamento.

MEDIO PUNTO: Arco que forma un semicírculo entero.

MENSURIS AD LINCIA: Artesano que para copiar cuadros utilizaba el cuadriculado.

METOPA: Espacio del friso entre dos triglifos.

MODIO: Medida para áridos que usaron los romanos y que equivale aproximadamente a 9,250 litros.

MOLDURA: Parte saliente de perfil uniforme que sirve de adorno a obras de arquitectura, carpintería...

MOSAICO: Cuadro hecho con piedrecillas de colores a manera de tapiz que decoraban paredes, pavimentos y revestimientos de piscinas.

MUSIVARIO: Denominación referida a la técnica y arte de hacer mosaicos.

NAYADE: Ninfa de los ríos y de las fuentes.

NECROPOLIS: Cementerio de gran extensión en el que abundan los monumentos fúnebres.

NEOFITO: Persona recién convertida a una religión.

NONA: En el antiguo cómputo romano, el día 7 de marzo, mayo, julio, octubre y el 5 de los demás meses. Ultima de las cuatro partes iguales en que dividían los romanos el día de luz natural y que comprendía desde la media tarde a la puesta de sol.

NUMEN: Cualquiera de los dioses fabulosos adorados por los paganos.

OECUS: Salón noble, espacioso y adornado.

OPUS MUSIVUM: Obra musivaria. Mosaico.

OPUS SIGNINUM: Obra pavimentada y lisa a base de polvo de ladrillo, teja...

OPUS TECTORIUM: Obra para enlucimiento de paredes a base de una mezcla de cal y arena. Revoque.

PALEOCRISTIANO: Arte de los primeros tiempos cristianos en los territorios romano y bizantino.

PANTEON: Monumento funerario destinado a enterramiento de varias personas de una misma familia o linaje.

PARAMENTO: Cualquiera de las dos caras de una pared.

PARIETAL: Perteneciente o relativo a la pared.

PATRIARCAL: Autoridad moral que sobre una colectividad o familia ejerce una persona por razón de edad y sabiduría.

PEDESTAL: Cuerpo sólido que sostiene una columna o una estatua.

PERISTILO: Patio rodeado de columnas.

PEZ: Producto resinoso, sólido, lustroso, quebradizo y de color amarillo, procedente del residuo de la trementina que se utiliza como barniz.

PILAR: Columna o pilastra que sostiene otra construcción u armazón.

POLIBIO: Historiador griego (s. II a. de C.). Después de la batalla de Pidna fue enviado como rehén a Roma. Se introdujo en el círculo de amistades de Scipión Emiliano.

REFRACTARIO: Dícese de los materiales que resisten sin alterarse ni descomponerse a la acción del fuego y de las altas temperaturas.

RELIEVE: Figura que resalta sobre el plano.

REVESTIMIENTO: Capa con la que se resguarda o adorna una superficie.

REVOCAR: Enlucir, revestir o pintar de nuevo las paredes exteriores de un edificio.

RITO: Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

RODRIGON: Vara o caña que se clava al pie de una planta para sostener sus tallos y ramas.

SALUSTIO, Cayo: Historiador latino (s. I a de C.). Partidario de César. Ocupó varios cargos públicos.

SATIRA: Composición poética con intención crítica y mordaz cuyo objeto es poner en ridículo a alguien o algo.

SESQUIPEDALIS: Ladrillo de barro cocido de forma cuadrangular (45 x 45 cms.) utilizado para el revestimiento de muros.

SILLAR: Cada una de las piedras labradas de una construcción.

SOGA: Hilada regular formada por sillares que ofrecen a la vista su cara mayor o longitudinal.

SOLSTICIO: Situación de la Tierra en su movimiento de traslación, en la que la diferencia de duración entre el día y la noche es máxima.

SUSPENSURA: Doble suelo por el que se distribuía el calor en las termas.

TEGULA: Teja, de barro cocido, con un reborde o ceja en los lados largos (65 x 45).

TEMPLETE: Pabellón formado por una bóveda sujetada por columnas, sin puertas ni ventanas.

TEPIDARIUM: Estancia destinada a tomar baños templados.

TERCIAR: Dar la tercera reja o labor a las tierras, después de barbechadas y binadas.

TERMAS: Construcción pública o privada destinada a baños.

TESELA: Nombre dado a las piedrecillas de mármol que componen el mosaico.

TESTACEO: Pavimento artificial construido a base de ladrillos machacados.

TIZON: Hilada regular formada por sillares que ofrecen a la vista su cara menor.

TIMPANO: Espacio triangular entre las cornisas de un frontón.

TOGA: Prenda principal exterior del atuendo masculino en la Roma imperial.

TRASDOS: Parte interior del arco.

TREMESINO: Dícese de una variedad de trigo que se siembra en primavera y se cosecha en verano.

TRICLINIUM: Cierto lecho en el que los antiguos griegos y romanos se recostaban para comer.

TRIGLIFO: En el friso dórico, rectángulo surcado por tres canales verticales.

TRITON: Anfibio parecido a la salamandra. Dios marino con cuerpo de hombre y cola de pez.

VARRON, Marco Terencio: Polígrafo latino (s. I a. de C.). Como republicano luchó contra César y Marco Antonio. Sus mejores obras son: "Sobre las cosas del campo" y "Sobre la lengua latina".

VISIGODOS: Roma de los godos, pueblo originario de las costas del mar Báltico.

VITRUVIO Polión, Marco: Arquitecto romano (s. I a. de C.), autor de la obra "De Architectura", que ejerció gran influencia en la arquitectura del Renacimiento.

VOLUTA: Adorno en forma de espiral o caracol, que se coloca en los capiteles de los órdenes: jónico, corintio y compuesto.

YUGADA: Superficie de terreno que puede ararse con una yunta en un día.

ZOCALO: Parte inferior de una pared.

VI. BIBLIOGRAFIA

ALFOLDY, G.: Historia social de Roma. Madrid, Alianza Univ. 482, 1987.

ALVAREZ MARTINEZ, J. Mª.: "Epoca Romana" en Historia de la Baja Extremadura I, 89-185, Badajoz, 1986.

ALVAREZ MARTINEZ, J. Ma.: "El mosaico del Tritón de la villa romana de La Cocosa", homenaje a Martín Almagro Basch III, 379-388, Madrid, 1983.

ALVAREZ MARTINEZ, J. Ma., BARRERA ANTON, J.L. de la., VELAZQUEZ JIMENEZ, A.: "El tiempo antiguo". Historia de Extremadura I, Universitas, Badajoz, 1986.

BATTLLE HUGUET, P.: Epigrafía Clásica, Barcelona, 1946.

BLAZQUEZ MARTINEZ, J.Ma.; Y OTROS: "Hispania Romana" Historia de España Antigua, Cátedra, Madrid, 1978.

CERRILLO Y MARTIN DE CACERES, E.: La vida rural romana en Extremadura, Univ. de Extremadura, Cáceres, 1984.

CERRILLO Y MARTIN DE CACERES, E.: "La villa de La Cocosa y su área territorial: análisis de un asentamiento rural romano", 6º Congreso de Estudios Extremeños, Mérida, 1979 (Madrid, 1983), 87-101.

COLUMELA; LUCIO MODERATO, Los doce libros de Agricultura. Traducción de Carlos J. Castro. Obras Maestras, Ed. Iberia, Barcelona, 1959.

ENCARNAÇÃO, J. D.: Introdução ao estudo de epigrafía latina, Coimbra, 1979.

FERNANDEZ CASTRO, Mª.C.: Villas Romanas en España, M.º Cultura, Madrid, 1982.

GORGES, J.G.: Les villes hispano-romaines: inventaire et problematique, París, 1979.

PALOL, P. De: Arte hispánico de época visigoda, Barcelona, 1968.

SERRA I RAFOLS, J. de C.: La villa romana de la dehesa de La Cocosa, Badajoz, 1952.

VII. SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1.- ¿QUÉ ES?, ¿DÓNDE ESTÁ?,; CUÁL ES SU HISTORIA?

- 1.- Templo romano junto al puente de ALCANTARA.
- 2.- Anfiteatro de MERIDA.
- 3.- Puente romano de ALCANTARA.
- 4.- Columnata de TALAVERUELA LA VIEJA. (Augustobriga)
- 5.- Arco romano de CAPARRA.
- 6.- Distylo sepulcral de tipo siríaco. ZALAMEA DE LA SERENA.
- 7.- Teatro de MERIDA.
- 8.- Busto de Octavio Augusto. Museo de MERIDA.
- 9.- Acueducto de "Los milagros". MERIDA.

ACTIVIDAD 17.- DIOSES, GRIEGOS Y ROMANOS

- 1.- Rea Cibeles.
- 2.- Zeus-Júpiter.
- 3.- Atenea-Minerva.
- 4.- Hefaistos-Vulcano.
- 5.- Diónysos-Baco.
- 6.- Hera-Juno.
- 7.- Hermes-Mercurio.
- 8.- Artemis-Diana.
- 9.- Afrodita-Venus.
- 10.- Poseidón-Neptuno.

ACTIVIDAD 21.- LAPIDA DE TONGILIA

TONGILIA. T. F. MAXVMA. SCAEVINI EMERITENSIS, ANNORVM LX SIBI ET L GRANIO. L. F. PAPIRIA. SCAEVINO. VIRO ANN, LXXXV, D. S. P. F. C. H. S. S. S. V. T. LEVIS

Traducción:

Tongilia, Maxima Scaevina, hija de Tito, emeritense, de sesenta años. Hizo (esto) con su propio dinero para sí misma y pa-

ra su marido Lucio Granio Scaevino, hijo de Lucio, (de la Tribu) Papinia, de ochenta y cinco años. Aquí están situados, se-aos la tierra leve.

ACTIVIDAD 23.- PASATIEMPOS

ACTIVIDAD 23.1- Palabras ocultas

Clave: CAPITEL

Palabras: CORNISA - APERO - PETREO - INTRADOS - TESELA - ESTUCO - LIENZO

ACTIVIDAD 23.2 - Sopa de letras,

Palabras: TESELA - ADOBE - ARGAMASA - DOVELA - LADRILLO - HORMAZO - HORMIGON - BESALIS - TE-GULA - BIPEDALIS - SEMILATER.

ACTIVIDAD 23.3.- Puzzle de letras

LA RAZON QUE EXPLICA LAS MUTILACIONES DE CASI TODAS LAS ESTATUAS DE LA ANTIGÜEDAD NO FUE OTRA QUE OBTENER CAL DE LOS MARMOLES DE SUS OBRAS

ACTIIVIDAD 23..4 .- "Busca en el templo"

 1: VENUS
 2: PROSERPINA
 3: MINERVA

 4: MERCURIO
 5: DIANA
 6: CIBELES

 7: CERES
 8: VULCANO
 9: NEPTUNO

 10: APOLO
 11: BACO
 12: JUNO

 13: JUPITER
 12: JUNO

ACTIVIDAD 23.5.- Damerograma (Actividad 24):

CLAVES DEFINIDAS:

1.- CALDARIUM

2.- LACONICUM

3.- HIPOCAUSTO

FRASE OCULTA: SUSPENSURA

"YO DIRIA PARA COMENZAR QUE EN LA ELECCION Y PUESTA EN VALOR DE UNA PROPIEDAD ENTRAN CUATRO ELEMENTOS EN ESTE ORDEN: AIRE, AGUA, TIERRA Y TRABAJO."

(Texto sacado de "La vida rural romana en Extremadura". -E. Cerrillo. Edición Universidad de Extremadura.)

VIII. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO

VIII. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1.

¿QUE ES? ¿DONDE ESTA? ¿CUAL ES SU HISTORIA?

- 1.- Escribe los nombres de los monumentos representados y la localidad en donde se encuentran.
- 2.- Utilizando el número de orden, sitúa sobre el mapa cada monumento.
- 3.- Añade otros yacimientos romanos que conozcas.
- 4.- Recoge cuantos datos históricos, geográficos, arquitectónicos que encuentres sobre cada monumento.
- 5.- Identifica: Provincias romanas sobre las que se asienta la actual Extremadura
 - Provincias, comunidades autónomas y países actuales que se localizan en la antigua Lusitania.



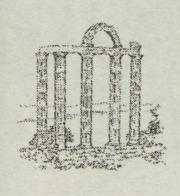




1.-....

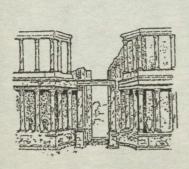
2.-....

3.-....



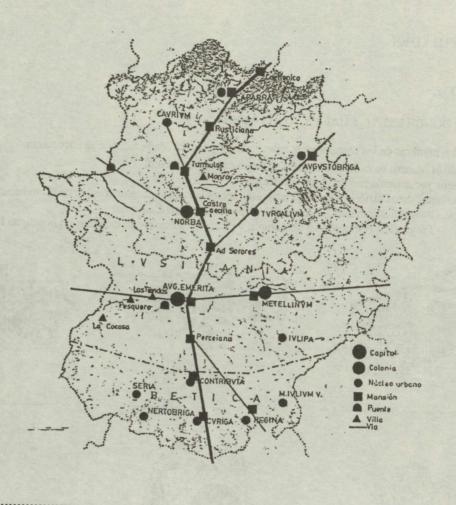












•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

••••••

A) Lee el texto "Laudes Hispaniae".

Laudes Hispaniae

Se llaman "Laudes Hispaniae" a la serie de alabanzas que sobre la riqueza del solar hispano (no sólo en productos agrícolas, sino también metalúrgicos y ganaderos e incluso industriales) se encuentran profusamente en bastantes escritores de época romana. Este término fué acuñado por S. Isidoro quien la recogió en sus Etimologías.

LOS PRODUCTOS más nombrados y valorados según estas laudes fueron los siguientes:

Aceite: El aceite fue en la época romana la principal riqueza de nuestra Península. Constantemente ocupa el primer lugar en las menciones de las <u>laudes</u>. El mejor aceite fue el de la Bética; también fueron alabadas las aceitunas de la Lusitania por su dulzura. Se sabe que hasta más al norte del Tajo había olivos, que en Cádiz había olivos salvajes, y se conoce un bosque llamado "Olastrum".

Vino: También fue considerable la producción hispana de vinos. El de la Bética fue el más afanado, también el del norte de la Tarraconense y el de la Lusitania del sur. El puerto exportador más famoso fue el de Cádiz. La explotación era casi tan grande como la del aceite. También está comprobada la existencia de cerveza (Caelia) entre los lusitanos y celtíberos.

Trigo: El cultivo de este cereal estaba extendido por toda la Península, excepto en las regiones montañosas del norte. Fue tan intenso en el sur que en la Bética se cultivaba incluso en los olivares y en la Lusitania su precio fue la cuarta parte de lo habitual en otras zonas.

Plantas textiles: De todas, la más cultivada fue el lino, base de una importante industria textil centrada en Játiva. También se cultivaban el algodón y el esparto. Con el esparto se fabricaban pleitas, maromas calzado y otros elementos del vestido. También está testimoniado el cultivo de plantas colorantes.

Arboles frutales: Los árboles frutales especialmente nombrados son la higuera en la Tarraconense y Lusitania, los perales de Numancia, las palmeras de dátiles.

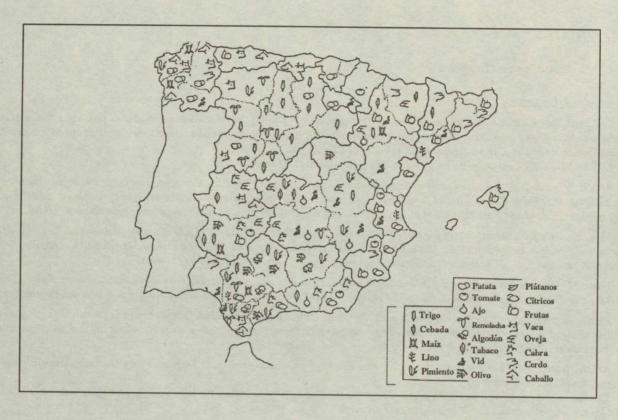
Existían encinas de diversas clases y algunas de fruto comestible, pero la bellota fue base fundamental sobre todo en la Lusitania y en las regiones Pirenaicas donde se daba la cría del cerdo.

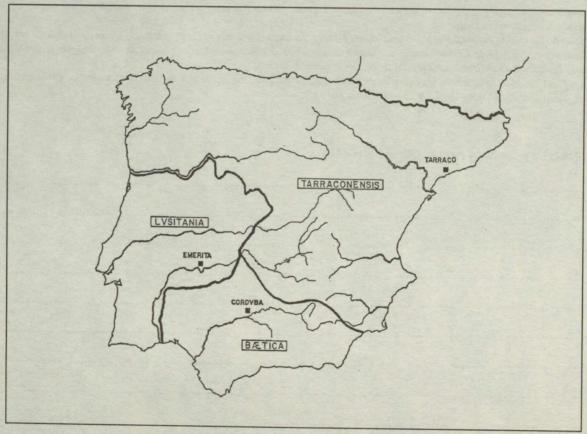
Ganadería: Ya en tiempos prerromanos existía una rica ganadería de bueyes y vacas, ovejas, caballos y cerdos. Estos últimos abundaban sobre todo en la Lusitania.

La lana de las ovejas españolas era universalmente famosa. La mejor, de tonos rojizos y dorados, era la de la Bética, resultado de cuidadosas selecciones. En la Celtiberia se produjo una lana inferior de color parduzco con la que se tejía el sagum (capa hispánica). La lana de las cabras se utilizaba para tejidos de velas y trajes militares.

Tanta fama como la lana tenían los caballos españoles, alabados principalmente por su velocidad y alzado. Otros animales domésticos explotados eran los mulos, las gallinas, las abejas, etc...

1 Anota los productos y especies que se citan en él.





2 Siguiendo las indicaciones de los "Laudes Hispania" y utilizando la leyenda del mapa A completa tú el B.	
3 Compara, ahora, el mapa. A con el B. ¿Se dan actualmente estos productos en las mismas zonas que en la época r	omana?
	••••
4 Observa que en el mapa A aparecen otros productos que no existían en época romana en la Península Ibérica. son? Haz una relación.	¿Cuáles
	••••
5 Averigua cuándo se introdujeron esos productos en Hispania.	
	••••
B) Fijate en el área que corresponde a la actual Extremadura.	
1Haz una relación de los productos agrícolas típicos de esta zona, compara y explica las diferencias.	
Epoca romana Actualidad	

2¿Qué tipo de ganadería se daba en ella?	
3 ¿Coincide con la ganadería actual?	

"... la tendremos en clima saludable, tierra fértil, parte en llano y parte en colinas, con pendiente suave hacia el Oriente o Mediodía. Habrá en ella porciones de terrenos cultivados, y otros serán silvestres y ásperos; no lejos del mar o de un río navegable que facilite la explotación de los frutos y la importación de las mercancías que hagan falta. Por bajo de la casa de campo habrá una llanura distribuída en prados, tierra de labor, saucedales y cañavelares. Algunas colinas estarán desprovistas de árboles, a fin de que sólo sirvan para la siembra de grano... Además otras colinas se cubrirán de olivares, de viñas y de árboles que puedan dar horquilas para éstas, y otras que den madera y piedra para obras...

También es necesario un nacimiento de agua, de donde se saquen acequias que riegen los prados, los huertos y los saucedales, y que no falten rebaños de ganado mayor y de otros cuadrúpedos..."

(Columela, L. I, II)

Lee detenidamente el texto en el que Columela enumera las condiciones que ha de tener una buena hacienda agrícola.
1 ¿Dónde debe estar situada la propiedad o villa? ¿Por qué?
2 ¿Estamos ante una agricultura dedicada al consumo interno (cerrada) o comercializa sus productos (abierta)? Razona t respuesta.
3 ¿Cómo crees que es la explotación, en régimen de monocultivo o policultivo?
4 En esta villa hay productos de secano y de regadío. ¿Cuáles son los de secano? ¿Cuáles los de regadío?
5¿Qué utilidad se les da a los prados, árboles y bosques?
6¿Cómo es la explotación agrícola o ganadera?¿Por qué?

"Te saludo pequeña propiedad, reino de mis ancestros que mi bisabuelo, mi abuelo y mi padre han cultivado y que me ha dejado cuando murió prematuramente... Yo cultivo cincuenta hectáreas de cereal, veinticinco de viñedos y la mitad de praderas: los bosques son el doble de los prados, viñedos y tierras laborables. Mis trabajadores no son muy numerosos y no faltan. Cerca hay una fuente, un pequeño pozo y el río de aguas puras, navegables, sumido en las pulsaciones de la marea que me agrada y me reconforta. Guardo trigo de las recolecciones para cada dos años, pues el que no tiene reservas está llamado rápidamente al hambre. Mi tierra no está situada ni lejos de la ciudad ni cerca de ella, de tal manera que me evado de la vulgaridad, y prefiero mis bienes, y cuando el tedio me arrastra a cambiar de lugar, voy alternativamente del goce del campo al de la ciudad".

Ausonio, Liber III, De heridiolo

Lee detenidamente el texto de Ausonio.
1 Consulta el diccionario y averigua que significan las palabras; heredad, compra-venta y donación.
2 Según el texto ¿Cómo ha conseguido este señor sus propiedades?
3 En el texto nos habla de tierras cultivables y tierras no cultivables ¿Qué predomina más? ¿Puedes sacar alguna consecuencia de esto?
4 ¿En la actualidad ocurre así? ¿Porqué? Explica cómo han podido afectar: el aumento de población, los adelantos técnicos (maquinaria, sistemas de regadíos), las industrias conserveras.
5 ¿A qué dedican los excedentes agrícolas?
6¿Qué nos indica lo anterior? ¿Es una explotación dedicada a la comercialización o al consumo interno?
7 Haz un comentario personal de el último párrafo del texto comparándolo con la actualidad.

TEXTO 1:

"... la tendremos en clima saludable, tierra fértil, parte en llano y parte en colinas, con pendiente suave hacia el Oriente o Mediodía. Habrá en ella porciones de terrenos cultivados, y otros serán silvestres y ásperos; no lejos del mar o de un río navegable que facilite la explotación de los frutos y la importación de las mercaneías que hagan falta. Por bajo de la casa de campo habrá una llanura distribuída en prados, tierra de labor, saucedales y cañaverales. Algunas colinas estarán desprovistas de árboles, a fin de que sólo sirvan para la siembra de grano... Además otras colinas se cubrirán de olivares, de viñas y de árboles que puedan dar horquillas para éstas, y otras que den madera y piedra para obras... También es necesario un nacimiento de agua, de donde se saquen acequias que rieguen los prados, los huertos y los saucedales, y que no falten rebaños de ganado mayor y de otros cuadrúpedos..."

(Columela, L. I, II)

TEXTO 2:

"Te saludo pequeña propiedad, reino de mis ancestros que mi bisabuelo, mi abuelo y mi padre han cultivado y que me ha dejado cuando murió prematuramente... Yo cultivo cincuenta hectáreas de cereal, veinticinco de viñedos y la mitad de praderas; los bosques son el doble de los prados, viñedos y tierras laborables. Mis trabajadores no son muy numerosos y no faltan. Cerca hay una fuente, un pequeño pozo y el río de aguas puras, navegable, sumido en las pulsaciones de la marea que me agrada y me reconforta. Guardo trigo de las recolecciones para cada dos años, pues el que no tiene reservas está llamado rápidamente al hambre. Mi tierra no está situada ni lejos de la ciudad ni cerca de ella, de tal manera que me evado de la vulgaridad, y prefiero mis bienes, y cuando el tedio me arrastra a cambiar de lugar, voy alternativamente del goce del campo al de la ciudad.

(Ausonio, Liber III De herediol)

TEXTO 3:

Dichoso el que de pleitos alejado, cual los del tiempo antiguo, Labra sus heredades no obligado el logrero enemigo. Ni l'arma en los reales le despierta, ni tiembla en la mar brava; Huye la plaza y la soberbia puerta de la ambición esclava. Su gesto es o poner la vid credida al álamo ayuntada, O contemplar cuál pace desparcida el valle su vacada. Ya poda el ramo inútil, ya enjiere en su vez el extraño: O castra sus colmenas o, si quiere, tresquila su rebaño. Pues cuando el padre Otoño muestra fuera su cabeza galana, ¡Con cuánto gozo coge la alta pera, las uvas como grana! Y a tí, sacro Silvano, las presenta, que guardas el ejido; Debajo un roble antiguo ya se asienta, ya en el prado florido. El agua en las acequias corre, y cantan los pájaros sin dueño:

Las fuentes al murmullo que levanta, despiertan dulce sueño. Y ya que el año cubre campo y cerros con nieves y con heladas, O lanza de jabalí con muchos perros en las redes paradas; O los golosos tordos, o con liga o con red engañosa, O la extranjera grulla en lazo obliga, que es presa deleitosa. Con esto, ¿Quién el pecho no desprende cuanto en amor se pasa? ¿Pues qué, si la mujer honesta atiende los hijos y la casa? Cual hace la sabina o calabresa. de andar al sol tostada Y ya que viene el amo enciende apriesa la leña no mojada. Y hataja entre los zarzos los ganados, y los ordeña luego y pone mil manjares no comprados y el vino como fuego. Ni me serán los rombos más sabrosos, ni las ostras, ni el mero. Si alguno con levantes furiosos nos dan el invierno fiero.

Ni el pavo caerá por mi garganta, ni el francolín greciano. Más dulce que la oliva que quebrante la labradora mano. La malva o la romanza enamorada del vicioso prado; La oveja en el disanto degollada, el cordero quitado

Al lobo; y mientras como, ver corriendo cuál las ovejas viene;
Ver de esclavillo el hogar cargado, enjambre de riqueza.
Ansi, dispuesto un cambio, y el arado loaba la pobreza
Ayer puso a sus ditas todas cobro; más hoy ya toma al logro.

(Horacio, Epodos, Oda II) (Traducción Fray Luis de León)

Comentario de texto

- 1) Lee los textos de Columela, Ausonio y Horacio. Investiga la vida de estos autores y explica las diferencias en sus bio grafías y actividades profesionales.
- 2) Compara entre sí los tres textos:
 - -¿Cuál es la intención de cada autor? ¿En que detalles se reflejan?
 - Explica la actitud de los autores ante el campo y el fenómeno rural. En base a las similitudes y diferencias que encuentres explica las relaciones entre lo urbano y lo rural en el mundo romano.
 - El conocimiento que demuestran de las actividades agrarias es grande. Explica el tipo de explotación que describen, e investiga si dicho conocimiento puede ser consecuencia de la importancia de la agricultura en la economía romana.
 - Explica hasta qué punto los tres textos propuestos son actuales o están desfasados. Para ello, investiga cómo se describe y valora en la actualidad el mundo rural y la naturaleza.
 - Explica las diferencias entre estos dos últimos conceptos.
- 3) Las últimas cuatro líneas del texto de Horacio lo convierte en una sátira. Explica en qué consiste la broma y qué revela. Investiga y deduce qué satiriza:
 - El campo y la agricultura.
 - La literatura de tema campestre (por ejemplo: las Eglogas y Geórgicas de su contemporáneo Virgilio).
- 4) Investiga la literatura de tema campestre y pastoril de todos los tiempos. Determina los cambios que se producen en la mentalidad de los distintos autores al respecto del fenómeno rural y si están relacionados con la evolución de la agricul tura, el comercio y la industria.

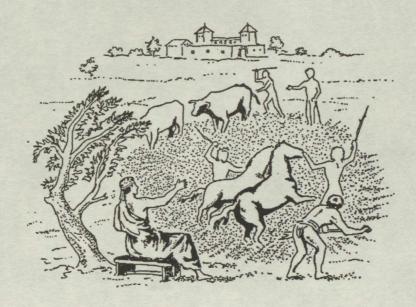


5 En el Museo: identifica y localiza el útil representado. ¿En qué vitrinas pue época? ¿están completos? ¿de qué material están hechos?	edes encontrarlo? ¿son todas de la mism
	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

"...En estos días ha de prepararse la era para la trilla y a medida que cada sembrado esté segado se llevará a ella." "...el día de los idus de Junio empieza la calor... es conveniente... segar la cebada, arrancar el haba tardía..." "...En los idus de Julio se hace la siega en los países templados y marítimos..."

(Columela, Liber XI, 2)

1 ¿Qué herramienta se utiliza en las labores descritas?. Búscala en el museo
2¿Dónde se lleva la cosecha que se ha segado? ¿Para qué?
3¿Crees que en la actualidad se sigue cosechando y recolectando de igual manera? Explica las diferencias que observes.
Observa el dibujo



7 ¿En qué época del año se realiza esta faena?
8 ¿Se sigue haciendo igual en la actualidad?
9 Observa la organización del trabajo entre los distintos personajes representados. Analízalos socialmente.



I Identifica el producto en torno al cual se desarrollan las actividades representadas en el mosaico.
2 Desglosa las diferentes faenas representadas.
3 Con el texto de Columela: identifica el momento en que se realiza cada faena. ¿Están representadas todas?
4 Compara las faenas representadas en el mosaico con las de la actualidad.
5 ¿Qué productos se pueden elaborar a partir de este fruto?

Utilizando todos los datos que tengáis a vuestro alcance, elaborad un trabajo de investigación sobre la agricultura y ganadería de vuestra localidad. Se trata de conocer los métodos y técnicas agrícolas aplicados en tu zona. Para ello formad equipos de trabajo y cada uno seleccionará un área de los alrededores.

Objetivos

- 1.- Distinguir y representar en un plano el aprovechamiento del suelo. Diferencia:
 - Areas cultivadas
 - Prados
 - Bosques
 - Eriales
 - Otros
- 2.- Especies vegetales y animales.
- 3.- Elige una de las anteriores y elabora un calendario de trabajo y describe las herramientas y los procedimientos necesa rios para su cultivo.
- 4.- Comparar tus resultados con la documentación sobre el tema en época romana.

Material de trabajo

Documentación: (En la Consejería de Agricultura, en el Ayuntamiento). Mapas, planos de utilización y aprovechamiento del suelo, catastro.

Encuesta: Elabora un cuestionario sobre productos, técnicas y territorio cultivado. Interroga con él a los agricultores de tu zona de trabajo.

En el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (y en muchos otros), se expone en vitrinas diverso material agrícola de diferentes épocas. Por empezar en algún lado, ve a la sala de Roma, donde se dedica una vitrina entera a la economía de la época. Observa lo expuesto, elige las piezas agrícolas que más te interesen:

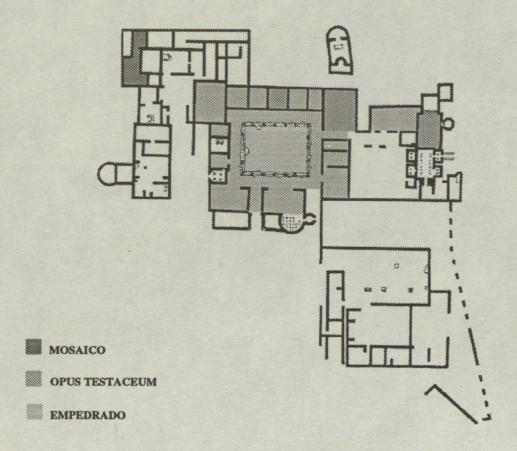
Rellena:
Material de que está hecho
Está completo SI NO
Partes que faltan
Uso que se le daba
¿Se usa todavía hoy? SI NO
Si la respuesta es NO, ¿qué se usa actualmente?
Busca:
Vitrinas de otras épocas en que aparecen instrumentos iguales
Vitrinas de otras épocas en que aparecen instrumentos diferentes pero que se utilizaban para lo mismo
Epocas para las que no encuentras instrumentos iguales
Explica y contesta:
Ten en cuenta primero que no siempre se tienen testimonio de todas las actividades de todas las épocas. Por ello, esto depende de que hayas acertado al elegir la pieza:
¿Qué puedes deducir sobre la evolución de la actividad realizada por la pieza elegida?
¿Ha sido igual siempre? ¿Cuándo crees que comenzó?
¿Ha cambiado?
¿Cuándo ha cambiado?
¿Por qué?

Con tus respuestas, y con la información que has acumulado, escribe una pequeña redacción sobre el tema
4000.000.0000.0000.0000

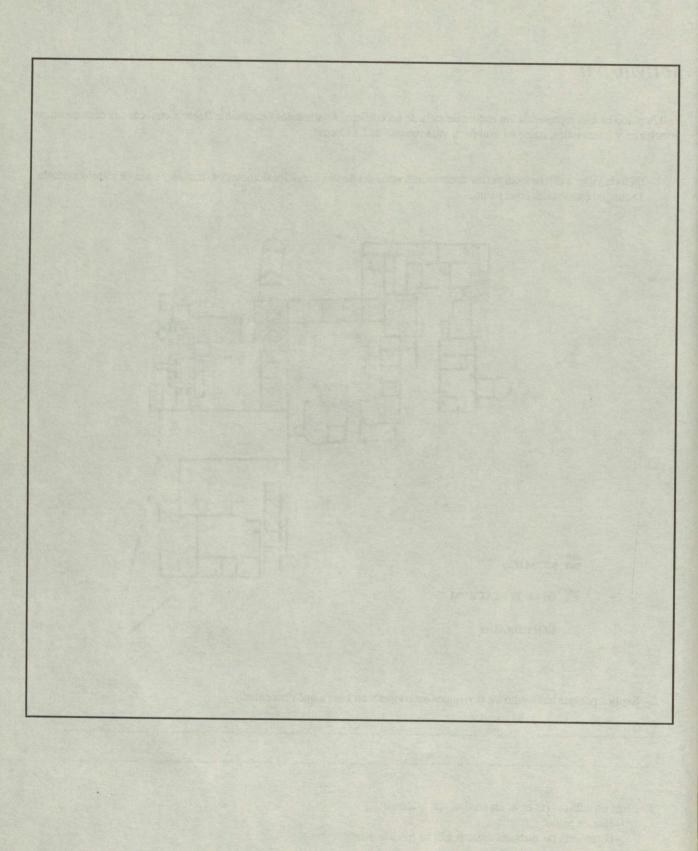
-70-

Un plano es una representación esquematizada de un edificio. Analizándolo es posible llegar a conocer sus características principales y funcionales, como en éste de la villa romana de La Cocosa.

1.- En toda <u>villa</u> se diferencian varias áreas: residencial del dueño, servicios domésticos, termas y zona de trabajo agrícola. Distingue estas zonas en el plano.



- 2.- Explica por qué has hecho las divisiones anteriores y en base a qué elementos.
- 3.- Elige un edificio (tu casa, un cortijo, una oficina):
 - Haz un plano
 - Diferencia las distintas áreas según su función y uso.



"Los edificios deben ser proporcionados al valor del dominio y a los recursos del propietario...

En cuanto a la habitación del propietario es necesario fijar su emplazamiento en un lugar un poco elevado y más seco que los otros, para evitar que los cimientos no sean perjudicados y para que se beneficie de una bella vista... Pero lo esencial es que la fachada esté enteramente y de un lado a otro orientada al mediodía, de tal manera que reciba los rayos del sol en invierno en el ángulo S.E., y ligeramente ladeada al poniente en invierno; de este modo será soleada en invierno y no sufrirá los calores del verano.

(Palladius, I, VIII, 1, 2, 3.)

1.- Localiza en el plano de la Cocosa la habitación principal del dueño y señala si encuentras alguna característica que la distinga de las demás. ¿Cumple los requisitos que menciona Palladius?



2 ¿Qué otras habitaciones te parecen de interés? ¿Por qué?
3 ¿Qué otras finalidades atribuirías al peristilo, teniendo en cuenta que es el lugar al que se abren todas las dependencias de la zona residencial?
4 Busca otras edificaciones que también se organicen en torno a un patio central. Explica su uso (residencial, oficinas, etc.), sus semejanzas y diferencias.
5¿Por qué existieron fuentes en el peristilo de la Cocosa?¿Qué otros elementos pudo haber tenido?

**********	***************************************	••••••			***************************************	••••••	•••••	
						•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••		
						•••••••		
*********	••••••••••••	•••••••••••••••••	***************************************	••••••••••	••••••		***************************************	
*******	*************************	*****************		***************************************				***********

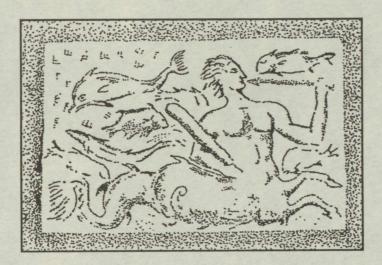
En el mundo romano la higiene personal estuvo muy desarrollada. Manifestación de ello fue la construcción de termas o baños. La mayoría fueron de carácter público, constituyendo uno de los lugares preferidos de reunión social. Solo las clases privilegiadas pudieron construir termas de uso privado en su residencia. Además, las aguas de manantiales con poderes curativos fueron aprovechadas para edificar termas con fines terapéuticos similares a los actuales balnearios.

1) Ubica la zona termal dentro de la Cocosa. ¿Con qué otras zonas se comunica?
2) Identifica sobre el plano las distintas dependencias que componen las termas y describe su utilización.
2) tooliana sooto ot plano alla distinta depondentia que componen alla termas y deservo su unitazioni.
序当
M MOSAICO
OPUS TESTACEUM
EMPEDRADO .
3) ¿Qué materiales costructivos abundan en las termas? Descríbelas ¿Te parecen materiales más nobles que los hallados en el resto de la villa?

4) Compara las termas de La Cocosa con la zona destinada a higiene personal de tu casa.
5) ¿Conoces alguna civilización actual en la que el baño tenga características similares a las del mundo romano?
6) En Extremadura, y otros lugares de España, existen balnearios de origen romano. Identifícalos, y describe sus caracterís ticas arquitectónicas, terapéuticas, etc.

El mosaico se puede considerar como una pintura hecha con piedras y trozos de vidrio llamados "Teselas" colocados sobre un lecho de argamasa. Podía decorar tanto un suelo, como una pared, como una piscina, aunque solo suelen conservarse los del suelo.

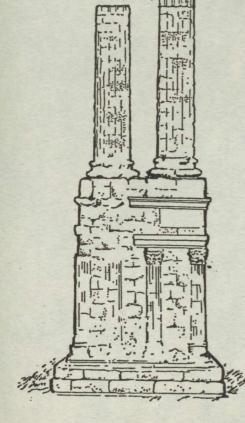
En la villa de La Cocosa, el mosaico más interesante se halló en las termas (colocado ahora en la Diputación de Badajoz)



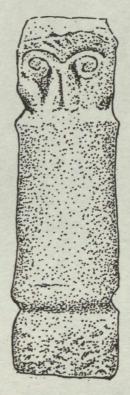
La columna de la izquierda es un ejemplo clásico de la arquitectura romana. La de la derecha procede del área religiosa de La Cocosa y es de época visigoda.

Observa esta última:

1 Analiza cada uno de sus componentes y compáralos con los de la columna clásica.			
- Spring			
(Table 1)			
8 1 2 3 8 1 2 3			
Diccom			

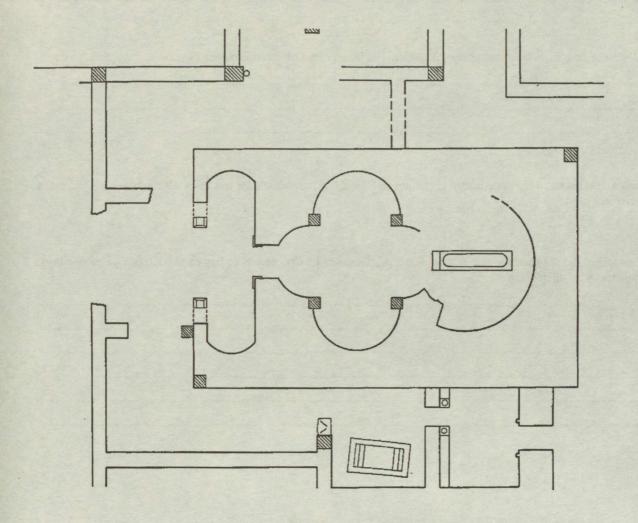


Distylo de Zalamea de la Serena. (S.I. d. C.)



Columna de La Cocosa (S. VI d. C.)

2¿Qué diferencias observas entre ambas?
3¿Podría definirse a la columna de la derecha como una síntesis formal de la otra? ¿Por qué?
4 Explica el proceso (formal e histórico) que ha llevado de una a otra.



Observa el plano y contesta	<u>Martyrium</u> de la Cocosa
1 Describe los elementos del martyrium	

2.- Separa, con una línea, la zona de la capilla de la del baptisterio.

3 Marca la pila bautismal.
4 ¿Qué significado puede tener el que la pila bautismal conste de siete escalones?
5 El número siete suele tener una interpretación mágica. Busca ejemplos en otras culturas y épocas.
6 Indica, con flechas o líneas de trazos, el camino de los neófitos, explicando las tres fases del rito bautismal y dónde s
7 Compara el rito del bautismo que se pudo haber practicado en La Cocosa y el de hoy en día. Explica y describe las se mejanzas y las diferencias.

Estos dibujos representan a dioses



1	6
2	7
3	8
4	9
5	10
ntesta:	
1¿Qué es una religión monoteísta?	
2 ¿Qué es una religión politeísta?	
2. Course of the roughout positions.	
3 ¿Fue monoteísta o politeísta la religión romana?	
4. Ordana los nombras da actos dioses. Zeus Nentuno He	ra-Júniter-Minerya-Atenea-Juno-Poseidón-Mercurio-Dionys
4 Ordena los nombres de estos dioses: Zeus-Neptuno-Her Afrodita-Hermes-Venus-Vulcano-Hefaistos-Baco.	ra-Júpiter-Minerva-Atenea-Juno-Poseidón-Mercurio-Dionys
4 Ordena los nombres de estos dioses: Zeus-Neptuno-Her Afrodita-Hermes-Venus-Vulcano-Hefaistos-Baco. Dioses griegos	ra-Júpiter-Minerva-Atenea-Juno-Poseidón-Mercurio-Dionyso Dioses romanos
Afrodita-Hermes-Venus-Vulcano-Hefaistos-Baco.	
Afrodita-Hermes-Venus-Vulcano-Hefaistos-Baco.	
Afrodita-Hermes-Venus-Vulcano-Hefaistos-Baco. Dioses griegos	Dioses romanos

-84-



Observa esta dedicación religiosa encontrada en un ara.

Texto: MAROANVS REDET GRATIAM

Es el nombre de una persona que da las gracias a una divinidad.

Contesta:
1 ¿Por qué crees que Maroanus da las gracias?
2 ¿Qué formas hay hoy en día para dar las gracias a Dios por un favor o favores que se haya recibido? Pon varios ejemplos.
3 ¿Cuál es el patrón o patrona de tu localidad? Investiga su historia, y las formas de su culto (fiestas, ofrendas, etc.)

Un ara es un altar pagano donde se realizaban los sacrificios, ya fuera de seres animados (anim des) o inanimados (líquidos, hierbas y plantas olorosas, etc.) en honor de una divinidad. Estos sacrificios podían ser ofrecidos por un individuo o por un grupo colectivo (familia, asociación, ciudad, etc).



Según su intención los sacrificios pueden dividirse en:

<u>Honoríficos:</u> sacrificios por los cuales se honraba a la divinidad, asegurando su benevolencia y protección.

Expiatorios: con los cuales se quería apaciguar la cólera de las divinidades ofendidas por una falta o pecado.

<u>Divinatorios:</u> cuyo fin era averiguar la voluntad de los dioses y las posibilidades del futuro, a través de la observación de diversas particularidades de las entrañas de las víctimas.

Los ritos sacrificiales eran acompañados de oraciones y fórmulas litúrgicas pronunciadas por el sacrificador, mientras los asistentes debían observar en perfecto silencio para no enturbiar la ceremonia.

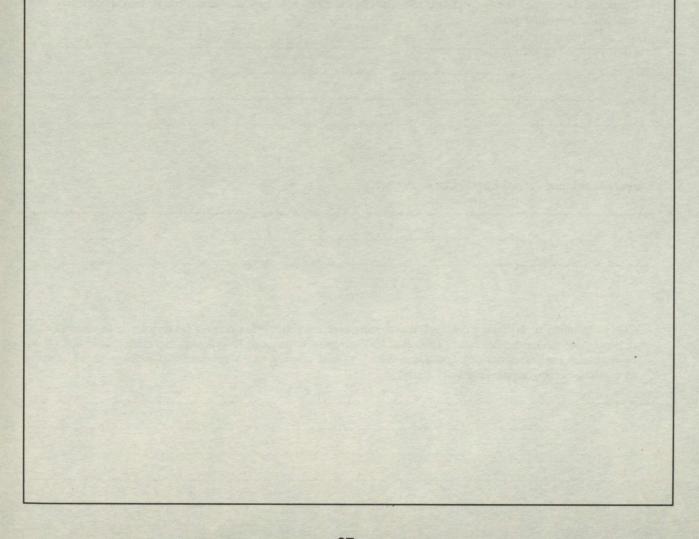
1 Compara este rito pagano con uno cristiano. Describe las diferencias y similitudes.
2 Busca, en el Antigüo Testamento, ejemplos de sacrificios, y compara.
3 Investiga en otras religiones si se realizan, hoy en día sacrificios semejantes a los romanos. Compara y explícalos.
4 ¿Cuál crees que pudiera ser la función del ara romana? Compáralo con el altar cristiano.



Observa:

Esto es un fragmento de una <u>cruz patada</u> encontrada en las excavaciones de la capilla funeraria de La Cocosa.

Si te decimos que una cruz patada es una cruz de cuatro brazos iguales (entre otras cosas) y que ésta está enmarcada por un círculo ¿podrías reconstruir la pieza original a partir del fragmento que aquí se ilustra?



TONGILIA. T. F. MAXVMA SCAEVINI EMERITENSIS. ANNORVM LX SIBI ET L. GRANIO. L.F. PAP. SCAEVINO. VIRO ANN. LXXXV. D.S.P.F.C.H.S.S.S.V.T. LEVIS

(Zalamea de la Serena, Siglo I, d.C.)

Transcripción: Tongilia Titi filia Maxuma Scaevini, emeritensis, annorum LX. Sibi et Lucio Granio Lucii Filio Papiria Scaevino, viro, annorum LXXXV, de sua pecunia faciendum curavit. Hic siti sunt. Sit vobis terra levis.

1 ¿Qué creencia sobre la vida de ultratumba expresan las fórmulas funerarias H.S.S. y S.V.T. LEVIS?
Busca, en el cementerio de tu localidad, inscripciones funerarias actuales y compáralas con las romanas. Describe las semejanzas y las diferencias.
3 ¿Por qué se utilizan abreviaturas? ¿Qué se abrevia?
4 Coje los nombres de la mujer y del hombre a que pertenece la inscripción. Compara sus respectivas estructuras. ¿Son iguales? ¿Qué diferencias detectas? (Una pista: los ciudadanos romanos de Emerita Augusta estában adscritos a la tribu Papiria. A partir de estos datos: comenta la situación social de la esposa y la del marido. ¿Qué otros datos encuentras en la inscripción que sean relevantes al efecto?.)

DRAMATIZACION

"Caio Publio se levantó al amanecer y tras un frugal desayuno, salió de su casa vestido con la toga senatorial hacia el foro. Después de resolver los asuntos de gobierno en el Senado, Caio visitó las obras de un mercado que él regalaba a la ciudad. A mediodía se dirigió a una pequeña taberna donde tomó un ligero almuerzo a base de carne y legumbres. Por la tarde fué a las termas donde pasó unas cuantas horas charlando con los amigos, leyendo un rato en la biblioteca y paseando por sus jardines, después de haberse dado un baño y una sesión de masajes.

Al atardecer volvió a casa porque tenía invitados. Recostados sobre triclinios (divanes) comieron con los dedos: aceitunas, salchichas, carne asada de cerdo o cabrito, frutas y dulces. Los esclavos sirvieron vino y, después de comer, agua para lavarse las manos.

Petrus vivía en un piso alquilado en una ínsula de los suburbios. Al regresar de Egipto, donde era esclavo, su amo le había concedido la libertad y el nombre.

Su vida era muy dura. Las habitaciones de su vivienda eran pequeñas y apenas cabían una cama, una mesa y una banqueta: En invierno se calentaba con un brasero de carbón, y al anochecer tenía que tirar las aguas sucias a la calle y salir a por agua limpia a la fuente.

Su comida era muy sencilla: Para desayunar, dátiles, miel, aceitunas y una galleta que remojaba en vino y agua. A mediodía tomaba un plato de sopa y para cenar habas, coles o garbanzos con tocino, pan negro y vino.

Petrus trabajaba todo el día en su taller fabricando jarros; tenía muchos amigos que pertenecían a su misma agrupación de artesanos y se reunía con ellos para festejar la fiesta de su patrono.

"Historia".- Bachillerato I.- Ed. Anaya, Págs. 84 y 85.

1 Realiza una lectura atenta y reposada de este texto.
2 Haz un resumen de las ideas principales del texto.
3) Inventa una historia parecida a la anterior, y que se desarrolle dentro de los límites de la villa de La Cocosa.

 •••••

DRAMATIZACION

Para poder realizar la representación dramatica de una pieza, debemos contar con los siguientes elementos:

- Una historia que contar
- Un guión
- Unos personajes
- Elementos materiales

En cuanto al <u>primer elemento</u>, os podría servir de orientación la idea del texto anterior, que relata la historia de la vida diaria de un personaje importante y la de un humilde artesano.

En villa de La Cocosa convivían personas y familias de distintas categorias sociales, así pues podéis guiaros por el relato del texto.

Como lo vais a ambientar en esta villa, sería conveniente relacionarlo con la vida del campo y las costumbres rurales.

En segundo lugar, es necesario contar con un guión que haga posible la representación. Podéis conseguirlo una vez perfilada la historia anterior, y sería conveniente que las frases no resultasen demasiado largas, para que el conjunto sea más vivo y dinámico.

Igualmente tienen una gran importancia los <u>personajes</u>. Podéis pensar en la serie de personas que vivirían en la villa de La Cocosa: Por ej. la familia del propietario que serían gente acomodadas, dueños de un gran latifundio que poseían signos evidentes de lujo y riqueza en su gran propiedad: Acordaros del plano de la villa y de sus zonas más suntuosas (peristilo, termas, residencia, etc.).

De esta familia podeis escoger numerosos personajes: El dueño, su esposa, hijos, parientes, amigos de su mismo nivel social... etc.

Y por último, <u>los elementos materiales</u>: Debéis contar con un imprescindible marco material, una especie de escenario que puede incluso variar: bien la zona residencial del propietario y su familia o bien una zona de trabajo, la cocina, las viviendas de los trabajadores, o el jardín, las termas, etc.

Y los objetos que estarán presente en la escena que pueden ser muy numerosos.

También es importante la forma de vestirse que varía en relación a las categorías sociales, a la época, etc., igual que el peinado, los adornos y las modas en general.

ACTIVIDAD 23. PASATIEMPOS

23.1. PALABRAS OCULTAS

CLAVE:: _ _ _ _ _ (CABEZA DE UN TRONCO MARMOREO)

Modo de resolverlo: Ordenando correctamente las letras de cada "hilada", aparecen nombres relacionados con la construcción y decoración de una villa romana.

1	S	A	N	R	0	С	
R	0	A	Р	Е			
Р	Е	R	Е	Т	0		
D	0	N	Т	R	ı	S	Α
L	A	Т	Е	S	Е		
Т	0	С	J	S	Е		
N	E	L	1	Z	0		

La CLAVE, colocada en orden vertical, nos decubre la primera letra de cada "hilada".

DO S WA				

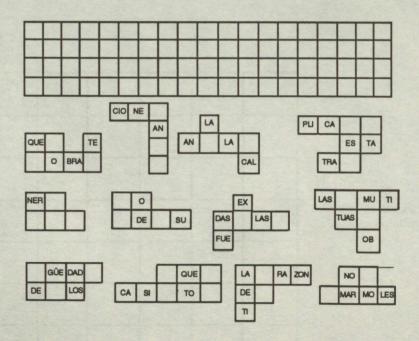
23.2 SOPA DE LETRAS

_										
Т	S	A	S	0	٧	A	N	S	Т	A
E	A	E	P	С	D	0	1	0	R	R
S	D	X	М	Т	G	٢	L	A	S	G
E	0	В	Т	1	A	В	L	T	A	A
L	В	L	М	S	L	U	L	X	D	М
A	E	R	E	A	G	A	Z	K	0	Α
Т	0	В	-	Е	D	٧	Т	Г	0	S
Н	E	U	Т	E	D	0	٧	Е	L	Α
В	0	1	P	-	C	C	Т	-	R	A
Т	R	1	L	A	D	R	1	L	L	0
U	В	Н	0	R	М	A	Z	0	L	Р

TI

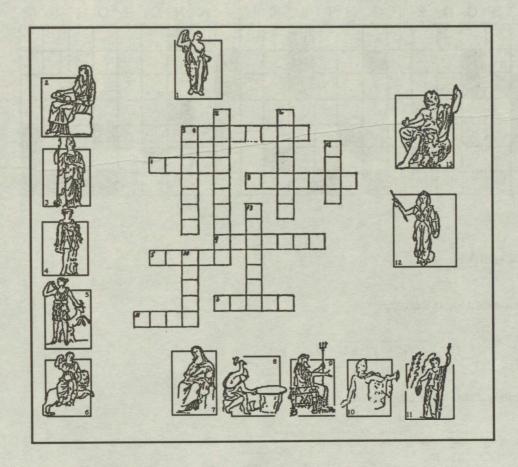
Modo de resolverlo: Buscando en cualquier dirección (vertical, horizontal y diagonal) aparecen ONCE nombres de MATERIALES DE CONSTRUCCION utilizados en época romana para el levantamiento de VILLAS.

23.3 PUZZLE DE LETRAS



Modo de resolverlo: Ensamblando convenientemente cada fragmento aparecerá una frase que "justifica" las mutilaciones y decapitaciones que presentan las esculturas griegas y romanas.

23.4. BUSCA EN EL TEMPLO



Modo de resolverlo: En el cuadriculado deberán aparecer los nombres de TRECE DIOSES de la mitología romana. Para descubrirlos dispones de su definido, representación humana y una aproximación a las cuadrículas que ocupan.

DEFINIDO:

De 4 letras:

- · Hermana y esposa de Júpiter
- · Dios del vino

De 7 letras.

- Diosa de la tierra
- · Dios del mar
- Dios del fuego
- · Dios del rayo
- · Diosa de los artesanos

De 5 letras:

- Diosa de los cereales
- Dios de la luz
- Diosa de la belleza
- · Diosa de los bosques

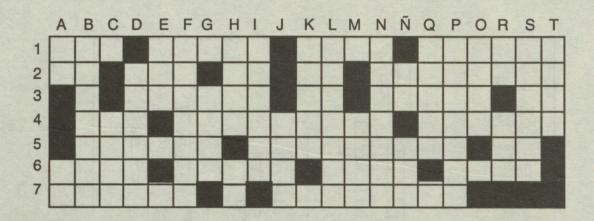
De 8 letras:

· Dios del comercio

De 10 letras:

· Diosa del renacer de la primavera

23.5. DAMEROGRAMA



CLAVES DEFINIDAS:

- Estancia destinada a tomar baños calientes.

- Estancia destinada para tomar baños de vapor.

- Doble suelo por donde se distribuía el calor en las termas.

LETRAS QUE COMPLETAN EL DAMERO:

EEEEEEEEE EEEEEEEE RRRRRRRRR 00000000 IIII PPP LLBCGJ

AAAAAAAAA AAA NNNNNNN TTTTTTTT DDDDD YYY OUVZ

Trasladando convenientemente al DAMERO las letras que aquí aparecen, podrás leer una frase sobre las condiciones para la vida agraria de PALLADIUS, Liber primus.

