

MITO DE ORFEO

Orfeo nació en Tracia y llegó a ser un famoso poeta y músico en la antigüedad. Aprendió estas artes de su madre y de las otras Musas. El dios Apolo, asombrado por su habilidad, le regaló una lira. Todas las Ninfas admiraban su talento y deseaban casarse con él, pero Orfeo se enamoró de la bella Eurídice, quien a causa de una picadura de víbora muere.

Desesperado por la muerte de su esposa, Orfeo decidió bajar al Hades (Infierno) para rescatarla. Hechizando con su lira a Caronte y a Cerbero, perro de tres cabezas que guardaba las puertas del Infierno, consiguió entrar. Conmovido por sus ruegos y sus artes, Hades-Plutón, el dios de los infiernos, accedió a los deseos de Orfeo y le puso como condición no volver la mirada hacia Eurídice hasta haber salido de aquel lugar. Orfeo desobedeció esta condición y Eurídice desapareció para siempre.

Orfeo intentó descender de nuevo al Hades y al no conseguirlo se retiró muy apenado al Monte Ródope sin otra compañía que los animales y su cítara. Con ella componía cantos tan dulces que amansaba a las fieras, los árboles inclinaban las ramas a su paso, las rocas se enternecían al escucharle y hasta el viento cesaba de soplar.



Cultura Clásica

Nombre

Curso Centro



GRECIA

Observa estas piezas en la SALA DE PROTOHISTORIA, pertenecen al periodo orientalizante, llegaron a la actual provincia de Badajoz a través del comercio que se estableció por el Mediterráneo con griegos y fenicios.



EGIPTO

Además de las que te mostramos puedes encontrar otras que pertenecen a este mismo periodo en dicha sala, en todas ellas puedes observar el influjo orientalizante en formas, iconografía, técnicas, como precedente de la cultura que vas a estudiar en la SALA DE ROMA.

Para llevar a cabo el recorrido, te indicamos que la sala se encuentra dividida en dos zonas por la estatua del Dios Lar: una dedicada a la vida diaria y la otra a la vida del más allá. Además, podrás observar las piezas de esta cultura expuestas en el patio y en el vestíbulo: mito de Orfeo, togados, pedestal...

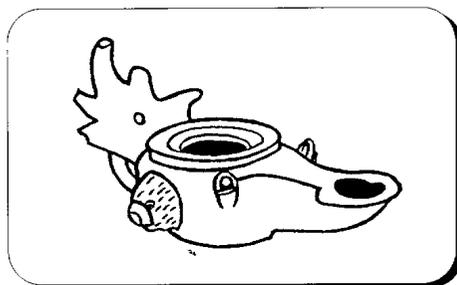
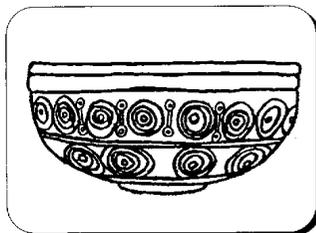


En la vitrina dedicada a la casa y la vida diaria (situada en el centro de la sala) puedes encontrar piezas relacionadas con las actividades que se desarrollaban en el entorno familiar: cerámicas, vidrios, tejido, iluminación, cosmética, cerradura y llave.

Cerámica: Puedes observar las piezas de cerámica común y de lujo.

La elaboración de las piezas de cerámica común se hacía a torno. Las de lujo (terra sigillata) se identifican más fácilmente: están hechas con una cerámica de más calidad y recubiertas de un barniz rojo que las identifican.

¿Sabrías decir qué piezas de la vitrina son de terra sigillata?

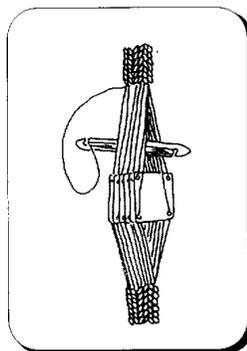


Útiles de iluminación: las lucernas, tanto de cerámica como de bronce.

Constan de depósito de aceite y de una mecha de fibra vegetal.

Señala en el dibujo las partes de que se compone.

Fabricación del tejido: también se realizaba en el contexto doméstico. Las fibras vegetales o animales se peinaban para separarlas y disponerlas para el hilado. ¿Qué pieza se utilizaría para separarlas?



Para el hilado se utilizaban husos de madera o hueso generalmente con fusayola de cerámica. Finalmente se fabricaba el tejido en un telar ¿Qué pieza podría estar relacionada con esta última fase?

Observa los vidrios y los demás componentes de la vitrina. Enumera algunas de estas piezas

En el patio también se exponen algunas piezas de época romana: Togados, mosaico y un pedestal de mármol. El pedestal, lógicamente, serviría para colocar encima de él las estatuas que puedes ver alrededor del patio (los Togados).

Observa los Togados y contesta:



- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| ☛ Su tamaño es monumental | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ El lugar en que irían ubicadas sería insignificante | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ Estaban ubicados en plazas públicas y templos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ Se colocaban en templos porque los emperadores eran divinizados y elevados a la categoría de dioses | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ No representarían a personas importantes: emperadores y familia, magistrados, senadores... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ Se utilizaban como propaganda y símbolo del poder del imperio | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ Visten una toga, pero esto no simbolizaba nada importante | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ☛ La toga tenía un significado ceremonial y era símbolo de autoridad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Si las miras de cerca verás que una de ellas tiene restos de pintura
¿Qué colores son los que las recubrirían?

¿En qué lugar aparecieron?

Una de ellas está identificada, ¿a quién representa?

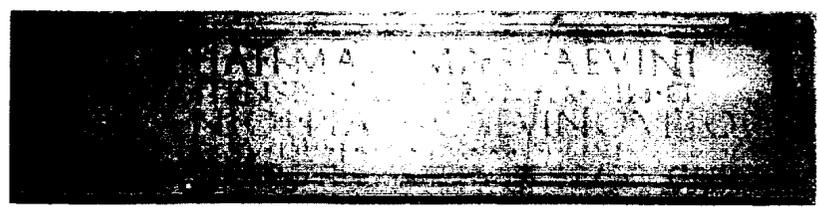
Sólo nos queda por explicarte de la cultura romana la mitología. Los mitos son fundamentalmente leyendas o invenciones a modo de cuento con los que el ser humano intenta explicar la realidad circundantes.

Observa ahora los mosaicos del patio y del vestíbulo; ellos nos hablan y nos cuentan la mitología a través de las escenas que representan. En el del patio verás representadas escenas y figuras mitológicas, como la lucha de leones contra Eroles y un centauro. En el vestíbulo está representado el mito de Orfeo. *Sítuate ante él e intenta explicar lo que ves.*

Si quieres saber si tu descripción se parece a la real, lee la transcripción del mito que te presentamos en la página siguiente.

La romanización supone el comienzo del uso generalizado de la escritura, reflejando así el fenómeno de la alfabetización que se produce en esta época.

La Epigrafía es una de las ciencias que aporta datos a otras ciencias, como la historia. Todas las lápidas y aras, escritas en latín, aportan información sobre las características de la población (edad, parentesco...), sobre las creencias y costumbres funerarias (lápidas) y religiosas (aras), y fórmulas rituales que utilizaban (H.S.E. o S.T.T.L.). Observa las que te presentamos y contesta:



Nombre Edad Familia a la que pertenecía

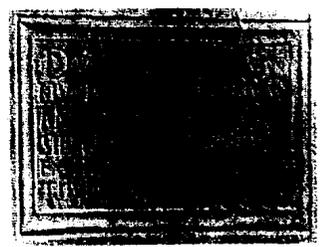
..... Procedencia

Nombre Edad Dioses

a los que se consagra

Clase social fórmula ritual final

Procedencia



Un ara es un altar pagano donde se realizaban sacrificios en honor de las divinidades. Estos sacrificios podían ser ofrecidos por un individuo o un colectivo. *Busca* el ara que te presentamos y *contesta*:



¿A quién está dedicada?

¿Qué persona la dedica?

¿De quién era hija?

Escribe el texto que aparece en ella y su traducción:

.....

.....

.....

La agricultura y minería fueron las dos fuentes económicas más importantes del imperio romano. Las villas eran los centros de explotación agrícola; observando la vitrina dedicada a esta actividad, responde a las siguientes cuestiones (ayúdate del cartel informativo):

- ☛ ¿Qué dependencias, además de la vivienda del señor, tenían las villas?
- ☛ ¿Cuáles eran los principales productos?
- ☛ Por lo que has leído, ¿crees que transformarían estos productos?
- ☛ Además de a la manutención de la villa ¿a qué destinaban la producción?

Observa los dibujos de las herramientas que te presentamos, *una cada una de ellas con su nombre y explica qué trabajo se podría hacer con ella.*



Piedra de molino

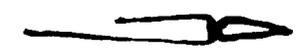


Hoz



Reja de arado

Haz lo mismo con estas herramientas de minería.



Caldero



Tenazas



Pico maza

La minería alcanzó un notable desarrollo en la Hispania romana. Fijándote en el cartel informativo de la balda superior, responde:

- ☛ ¿En qué zonas se localizan las explotaciones mineras?
- ☛ ¿Qué minerales se extraían?
- ☛ ¿A partir de que siglo se tiene constancia de estas explotaciones?

La ciudad fue el elemento creador y difusor de la cultura y centro neurálgico de la economía.

La actual provincia de Badajoz conserva numerosos restos de ciudades, éstas podían ser:

- **Colonias.** núcleos urbanos creados conscientemente en los que se asentaban a ciudadanos romanos de pleno derecho, a los que se les distribuía tierras.
- **Municipios:** ciudades indígenas que recibieron de Roma el derecho de ciudadanía por su larga y probada fidelidad.

Con esta información y la que aparece en el cartel de la vitrina dedicada a las ciudades, localiza estas piezas e indica el lugar en que aparecieron y si era colonia o municipio.



Observa el mapa y relaciona el nombre latino de la ciudad con el actual:

- ☐ Metellinum
- ☐ Nertobriga
- ☐ Regina
- ☐ Iulipa
- ☐ Contributa
- ☐ Mirobriga

- Casas de Reina
- Capilla
- Fregenal de la Sierra
- Medellín
- Zalamea de la Serena
- Medina de las Torres

Observa las piezas que no están en vitrinas (aras, lápidas) y escribe a qué ciudades pertenecían

La religión protegía todas las actividades, todos los ámbitos y aspectos de la vida tenían su dios. Así puede entenderse la multitud de objetos religiosos, aras y exvotos conocidos.

La parte posterior de la sala expone piezas relacionadas con todas estas manifestaciones. Observa la vitrina dedicada a los dioses y relaciónalos con su homólogo griego, di que faceta protegía cada uno:

GRIEGO	ROMANO	FACETA
DIONISIO	Dios del vino
ATENEA
HERMES	Mercurio
AFRODITA

También puedes encontrar divinidades menores (dioses de la casa, campestres...) en la sala. Indica su nombre y que faceta protegía cada uno:

.....

.....



La religión romana se caracterizaba por una gran tolerancia hacia todas las manifestaciones religiosas, respetando las creencias indígenas.

En la balda inferior de la vitrina dedicada a los dioses puedes ver expuestas piezas representativas de la religión indígena. ¿Cómo se llaman estas piezas?

.....

.....

Además existía el culto al emperador y su familia, concediéndoles la categoría de dioses, con el fin de aglutinar en torno al poder a las clases dirigentes locales.



Una muestra de ello es el fragmento de inscripción dedicada al emperador Tito, por el municipio de Regina, que probablemente perteneció a un monumento público y es un ejemplo de la oficialidad del culto al emperador.

El busto de la Majona no representa a un personaje divinizado, pero ¿crees que podría ser un personaje importante?..... Por su actitud ¿Piensas que pretendía transmitir las cualidades o valores de un determinado cargo?..... ¿Sería igual si fuese un retrato privado?.....