

MUSEO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
B A D A J O Z
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

FICHA DEL ALUMNO 3 Ficha

Jarro de La Zarza

Nombre: _____
Curso: _____ Centro: _____

Localizado y anotado en la sala donde se encuentra
Sala de Protohistoria

Este jarro fue hallado casualmente, aislado de otros objetos, sin que sepamos el sitio ni las otras circunstancias del hallazgo.

¿Qué sabemos de él?

- ¿Quién lo hizo?
- ¿Para quién?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo se fabricó?
- ¿Para qué se hizo?

Tal vez preguntando al mismo jarro y a los objetos que lo rodean en su vitrina y en la sala, obtenemos algunas respuestas. Vamos a intentarlo.

Empecemos por rellenar esta
▼ ficha descriptiva

Fue hallado en La Zarza

Tiene forma de pera y sus medidas aproximadas son cm. de alto por cm. de ancho.
Su color es verde y el material en que está fabricado es bronce.
Está bien conservado, pero le falta el asa.
Va adornado en la parte superior con una cabeza de ciervo y en el arranque del asa con una roseta.

El Jarro de La Zarza se inscribe dentro del conjunto de piezas que la arqueología reciente ha catalogado como orientalizantes y que se vinculan, en gran medida, con el mundo tartésico y las relaciones comerciales que mantienen griegos y fenicios con la Península desde el s. VIII a. C. hasta el siglo IV a. C.

El método aplicado, “descubrimiento de los objetos” está claramente indicado en la serie de preguntas formuladas en la portada a las que esperamos que el mismo jarro nos conteste mediante su observación y análisis.

NIVEL

Más indicada para Secundaria, Bachillerato, F.P. y último curso de Primaria con ayuda del profesor.
Puede ser realizada en equipo de no más de tres, si bien proponemos que se haga individualmente.

TIEMPO

Aproximadamente 45 minutos.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Partimos de la evidencia para extraer de ella unas cuantas deducciones obvias que a su vez generan, en cascada, otras muchas conclusiones.

En nuestro caso, las evidencias están constituidas por la existencia misma del jarro, el material empleado, su manufactura y decoración, la energía requerida...

Aplicando el análisis a una observación muy atenta, ya que es la base de todo el edificio metodológico, pretendemos captar la **organización social y laboral** subyacente, diferencias socio-económicas de los grupos, el impacto de las potencias coloniales, ejemplificando en el **fenómeno de Tartessos**.

3 Ficha Jarro de La Zarza

Para concluir tenéis que asociar cada una de las actividades u oficios que habéis descubierto con algunos de los objetos expuestos en la sala indicando la relación.

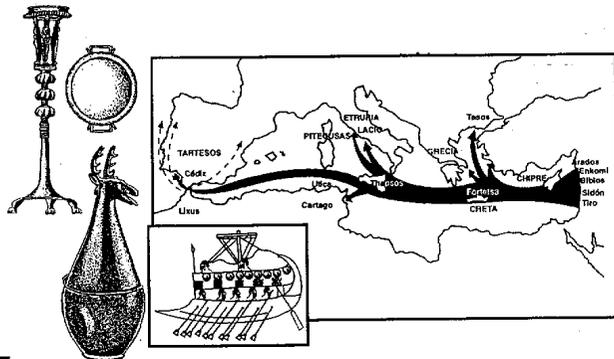
- | | |
|--|---------------------------------|
| ☛ ORFEBRE | ☛ PESAS Y PLATILLO, BALANZA |
| ☛ COMERCIANTE | ☛ ESCARABEO, ANILLOS, COLGANTES |
| ☛ LEÑADOR | ☛ OBJETOS DE MARFIL |
| ☛ CERAMISTA | ☛ MOLINO |
| ☛ JOYERO | ☛ JARRO |
| ☛ SACERDOTE | ☛ SIERRA |
| ☛ LABRADOR | ☛ PATAS DE MUEBLES DE MADERA |
| ☛ COMERCIO A LARGA DISTANCIA (NAVIERO) | ☛ COPAS, VASOS, URNAS |
| ☛ CARPINTERO | ☛ VASOS RITUALES |

Teniendo en cuenta que se calcula una antigüedad de 2.500 años, ¿Cuándo se fabricó?

- Siglo IV a. C. Siglo I d. C. Siglo V d. C.
 Siglo VI d. C. Siglo VI a. C.

¿Recuerdas qué pueblos visitaban, por entonces, nuestras costas en busca de metales? Escribe sus nombres; puedes consultar el mapa de abajo.

Fenicios Griegos Cartagineses Etruscos



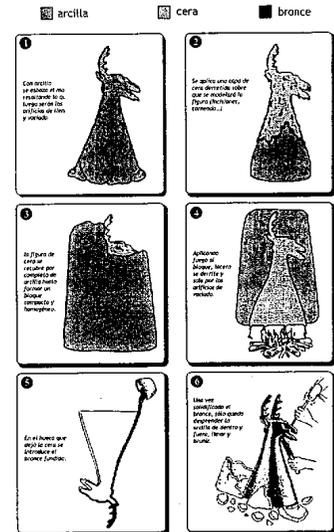
Aquí utilizamos no sólo el jarro sino otros muchos objetos de su vitrina y de la sala de Protohistoria para insistir sobre la diversidad laboral y social.

Terminamos contextualizando nuestro jarro dentro del mundo de relaciones comerciales del primer milenio a. C. con el importante foco de Tartessos.

3 Ficha Jarro de la Zarza

Descubrimos con exactitud el sistema utilizado para fabricar la pieza, pero no os será difícil reconstruir el proceso que os sugerimos.

Completad con el recortable los distintos pasos, siguiendo la información necesaria para su correcta comprensión.



La complicada técnica de la "cera perdida" la hemos resuelto con este recortable que visualiza la información escrita.

En el Museo les proporcionamos, junto con la ficha, tijeras y pegamento.

Un proceso técnico largo y laborioso del que esperamos sacar consecuencias sobre especialización del trabajo.

3 Ficha Jarro de la Zarza



Según el proceso que habéis completado, el fabricante necesitó disponer de herramientas y otros elementos, como:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| _____ cincel | _____ horno de fundición |
| _____ martillo | _____ lima |
- También necesitó una serie de materias primas. Indícalas:
- | | |
|---------------|--------------|
| _____ cobre | _____ estaño |
| _____ arcilla | _____ cera |

¿Cómo se denomina el lugar donde se extraen los metales? _____ minas

¿Y las personas encargadas de extraerlo? _____ mineros

Difícilmente ambos metales pueden extraerse de un mismo lugar, por lo que al menos un de ellos se encontraría alejado del lugar de residencia del fabricante. Para que éste se hiciera con ese metal caben al menos hasta tres posibilidades. (Subrayad la que consideréis más apropiada)

- ☛ Que el fabricante se desplace hasta el lugar donde se extrae
- ☛ Que la persona que lo extrae lo lleve hasta el fabricante
- ☛ Que existiera un "intermediario" entre ambos

Si la tercera respuesta fuera la idónea, ¿Cómo se denominaría al "intermediario"?

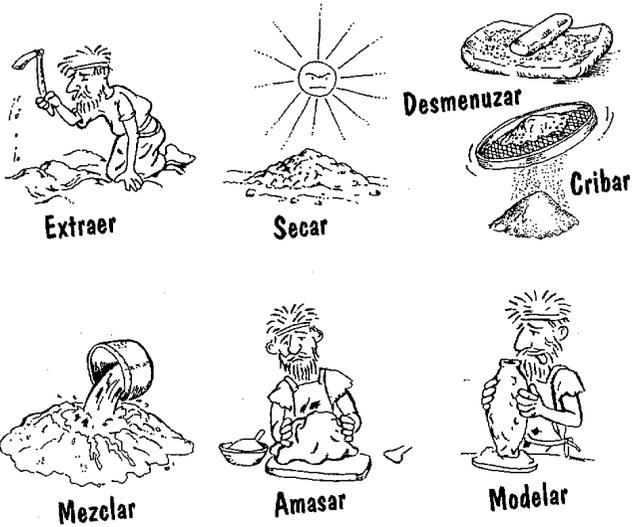
- ejecutivo agresivo mercader mozo de recados

¿y su actividad? _____ comercio

Seguindo el razonamiento anterior, añadimos al de bronceista dos nuevos oficios: minero y mercader.

3 Ficha Jarro de la Zarza

Pasemos a otra de las materias primas que señalasteis. El obtener arcilla para poder modelarla, también requiere una larga tarea cuyos pasos principales son los siguientes:



Vemos que la fabricación de este jarro exige:

- Un taller con herramientas y otros elementos, como el horno.
- Diversas materias primas: cobre, estaño, cera, arcilla...
- Conocimientos tecnológicos diversos y complicados: Fundición, técnica de la "cera perdida", modelado, etc.

Pero el fabricante y su familia necesitan proveerse de productos alimenticios.

El modelado del molde de arcilla también requiere una técnica más laboriosa de lo que pudiera parecer. Un argumento más para descubrir el tipo de dedicación exclusiva que exige el oficio de bronceista.

Recapitulemos, a continuación, sobre la energía empleada en la fabricación del jarro.

3 Ficha Jarro de la Zarza

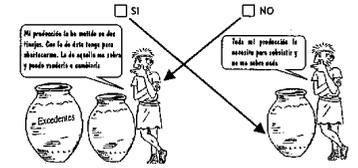
¿Cómo se procuraría el fabricante del Jarro los productos agrícolas?
 a) Cultivando él mismo cuanto necesitaba
 b) Comprando todo lo que necesitaba
 c) Podría cultivar algunos, pero la mayoría tendría que adquirirlos.

Si habéis contestado a) ¿Qué tarea le ocuparía más tiempo, la de fabricar objetos de metal o la de producir alimentos? producir alimentos

Si consideráis que la producción de alimentos requería una mayor dedicación, no le podemos considerar como un artesano sino como agricultor

Si habéis optado por la respuesta b) o c), las personas dedicadas al cultivo de la tierra y la producción de alimentos se denominan agricultores

¿Esas personas cultivarían para su propio consumo?



De acuerdo a vuestra respuesta anterior, la producción de esa persona puede ser calificada como
 de excedentes capitalista de subsistencia

Expresad el significado de la respuesta escogida explicar el dibujo correspondiente

Identificado el fabricante, a partir de la simple evidencia de que es un ser humano y tenía que comer, se abre una vía de preguntas para identificar el sistema agrario-productivo.

Pedimos al escolar un ejercicio de abstracción para pasar al modelo general de economía: de la de subsistencia a otra de excedentes y comercial.

Se pretende en todas las fichas didácticas, que el alumno sea independiente para sacar sus propias conclusiones, pero en pocas ocasiones como esta puede ser provechosa la ayuda del profesor.

3 Ficha Jarro de la Zarza

Habréis observado que en la misma vitrina hay otros objetos con la misma representación zoomórfica. A vuestro juicio todos ellos son:

- Objetos de lujo
- objetos comunes de uso diario

Consideráis que el fabricante de todos esos objetos los realizó:

- Para su propio uso
- Para otras personas

¿Quiénes serían los usuarios de estos objetos?

- Personas corrientes
- Personas distinguidas

Poned ejemplos concretos de posibles usuarios: cualquier respuesta que resalte la jerarquía social es válida, jefes militares y religiosos los que controlan el comercio y las minas

¿Había ya entonces diferencias entre las personas por riqueza y poder?

- SI
- NO

Entre las representaciones zoomórficas que hay en la sala, sobresalen dos animales concretos.

Busca por todas las vitrinas de ésta sala representaciones de animales u objetos relacionados con ellos y dínos a cuáles nos referimos:

ciervos caballo

Esto nos indica que esos animales eran muy importantes, aunque no sabemos exactamente porqué. Elige tú mismo entre las siguientes razones posibles: (te dejamos elegir más de una y añadir las que te parezcan)

- Eran básicos para su trabajo y alimentación
- Eran los más abundantes
- Eran animales sagrados
- Eran apasionados de la caza a caballo

¿Para quién se fabricó el jarro y los otros objetos de lujo que se pueden encontrar expuestos en la sala?

A través de ellos queremos conducir al alumno hacia la diversidad y estratificación social existentes.