

**MUSEO**  
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL  
B A D A J O Z  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo

**FICHA DEL ALUMNO 3** Ficha

**Jarro de La Zarza**

Nombre: \_\_\_\_\_  
Curso: \_\_\_\_\_ Centro: \_\_\_\_\_

Localizado y anotado la sala donde se encuentra  
Sala de Protohistoria

Este jarro fue hallado casualmente, aislado de otros objetos, sin que sepamos el sitio ni las otras circunstancias del hallazgo.

¿Qué sabemos de él?

- ¿Quién lo hizo?
- ¿Para quién?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo se fabricó?
- ¿Para qué se hizo?

Tal vez preguntando al mismo jarro y a los objetos que lo rodean en su vitrina y en la sala, obtenemos algunas respuestas. Vamos a intentarlo.

Empecemos por rellenar esta  
▼ ficha descriptiva

Fue hallado en La Zarza

Tiene forma de pera y sus medidas aproximadas son \_\_\_\_\_ cm. de alto por \_\_\_\_\_ cm. de ancho.  
Su color es verde y el material en que está fabricado es bronce.  
Está bien conservado, pero le falta el asa.  
Va adornado en la parte superior con una cabeza de ciervo y en el arranque del asa con una roseta.

**E**l Jarro de La Zarza se inscribe dentro del conjunto de piezas que la arqueología reciente ha catalogado como orientalizantes y que se vinculan, en gran medida, con el mundo tartésico y las relaciones comerciales que mantienen griegos y fenicios con la Península desde el s. VIII a. C. hasta el siglo IV a. C.

El método aplicado, “descubrimiento de los objetos” está claramente indicado en la serie de preguntas formuladas en la portada a las que esperamos que el mismo jarro nos conteste mediante su observación y análisis.

**NIVEL**

Más indicada para Secundaria, Bachillerato, F.P. y último curso de Primaria con ayuda del profesor.  
Puede ser realizada en equipo de no más de tres, si bien proponemos que se haga individualmente.

**TIEMPO**

Aproximadamente 45 minutos.

**OBJETIVOS Y CONTENIDO**


Partimos de la evidencia para extraer de ella unas cuantas deducciones obvias que a su vez generan, en cascada, otras muchas conclusiones.

En nuestro caso, las evidencias están constituidas por la existencia misma del jarro, el material empleado, su manufactura y decoración, la energía requerida...

Aplicando el análisis a una observación muy atenta, ya que es la base de todo el edificio metodológico, pretendemos captar la **organización social y laboral** subyacente, diferencias socio-económicas de los grupos, el impacto de las potencias coloniales, ejemplificando en el **fenómeno de Tartessos**.

En principio identificamos y localizamos el objeto de nuestro estudio.


Una vez indicado nuestro método (preguntas a contestar por el mismo objeto y su entorno) iniciamos la fase primera de observación.



**MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL BADAJOZ**  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo

**FIGHA DEL ALUMNO 3**  
**Jarro de La Zarza**

Nombre: \_\_\_\_\_  
Curso: \_\_\_\_\_



Localizado y anotado la sala donde se encuentra

**E**ste jarro fue hallado casualmente, aislado de otros objetos, sin que sepamos el sitio ni las otras circunstancias del hallazgo.

¿Qué sabemos de él?

- ☐ ¿Quién lo hizo?
- ☐ ¿Para quién?
- ☐ ¿Cuándo?
- ☐ ¿Cómo se fabricó?
- ☐ ¿Para qué se hizo?

Tal vez preguntando al mismo jarro y a los objetos que lo rodean en su vitrina y en la sala, obtengamos algunas respuestas. Vamos a intentarlo.

Empecemos por rellenar esta ficha descriptiva

Fue hallado en La Zarza

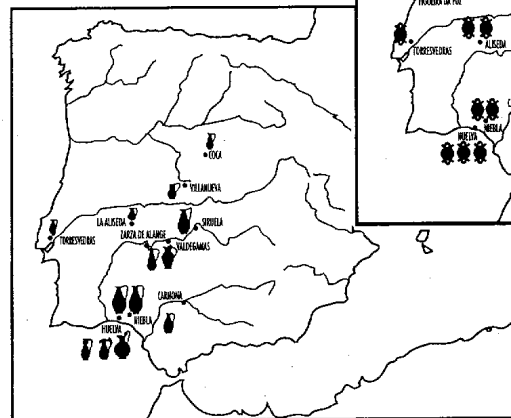
Tiene forma de Pera y sus medidas aproximadas son \_\_\_\_\_ cm. de alto por \_\_\_\_\_ cm. de ancho.

Su color es verde, y el material en que está fabricado es bronce.

Está bien conservado, pero le falta el asa.

Va adornado en la parte superior con una cabeza de ciervo y en el arranque del asa con una roseta.

Mapa de dispersión en la Península de los "braseros" rituales



Mapa de dispersión de los jarros que suelen acompañar a los ajueres funerarios



**Inventar y dibujar un símbolo para cada uno de los oficios hallados**

Ponemos a disposición del profesor, una forma innovadora, en contacto con las fuentes (documentos, materiales) de tratar los conocidos temas de la Edad del Bronce, las colonizaciones orientales y el complejo cultural de Tartessos.

Para ello incluimos dos mapas de dispersión de unos elementos representativos del mundo tartésico, jarros y "braseros" que completan el de las rutas del comercio mediterráneo que va incluido en la ficha del alumno.

Igualmente incluimos una pequeña bibliografía divulgativa sobre el tema:

- ☛ "Tartessos en Extremadura" Coronada Domínguez y Guillermo S. Kurtz. Rev. Frontera, nº1. Badajoz, 1987
- ☛ "Un Palacio-Santuario del s. V a. C.: Cancho Roano" Juan Maluquer de Motes y otros. Rev. de Arqueología, nº 74. Madrid
- ☛ "La necrópolis y el habitat orientalizante de Huelva" Juan P. Garrido Roiz y E.M. Orta. Huelva, 1989

**3** Ficha Jarro de la Zarza

Empecemos por el material que compone la pieza

El Bronce se obtiene mediante una operación en la que se funden y mezclan dos metales

¿Cuáles?  cobre  y  estaño

¿Cómo se denomina esa operación?  aleación

¿Qué se pretendía conseguir al realizarla?

- De un color determinado
- De menos peso
- Obtener un metal  Más resistente
- Más delgado
- Con menos brillo

Al respecto del fabricante:

a) ¿Fue cualquier persona o alguien preparado y con conocimientos?

- Cualquier persona
- Alguien preparado y con conocimientos

b) ¿En qué sector encuadrarías su actividad?

- Primario (agricultura, ganadería)
- Secundario (Comercio)
- Terciario (Artesanía, manufactura)

Busca ahora por las vitrinas de la Sala de Protohistoria y anota dos objetos relacionados con cada uno de los tres sectores:

PRIMARIO	SECUNDARIO	TERCIARIO
_____	_____	_____

3 Ficha Jarro de La Zarza

Para concluir tenéis que asociar cada una de las actividades u oficios que habéis descubierto con algunos de los objetos expuestos en la sala indicando la relación.

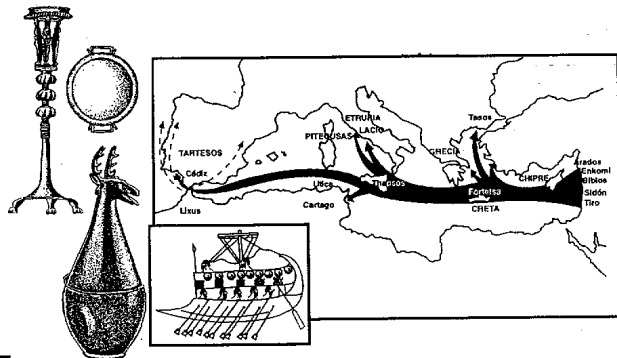
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| € ORFEBRE                              | € PESAS Y PLATILLO, BALANZA     |
| € COMERCIANTE                          | € ESCARABEO, ANILLOS, COLGANTES |
| € LEÑADOR                              | € OBJETOS DE MARFIL             |
| € CERAMISTA                            | € MOLINO                        |
| € JOYERO                               | € JARRO                         |
| € SACERDOTE                            | € SIERRA                        |
| € LABRADOR                             | € PATAS DE MUEBLES DE MADERA    |
| € COMERCIO A LARGA DISTANCIA (NAVIERO) | € COPAS, VASOS, URNAS           |
| € CARPINTERO                           | € VASOS RITUALES                |

Teniendo en cuenta que se calcula una antigüedad de 2.500 años, ¿Cuándo se fabricó?

- Siglo IV a. C.       Siglo I d. C.       Siglo V d. C.  
 Siglo VI d. C.       Siglo VI a. C.

¿Recuerdas qué pueblos visitaban, por entonces, nuestras costas en busca de metales? Escribe sus nombres; puedes consultar el mapa de abajo.

Fenicios      Griegos      Cartagineses      Etruscos



Aquí utilizamos no sólo el jarro sino otros muchos objetos de su vitrina y de la sala de Protohistoria para insistir sobre la diversidad laboral y social.

Terminamos contextualizando nuestro jarro dentro del mundo de relaciones comerciales del primer milenio a. C. con el importante foco de Tartessos.

3 Ficha Jarro de la Zarza

Descubrimos con exactitud el sistema utilizado para fabricar la pieza, pero no os será difícil reconstruir el proceso que os sugerimos.

Completad con el recortable los distintos pasos, siguiendo la información necesaria para su correcta comprensión.

arcilla       cera       bronce

- Con esta arcilla se elabora el molde. Luego se le da la forma deseada y se vacía.
- Se vacía una capa de cera dentro del molde. Luego se le da la forma deseada y se vacía.
- Se vacía una capa de arcilla por encima de la capa de cera. Luego se le da la forma deseada y se vacía.
- Se vacía una capa de bronce dentro del molde. Luego se le da la forma deseada y se vacía.
- Se vacía una capa de arcilla por encima de la capa de bronce. Luego se le da la forma deseada y se vacía.
- Se vacía una capa de bronce dentro del molde. Luego se le da la forma deseada y se vacía.

La complicada técnica de la "cera perdida" la hemos resuelto con este recortable que visualiza la información escrita.

En el Museo les proporcionamos, junto con la ficha, tijeras y pegamento.

Un proceso técnico largo y laborioso del que esperamos sacar consecuencias sobre especialización del trabajo.

3 Ficha Jarro de la Zarza



Según el proceso que habéis completado, el fabricante necesitó disponer de herramientas y otros elementos, como:

- cincel      horno de fundición  
 martillo      lima  
 También necesitó una serie de materias primas. Indícalas:  
 cobre      estaño  
 arcilla      cera

¿Cómo se denomina el lugar donde se extraen los metales?      minas

¿Y las personas encargadas de extraerlo?      mineros

Diffícilmente ambos metales pueden extraerse de un mismo lugar, por lo que al menos un de ellos se encontraría alejado del lugar de residencia del fabricante. Para que éste se hiciera con ese metal caben al menos hasta tres posibilidades. (Subrayad la que consideréis más apropiada)

- € Que el fabricante se desplace hasta el lugar donde se extrae
- € Que la persona que lo extrae lo lleve hasta el fabricante
- € Que existiera un "intermediario" entre ambos

Si la tercera respuesta fuera la idónea, ¿Cómo se denominaría al "intermediario"?

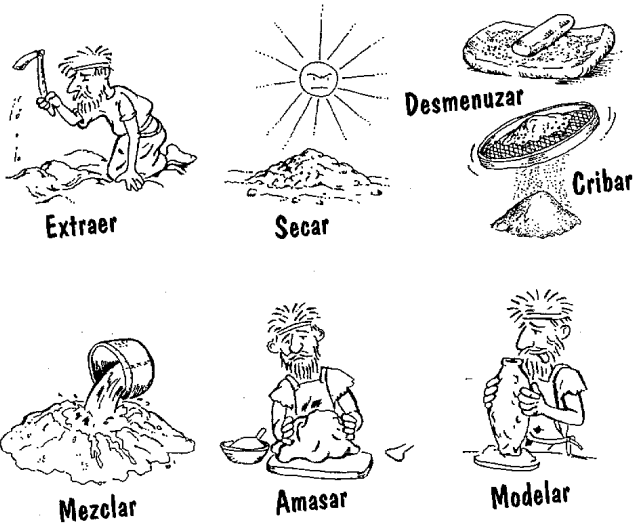
- ejecutivo       agresivo       mercader mozo de recados

¿y su actividad?      comercio

Seguindo el razonamiento anterior, añadimos al de bronce dos nuevos oficios: minero y mercader.

**3** Ficha Jarro de la Zarza

Pasemos a otra de las materias primas que señalasteis. El obtener arcilla para poder modelarla, también requiere una larga tarea cuyos pasos principales son los siguientes:



Vemos que la fabricación de este jarro exige:

- Un taller con herramientas y otros elementos, como el horno.
- Diversas materias primas: cobre, estaño, cera, arcilla...
- Conocimientos tecnológicos diversos y complicados: Fundición, técnica de la "cera perdida", modelado, etc.

Pero el fabricante y su familia necesitan proveerse de productos alimenticios.

El modelado del molde de arcilla también requiere una técnica más laboriosa de lo que pudiera parecer. Un argumento más para descubrir el tipo de dedicación exclusiva que exige el oficio de broncista.

Recapitulemos, a continuación, sobre la energía empleada en la fabricación del jarro.

Identificado el fabricante, a partir de la simple evidencia de que es un ser humano y tenía que comer, se abre una vía de preguntas para identificar el sistema agrario-productivo.

Pedimos al escolar un ejercicio de abstracción para pasar al modelo general de economía: de la de subsistencia a otra de excedentes y comercial.

Se pretende en todas las fichas didácticas, que el alumno sea independiente para sacar sus propias conclusiones, pero en pocas ocasiones como esta puede ser provechosa la ayuda del profesor.

**3** Ficha Jarro de la Zarza

Habréis observado que en la misma vitrina hay otros objetos con la misma representación zoomórfica. A vuestro juicio todos ellos son:

- Objetos de lujo
- objetos comunes de uso diario

Consideráis que el fabricante de todos esos objetos los realizó:

- Para su propio uso
- Para otras personas

¿Quiénes serían los usuarios de estos objetos?

- Personas corrientes
- Personas distinguidas

Poned ejemplos concretos de posibles usuarios: cualquier respuesta que resalte la jerarquía social es válida, jefes militares y religiosos los que controlan el comercio y las minas

¿Había ya entonces diferencias entre las personas por riqueza y poder?

- SI
- NO

Entre las representaciones zoomórficas que hay en la sala, sobresalen dos animales concretos.

Busca por todas las vitrinas de ésta sala representaciones de animales u objetos relacionados con ellos y dínos a cuáles nos referimos:

ciervos caballo

Esto nos indica que esos animales eran muy importantes, aunque no sabemos exactamente porqué. Elige tú mismo entre las siguientes razones posibles: (te dejamos elegir más de una y añadir las que te parezcan)

- Eran básicos para su trabajo y alimentación
- Eran los más abundantes
- Eran animales sagrados
- Eran apasionados de la caza a caballo

**3** Ficha Jarro de la Zarza

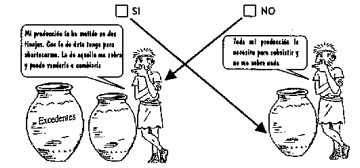
¿Cómo se procuraría el fabricante del Jarro los productos agrícolas?  
 a) Cultivando él mismo cuanto necesitaba  
 b) Comprando todo lo que necesitaba  
 c) Podría cultivar algunos, pero la mayoría tendría que adquirírtos.

Si habéis contestado a) ¿Qué tarea le ocuparía más tiempo, la de fabricar objetos de metal o la de producir alimentos? producir alimentos

Si consideráis que la producción de alimentos requería una mayor dedicación, no le podemos considerar como un artesano sino como agricultor

Si habéis optado por la respuesta b) o c), las personas dedicadas al cultivo de la tierra y la producción de alimentos se denominan? agricultores

¿Esas personas cultivarían para su propio consumo?



De acuerdo a vuestra respuesta anterior, la producción de esa persona puede ser calificada como  de excedentes  capitalista  de subsistencia

Expresad el significado de la respuesta escogida explicar el dibujo correspondiente

¿Para quién se fabricó el jarro y los otros objetos de lujo que se pueden encontrar expuestos en la sala?

A través de ellos queremos conducir al alumno hacia la diversidad y estratificación social existentes.