

### MITO DE ORFEO

Orfeo nació de Tracia y llegó a ser un famoso poeta y músico en la antigüedad. Aprendió estas artes de su madre y de las otras Musas. El dios Apolo, asombrado por su habilidad, le regaló una lira. Todas las Ninfas admiraban su talento y deseaban casarse con él, pero Orfeo se enamoró de la bella Eurídice, quien a causa de una picadura de víbora muere.

Desesperado por la muerte de su esposa, Orfeo decidió bajar al Hades (Infierno) para rescatarla. Hechizando con su lira a Caronte y a Cerbero, perro de tres cabezas que guardaba las puertas del Infierno, consiguió entrar. Conmovido por sus ruegos y sus artes, Hades-Plutón, el dios de los infiernos, accedió a los deseos de Orfeo y le puso como condición no volver la mirada hacia Eurídice hasta haber salido de aquel lugar. Orfeo desobedeció esta condición y Eurídice desapareció para siempre.

Orfeo intentó descender de nuevo al Hades y al no conseguirlo se retiró muy apenado al Monte Ródope sin otra compañía que los animales y su cítara. Con ella componía cantos tan dulces que amansaba a las fieras, los árboles inclinaban las ramas a su paso, las rocas se enternecían al escucharle y hasta el viento cesaba de soplar.




MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL B A D A J O Z JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura y Turismo

FICHA DEL ALUMNO 14 FICHA

Cultura Clásica


Nombre: \_\_\_\_\_  
Curso: \_\_\_\_\_ Centro: \_\_\_\_\_

**GRECIA**




Observa estas piezas en la SALA DE PROTOHISTORIA, pertenecen al periodo orientalizante, llegaron a la actual provincia de Badajoz a través del comercio que se estableció por el Mediterráneo con griegos y fenicios.

**EGIPTO**



Además de las que te mostramos puedes encontrar otras que pertenecen a este mismo periodo en dicha sala, en todas ellas puedes observar el influjo orientalizante en formas, iconografía, técnicas, como precedente de la cultura que vas a estudiar en la SALA DE ROMA.

Para llevar a cabo el recorrido, te indicamos que la sala se encuentra dividida en dos zonas por la estatua del Dios Lir: una dedicada a la vida diaria y la otra a la vida del más allá. Además, podrás observar las piezas de esta cultura expuestas en el patio y en el vestíbulo: mito de Orfeo, togados, pedestal...



Durante la visita al Museo hemos conocido distintas culturas presentes a lo largo de la historia en la provincia de Badajoz. Con la realización de esta ficha intentamos que el alumno observe y compruebe por sí mismo con más detalle la cultura romana. Por tanto, esta ficha se realiza en la Sala de Roma y en el patio.

**NIVEL**

Para el segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato especialidad "Humanidades y CC. Sociales"

**TIEMPO**

Aproximadamente una hora

**OBJETIVOS Y CONTENIDO**

El objetivo que perseguimos es conocer la cultura romana desde una perspectiva diferente a la que nos muestran los libros de texto, es decir, adentrarnos en su vida diaria, el trabajo que realizan en el campo y las minas, sus dioses y mitología, la forma de enterramiento...


El método se basa en la comprensión del lenguaje escrito a través de la lectura de cartelas que se encuentran dentro y fuera de las vitrinas, así como en la observación de las piezas que se indican en la ficha.

La ficha comienza con el estudio de la vitrina dedicada a la casa y la vida diaria. Intentaremos conocer un poco más el tipo de cerámica que utilizaban (de diario o de lujo, *Terra Sigillata*); los útiles de iluminación (lucernas de cerámica o de bronce); la fabricación del tejido dentro del ámbito doméstico; así como objetos de vidrio, entre los que se incluyen algunos que utilizaban para su aseo personal.

## 14<sup>a</sup> Ficha Cultura Clásica

En la vitrina dedicada a la casa y la vida diaria (situada en el centro de la sala) puedes encontrar piezas relacionadas con las actividades que se desarrollaban en el entorno familiar: cerámicas, vidrios, tejido, iluminación, cosmética, cerraduras y llave.

**Cerámica:** Puedes observar las piezas de cerámica común y de lujo. La elaboración de las piezas de cerámica común se hacía a torno. Las de lujo (*terra sigillata*) se identifican más fácilmente: están hechas con una cerámica de más calidad y recubiertas de un barniz rojo que las identifica. *¿Sabrías decir qué piezas de la vitrina son de *terra sigillata*?*



Cuenco, plato

---

**Útiles de Iluminación:** las lucernas, tanto de cerámica como de bronce. Constan de depósito de aceite y de una mecha de fibra vegetal. Señala en el dibujo las partes de que se compone.




---

**Fabricación del tejido:** también se realizaba en el contexto doméstico. Las fibras vegetales o animales se peinaban para separarlas y disponerlas para el hilado. *¿Qué pieza se utilizaría para separarlas?*



Cardadera

Para el hilado se utilizaban husos de madera o hueso generalmente con fusayola de cerámica. Finalmente se fabricaba el tejido en un telar. *¿Qué pieza podría estar relacionada con esta última fase?*

Placas o pesas de telar

---

Observa los vidrios y los demás componentes de la vitrina. Enumera algunas de estas piezas

Ungüentario, jarrito, colador, cuenco

2

## 14<sup>a</sup> Ficha Cultura Clásica

La agricultura y minería fueron las dos fuentes económicas más importantes del Imperio romano. Las villas eran los centros de explotación agrícola; observando la vitrina dedicada a esta actividad, responde a las siguientes cuestiones (ayúdote del cartel informativo):

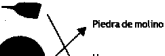
¿Qué dependencias, además de la vivienda del señor, tenían las villas?  
**Graneros, almacenes, establos, talleres y unidades de transformación.**

¿Cuáles eran los principales productos? **Grano, aceite y vino.**


Por lo que has leído, ¿crees que transformarían estos productos? **Sí.**

Además de a la manutención de la villa (¿a qué destinaban la producción?)  
**A la exportación.**

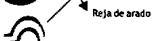
Observa los dibujos de las herramientas que te presentamos, una cada una de ellas con su nombre y explica qué trabajo se podría hacer con ella.



Piedra de molino **Moler el grano**

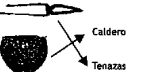


Hoz **Segar la cosecha**




Reja de arado **Arar la tierra**

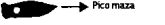
Haz lo mismo con estas herramientas de minería.



Caldero **Fundir los metales**



Tenazas **Sujetar los metales**



Pico maza **Extraer el mineral**

La minería alcanzó un notable desarrollo en la Hispania romana. Fijándote en el cartel informativo de la balda superior, responde:

¿En qué zonas se localizan las explotaciones mineras? **Oriental y Sur.**

¿Qué minerales se extraían? **Hierro, Plata y Plomo.**

¿A partir de que siglo se tiene constancia de estas explotaciones? **Siglo I a. de C.**

3

Seguimos el recorrido centrándonos en la vitrina de la izquierda destinada a la agricultura y la minería. Con el estudio de las piezas en ella expuestas los alumnos conocerán algunas de las herramientas que utilizaban y deberán deducir para que servían.


También tendrán la oportunidad de conocer cuáles eran los materiales que extraían así como las zonas de Badajoz donde se localizaban las explotaciones mineras.

## 14<sup>a</sup> Ficha Cultura Clásica

En el patio también se exponen algunas piezas de época romana: Togados, mosaico y un pedestal de mármol. El pedestal, lógicamente, serviría para colocar encima de él las estatuas que puedes ver alrededor del patio (los Togados).

**Observa los Togados y contesta:**

	V	F
☐ Su tamaño es monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
☐ El lugar en que irían ubicadas sería insignificante	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
☐ Estaban ubicados en plazas públicas y templos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
☐ Se colocaban en templos porque los emperadores eran divinizados y elevados a la categoría de dioses	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
☐ No representarían a personas importantes: emperadores y familia, magistrados, senadores...	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
☐ Se utilizaban como propaganda y símbolo del poder del imperio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
☐ Visten una toga, pero esto no simbolizaba nada importante	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
☐ La toga tenía un significado ceremonial y era símbolo de autoridad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Si las miras de cerca verás que una de ellas tiene restos de pintura. **¿Qué colores son los que las recubrirían? Rojo, Ocre, Azul y Negro.**

**¿En qué lugar aparecieron? El Cabezo (Capilla); Los Cercos (Medina de las Torres).**

Una de ellas está identificada, ¿a quién representa? **Tiberio**

*Sólo nos queda por explicarte de la cultura romana la mitología. Los mitos son fundamentalmente leyendas o invenciones a modo de cuento con los que el ser humano intenta explicar la realidad circundante.*

Observa ahora los mosaicos del patio y del vestíbulo; ellos nos hablan y nos cuentan la mitología a través de las escenas que representan. En el del patio verás representadas escenas y figuras mitológicas, como la lucha de leones contra Eros y un centauro. En el vestíbulo está representado el mito de Orfeo. *Sitúate ante él e intenta explicar lo que ves*

.....

.....

.....

*Si quieres saber si tu descripción se parece a la real, lee la transcripción del mito que te presentamos en la página siguiente.*

7

La Sala de Roma se complementa con el patio del Museo. En el se encuentran los togados y el mosaico octogonal de la Villa de Pesquero (Pueblonuevo del Guadiana), de tipo figurativo.

Se pretende que el alumno tome contacto con la vida política (a través de los togados) y con la mitología romana (mosaico octogonal y mosaico de Orfeo, en el vestíbulo).

### 14<sup>ta</sup>

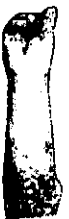
### Cultura Clásica

La ciudad fue el elemento creador y difusor de la cultura y centro neurálgico de la economía.

La actual provincia de Badajoz conserva numerosos restos de ciudades, éstas podían ser:

- **Colonias**: núcleos urbanos creados conscientemente en los que se asentaban a ciudadanos romanos de pleno derecho, a los que se les distribuía tierras.
- **Municipios**: ciudades indígenas que recibieron de Roma el derecho de ciudadanía por su larga y probada fidelidad

Con esta información y la que aparece en el cartel de la vitrina dedicada a las ciudades, *localiza estas piezas e indica el lugar en que aparecieron y si era colonia o municipio.*



Capilla Municipio



REGINA (Casas de Reina) Municipio



MEDULLIN. Colonia

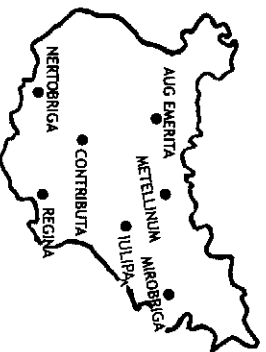


MEDINA DE LAS TORRES. Municipio



NERTOBRIGA. Municipio

Observa el mapa y relaciona el nombre latino de la ciudad actual:



- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| ◀ Metellinum | → Casas de Reina        |
| ◀ Nertobriga | → Capilla               |
| ◀ Regina     | → Fregenal de la Sierra |
| ◀ Iulipia    | → Medellín              |
| ◀ Contributa | → Zalamea de la Serena  |
| ◀ Mirobriga  | → Medina de las Torres  |

*Observa las piezas que no están en vitrinas (aras, lápidas) y escribe a qué ciudades pertenecían*

Casas de Reina, Villar del Rey, Zalamea de la Serena, Medina de las Torres.

4

En esta ocasión lo que tratamos de conseguir es que el alumno conozca otras colonias y municipios que se fundaron con la llegada de los romanos, como Nertobriga (Fregenal de la Sierra); Mirobriga (Capilla); Metellinum (Medellín); Regina (Casas de Reina); etc.

Para trabajar esta página deberán centrarse en el estudio de las piezas que aparecen fotografiadas en la ficha y que deberán buscar en la vitrina para comprobar la colonia o municipio en la que se han encontrado.

14<sup>ta</sup> Cultura Clásica

La religión protegía todas las actividades, todos los ámbitos y aspectos de la vida tenían su dios. Así puede entenderse la multitud de objetos religiosos, aras y exvotos conocidos.

La parte posterior de la sala expone piezas relacionadas con todas estas manifestaciones. Observa la vitrina dedicada a los dioses y relaciona los con su nombre(s) griego, el que faceta protegía cada uno:

GRIEGO	ROMANO	FACTA
DIONISIO	Baco	Dios del vino
ATEA	Minerva	Diosa de la sabiduría
HERMES	Mercurio	Mensajero de los Dioses
ARODITA	Venus	Diosa de la Belleza

También puedes encontrar divinidades menores (dioses de la casa, campesinos...) en la sala. Indica su nombre y que faceta protegía cada uno:

Dios, Lar, protector del Hogar.

Dios Silvano, protector de campos y bosques.

La religión romana se caracterizaba por una gran tolerancia hacia todas las manifestaciones religiosas, respetando las creencias indígenas.

En la balda inferior de la vitrina dedicada a los dioses puedes ver expuestas piezas representativas de la religión indígena. ¿Cómo se llaman estas piezas?

Exvotos



Además existía el culto al emperador y su familia, concediéndoles la categoría de dioses, con el fin de aglutinar en torno al poder a las clases dirigentes locales.



Una muestra de ello es el fragmento de inscripción dedicada al emperador Tito, por el municipio de Regina, que probablemente perteneció a un monumento público y es un ejemplo de la orfandad del culto al emperador.

El busto de la Majona no representa a un personaje divinizado, pero crees que podría ser un personaje importante? Si..... Por su actitud ¿piensas que pretendía transmitir las cualidades o valores de un determinado cargo? Si..... ¿Sería igual si fuese un retrato privado? NO

14<sup>ta</sup> Cultura Clásica

La romanización supone el comienzo del uso generalizado de la escritura, reflejando así el fenómeno de la alfabetización que se produce en esta época.

La Epigrafía es una de las ciencias que aporta datos a otras ciencias, como la historia. Todas las lápidas y aras, escritas en latín, aportan información sobre las características de la población (edad, parentesco...), sobre las creencias y costumbres funerarias (lápidas) y religiosas (aras), y fórmulas rituales que utilizaban (H.S.E. o S.T.L.). Observa las que te presentamos y contesta:



Nombre..... Tongilia ..... Edad 60 ..... Familia a la que pertenecía ..... Papiria..... Procedencia..... Zalamea de la Serena (S. I)

Nombre Lucio Junio Heberno. Edad ..... 65... Dioses a los que se consagra Mainer

Clase social..... Liberto ..... fórmula ritual (final Hic, sita est tibi terra levit; (séate la tierra leve)

Procedencia..... Medina de las Torres (S. II)



Un ara es un altar pagano donde se realizaban sacrificios en honor de las divinidades. Estos sacrificios podían ser ofrecidos por un individuo o un colectivo. Busca el ara que te presentamos y contesta:



¿A quién está dedicado? ..... A Júpiter

¿Qué persona la dedica? ..... Teusca

¿De quién era hijo? ..... Petrevo

Escribe el texto que aparece en ella y su traducción:

..... Teusca, hija de Petrevo, cumplió de buen grado su promesa a Júpiter



Alrededor de la sala se encuentran distintas lápidas funerarias y aras religiosas escritas en latín.

La finalidad de esta actividad consiste en familiarizar al alumno con las costumbres funerarias mediante la lectura y transcripción de los textos que se encuentran junto a estas piezas.