



- 1 A la vista de los documentos originales, resumir las características del arte hispano-visigodo que hemos ido señalando a lo largo de la ficha.
- 2 Especificar qué símbolos siguen vigentes hoy en la iconografía cristiana y cuales no.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

FICHA DEL PROFESOR

MUSEO ARQUEOLOGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

8 Visigodo I

Sala de VISIGODO

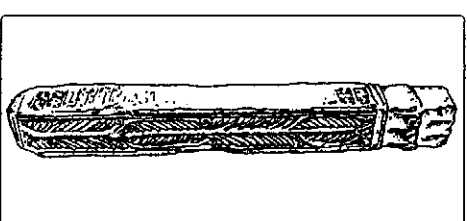
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Patrimonio

MUSEO ARQUEOLOGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

FICHA DEL ALUMNO

Nombre:
Curso:
Cambio:

8 Visigodo I



Encontrada en la sala de Visigodo, el arte que informa estas piezas es muy distinto del que podemos contemplar en las salas anteriores. Es un arte que pretendemos poner en evidencia, por lo que es difícil, a veces, reconocer los objetos.
Como puedes ver, el primer visigodo por la sala, la fíbula, pertenece a la escultura y decoran los edificios de las iglesias.
Pero la mayoría de estas decoraciones, no sólo adornan y embellectan, sino que transmiten unos mensajes, mediante símbolos, para aducirlos a los creyentes.

Después de el Imperio Romano de Occidente, los visigodos, establecidos en nuestro país desde el siglo V, enlajan la Península en el marco de un reino.
A lo largo del siglo VI, el cristianismo se extiende con gran fuerza entre la población urbana y rural y tiene necesidad de nuevos lugares de culto público, donde la comunidad de fieles, cada vez más numerosa, está a las órdenes de la autoridad y de sus sacramentos.
Tras la unidad religiosa, o fides del siglo VI, los visigodos impusieron este movimiento.

La Sala de Visigodo del Museo Arqueológico de Badajoz contiene exclusivamente piezas arquitectónicas o del ajuar litúrgico, ricamente decoradas, de los siglos VI y VII d.C.
Su valor es extraordinario, tanto para el estudio del arte hispanovisigodo, como de la ideología de una época de extensión y profundización del cristianismo.
Pero el esquematismo y simbolismo propios de este arte, así como el hecho de que todas las piezas estén fuera de contexto, sin que sepamos dónde y cómo irían colocadas, constituyen un reto tanto para el profesor como para el alumno.

NIVEL

Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

TIEMPO

30 minutos: aprox. en el Museo.

OBJETIVOS

El objetivo general es el conocimiento elemental de aspectos tan importantes de la cultura y época visigoda, como son el arte y la ideología religiosa.
Dentro de este objetivo general, intentaremos:
-adquirir una terminología específica.
-reconstruir la funcionalidad, tanto arquitectónica como litúrgica, de las piezas.
-interpretar su simbolismo.

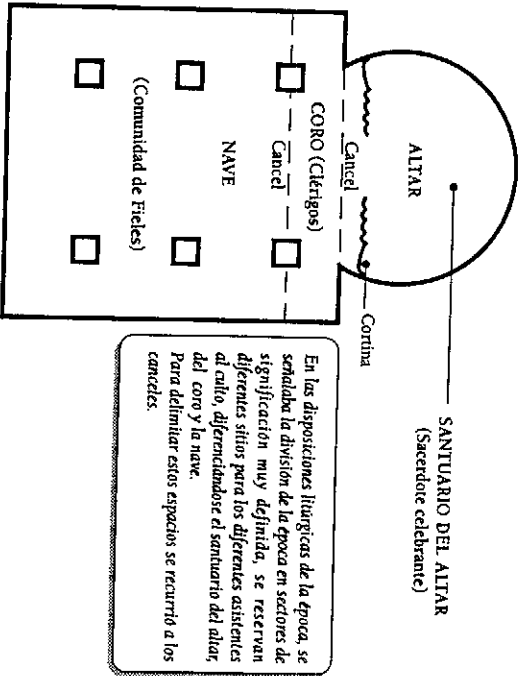
TANTO EL MÉTODO COMO LOS CONTENIDOS LOS IREMOS ESPECIFICANDO EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES.

El método empleado consiste en una identificación de las piezas a través de observación visual y directa; a lo largo de su aplicación, vamos dando claves que orienten y hagan lo más exhaustiva posible esa observación.

Aparte de orientar la búsqueda de datos, es inevitable proporcionar alguna información a los alumnos, aunque esta será mínima, a fin de no interferir con juicios ya formados, en la autoformación lo más libre y autónoma posible de estos.

Visigodo I

Lo que has encontrado, en tu primer contacto con las piezas de la sala, es una especie de rompecabezas: una serie de piezas aisladas que, te dicen, forman parte de edificios religiosos, pertenecieron.
 Pero, ¿dónde y cómo iban colocadas?
 Para empezar, conozcamos como era una iglesia de esa época y su división en distintos espacios compartimentados.
 Observa el siguiente esquema:



En las disposiciones litúrgicas de la época, se señalaba la división de la época en sectores de significación muy definida, se reservan diferentes sitios para los diferentes asistentes al culto, diferenciándose el santuario del altar del coro y la nave.
 Para delimitar estos espacios se recurrió a los cancelas.

Ahora te resultará fácil contestar:

¿Qué espacios separa el cancel de arriba?

¿Y el segundo cancel?

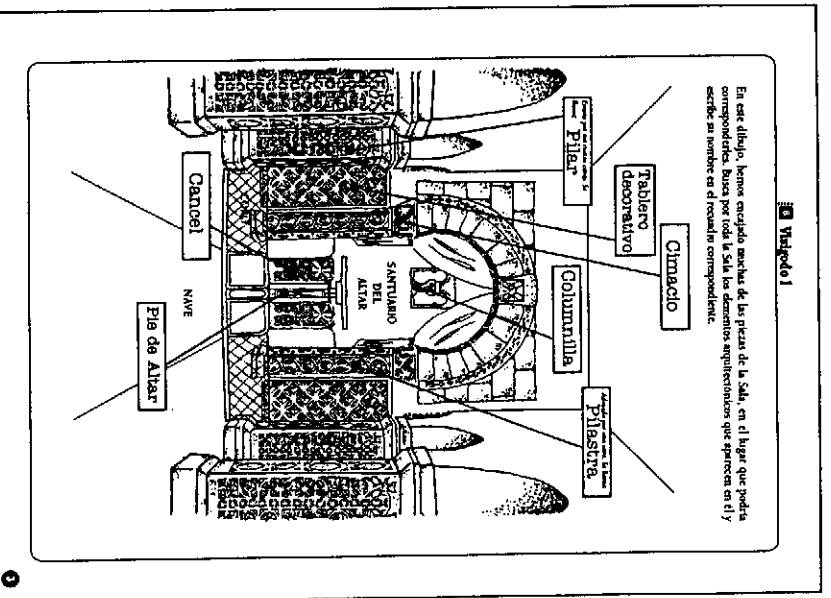
Indica los elementos y espacios que separaban el sacerdote celebrante de la comunidad de los fieles.

En este caso, piezas descontextualizadas, es totalmente indispensable iniciar un proceso de contextualización lo mas fundamentada posible aunque hipotética, como ya advertimos en la ficha del alumno.

Este proceso de contextualización se extiende tanto a la función arquitectónica de las piezas como a su función litúrgica.

Aún contando con el dibujo, el escolar tendrá que identificar y nombrar las piezas y usando el método comparativo, hallar la función de cada una.

CON TODO ELLO, HAREMOS CONSEGUIDO LOS DOS PRIMEROS OBJETIVOS.

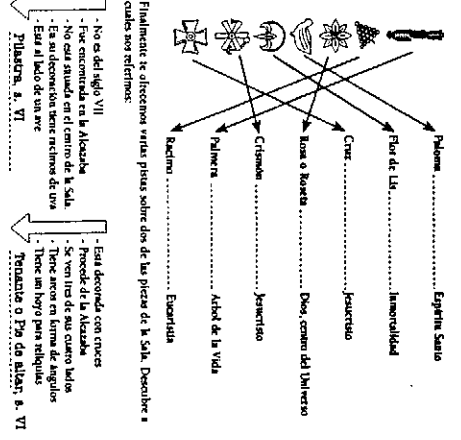


En este dibujo, hemos encajado muchas de las piezas de la sala, en el lugar que podría corresponden. Busa por cada una de las piezas arquitectónicas que aparecen en el y escribe su nombre en el recuadro correspondiente.

¡Basta! Ahora cuenta que el arte hispano-visigodo es muy distinto del arte romano-clásico. A diferencia de aquel, que es un arte realista, éste es un arte esquemático y geométrico, o sea que reduce el objeto real a sus líneas generadoras fundamentales. De aquí que muy que deseario decididamente para reconocerlo.
 Hemos identificado los motivos siguientes, cuando sea una línea el dibujo y su identificación. Hemos listado en la parte inferior los recintos o elementos. Todos ellos figuran los posibles ser repetidos en muchas piezas de la sala.

CASILLER: Formado por las dos primeras letras del nombre de cada pieza (en griego, apropiado) (La letra alta y negra son la primera y última del alfabeto griego).

DEBIDO	IDENTIFICACION	SIMBOLOGISMO
Paloma	Egipcio: Sacerote
Flor de Lila	Imperialidad
Cruce	Sacerdotio
Luzas o Rosetas	Dios, como del Imperio
Cristales	Decorativo
Palmetas	Adel. de la Vida
Rosetas	Decorativo



Finalmente te ofrecemos varias pistas sobre las de las piezas de la sala. Resuelve a cada uno por ti mismo:

- No es del siglo VII
- Se encuentra en el centro de la sala
- Es un elemento que tiene forma de una
- Está en la base de una nave
- Principio o Pto. de altar, s. VI

Una vez contextualizadas las piezas, pasamos a observar su decoración e interpretar su iconografía.

Para terminar, un ejercicio lúdico acentúa el proceso de descubrimiento que hemos seguido desde el principio.