

Vocabulario

- **APOLO:** Dios de la mitología clásica que personifica la luz, las artes, la razón y la adivinación.
- **CALIOPE:** Una de las nueve musas de la mitología clásica. Era la madre de Orfeo y musa de la poesía lírica.
- **CARONTE:** Barquero que transportaba a los muertos a través de la laguna Estigia hasta las puertas del infierno.
- **HADES:** Lugar al que van las almas de los muertos. A diferencia de la idea del infierno cristiano, el Hades no es solo un lugar de castigo.
- **LIRA:** Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco que se pulsaban con las manos.
- **MITO:** Historia que narra la vida y hazañas de los dioses, semidioses y héroes de la antigüedad.
- **MOSAICO:** Revestimiento en paredes y suelos de las villas romanas sobre una base de argamasa (cal, arena y agua) se ponen pequeñas piezas de forma cúbica llamadas teselas que suelen ser de piedra y también de cerámica y pasta vítrea. El mosaico puede ser bícromo (dos colores) o policromo (varios colores) así como figurado (con figuras animales, vegetales y/o humanas) o geométricos (cuadrados, rectángulos, rombos...).
- **NINFAS:** En la mitología griega y romana, divinidades menores o espíritus de la naturaleza, que viven en arboledas y fuentes, bosques, praderas, ríos y en el mar, y se las representa como jóvenes y hermosas doncellas que gustan de la música y de la danza.
- **PLUTÓN:** Nombre romano del dios de los Infiernos (Hades).

MOSAICO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
B A D A J O Z

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

FICHA DEL ALUMNO 4
Ficha

Mosaico de Orfeo I

Nombre
Curso Centro



Los mosaicos se utilizaban para decorar los suelos de las casas romanas. Están formados por pequeñas piezas hechas de piedra, cerámica y a veces hasta vidrio pegadas sobre una base de argamasa (cal, arena y agua). El mosaico puede tener dos o más colores. Puede representar figuras humanas, vegetales, animales o geométricas.

Este mosaico representa una escena de mito de Orfeo. Los mitos son relatos que cuentan las aventuras de héroes, dioses y semidioses.

El mito de Orfeo pertenece a la cultura clásica y vamos a contarnos de qué trata este mito.

Esta unidad didáctica, centrada en el aspecto figurativo del mosaico de Orfeo, está dirigida a los alumnos visitantes de más corta edad.

Por su planteamiento, cabe la posibilidad de hacerla en clase, después de la visita, en cuyo caso puede funcionar como actividad complementaria en el aula de la otra ficha dedicada al mismo tema.

NIVEL

A partir de Segundo Ciclo de Primaria.

TIEMPO

Esta unidad está concebida para realizarla en 45 min. aproximadamente.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Como en la otra ficha didáctica centrada en el mosaico de Orfeo de la villa romana de Pesquero, también en esta aplicamos el método visual puramente descriptivo e informativo.

Sólo que en ésta limitamos nuestra atención al **aspecto figurativo** del mosaico, el mito o fábula de Orfeo. Mediante un análisis elemental, a la vista del mosaico, el alumno irá descubriendo este mito clásico a manera de un cuento que ponga en juego su fantasía. Por ello lo consideramos muy apto para niños de corta edad. Así el alumno *se adentra en el mundo ideológico-religioso de la cultura romana clásica*. No se pretende otra cosa, obviando, por ahora, las muchas sugerencias y posibilidades del mosaico.



FICHA DEL ALUMNO 4^a Ficha

Mosaico de Orfeo I

Nombre: _____

Curso: _____ Centro: _____



Los mosaicos se utilizaban para decorar los suelos de las casas ricas romanas. Están formados por pequeñas piezas hechas de piedra, cerámica y a veces hasta vidrio pegadas sobre una base de argamasa (cal, arena y agua). El mosaico puede tener dos o más colores. Puede representar figuras humanas, vegetales, animales o geométricas.

Este mosaico representa una escena de mito de Orfeo. Los mitos son relatos que cuentan las aventuras de héroes, dioses y semidioses.

El mito de Orfeo pertenece a la cultura clásica y vamos a contarnos de qué trata este mito.

La portada de la ficha está destinada a explicar brevemente al alumno qué es un mosaico y qué es un mito.

Contestando a estas preguntas correctamente, sentirá la satisfacción de haber comprendido el mensaje.

4^a Mosaico de Orfeo I

Si has leído atentamente la historia de Orfeo no te costará responder a las siguientes preguntas. Puedes completar la información con el vocabulario de la última página.

« ¿Qué parte de la historia del mito de Orfeo se representa en el mosaico? _____
Retirada al Monte Ródope

« ¿Dónde se desarrolla la escena y qué elementos del paisaje se representan? _____
En el monte Ródope.

Se representa: árbol, montaña, rocas, vegetación

« ¿Quién regaló a Orfeo una lira? El dios Apolo

« ¿Cómo se llamaban las divinidades que querían casarse con él? Ninfas

« ¿Cómo muere la bella Eurídice? Por una picadura de víbora

« Plutón era el dios de los Infiernos (Hades) y Cerbero el perro que guardaban las puertas, pero ¿Quién era Caronte? _____
Barquero que transportaba a los muertos a través de la laguna Estigia hasta las puertas del Infierno (Hades)

« ¿Qué instrumento tocaba Orfeo en su retiro del monte Ródope? La Cítara

« ¿Cómo consigue Orfeo amansar a los animales que le rodean en el mosaico? _____
Con sus cantos

4^a Mosaico de Orfeo I

A continuación te hemos preparado unos pasatiempos y un recortable sobre el mosaico de Orfeo.


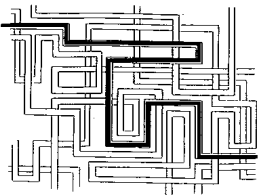

En esta sopa de letras tienes que buscar SIETE nombres de los que aparecen en el mito de Orfeo.

P	V	R	O	D	O	P	E	T	U	I
I	A	C	V	I	N	S	A	B	N	X
U	D	X	O	R	E	B	R	E	O	T
T	U	L	S	L	I	U	T	C	O	I
O	I	C	A	U	K	N	A	I	L	C
N	I	N	F	A	S	U	D	I	N	
Y	S	H	T	A	B	B	C	I	K	P
O	P	O	M	I	O	E	F	R	O	I
R	O	S	L	E	L	A	T	U	T	O
E	R	C	A	R	O	N	T	E	O	S

PISTAS

1. El personaje principal
2. El perro de tres cabezas
3. El monte
4. El barquero
5. La amada envenenada
6. Dios del Infierno (Hades)
7. Las administraciones de Orfeo

Ayuda al conejo a llegar hasta Orfeo

Los pasatiempos y trabajos manuales de las últimas páginas, les ayudarán, jugando, a fijar lo adquirido median-te observación directa.