

Orfeo



ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

B A D A J O Z

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo

FIGHA DEL PROFESOR

Mosaico de Orfeo 5  
Ficha

VESTÍBULO Y SALAS DEL MUSEO



ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

B A D A J O Z

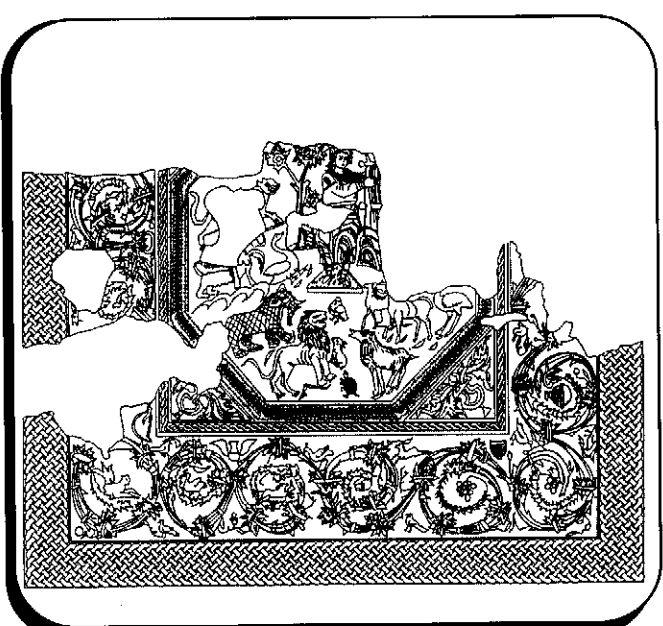
JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo

FIGHA DEL ALUMNO 5  
Ficha

Mosaico de Orfeo II

Nombre: .....  
 Grupo: ..... Centro: .....



El gran mosaico de Orfeo, de la villa romana de Pesquero, instalado en el muro frontal del Vestíbulo, es lo primero que impresiona al visitante que transpone las puertas del museo, produciendo el efecto de una pantalla que lo introduce en el tiempo histórico.

Por constituir un vehículo válido de traslación al complejo cultural romano, lo hemos elegido para esta unidad didáctica.

NIVEL

Desde el último curso de primaria, secundaria, Bachillerato y F. P.

TIEMPO

40 min. mínimo, si se completa en el Museo, aunque existe la posibilidad de hacer algunas cuestiones en el aula, después de la visita, lo que dejamos al arbitrio del profesor.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Esta unidad es eminentemente descriptiva e informativa, es decir, sólo pretendemos que se fije y analice los elementos que tiene delante, siguiendo un método visual puro.

Es cierto que el mosaico aporta muchas sugerencias de tipo social, artístico, económico, etc, que pueden ser aprovechadas por el profesor, pero aquí sólo indicamos algunas, centrándonos en el mosaico como tal, soporte y figuración.

No obstante, hemos añadido una segunda parte en que valiéndonos de los elementos representados en el mosaico, plantemos un recorrido por todas las salas, buscando afines o de alguna manera relacionados. Su objetivo es familiarizar al alumno con el Museo mediante un juego de hallazgos muy dinámico. Esta parte la consideramos muy útil para una primera toma de contacto con el Museo y para niños de corta edad.

5<sup>ta</sup> Mosaico de Orfeo II

En época griega y romana algunos suecos de casas ricas y edificios públicos se decoran con mosaicos. El del dibujo se encuentra en la entrada del Museo y en él se representa el Mito de Orfeo. Para que puedas apreciar toda la escena se ha colocado en la pared, pero aparece en el pavimento de una habitación de la Villa de Pesquero, lugar situado a 20 kms. de Badajoz.

Las villas o casas de campo romanas eran como pequeñas aldeas con diversas construcciones. En la parte más lujosa vivía el propietario y su familia. Otra zona se destinaba a vivienda de los criados y esclavos encargados del servicio de la casa, del cultivo de la tierra y de la guarda del ganado y había también establos, almacenes, molinos, talleres y otras dependencias. La villa romana era, pues, similar al conjunto actual.

Las palabras subrayadas consúltalas en el Vocabulario de la última página III

1.- Completa las frases siguientes eligiendo la palabra adecuada y correcta:

- allos griegos y romanos decoraban con mosaicos: Los suelos  
 • los techos • la fachada • los suelos

b) Generalmente las villas romanas se construyen en el campo  
 • la playa • el campo • la ciudad

c) La villa donde apareció el mosaico está cerca de Emérita.  
 • dentro • a más de 100 kms. • cerca

d) El mosaico de Orfeo estaba colocado en la casa del señor  
 • la casa del señor • un taller • la habitación de un criado

2.- Explica cómo crees que se hacían los mosaicos: sobre una base de argamasa (cal, arena y agua) se ponen pequeñas piezas de forma cubica, llamadas teselas que suelen ser de piedra y también de cerámica y pasta vítrea.

3.- Seguro que te has fijado en las pequeñas piedras utilizadas para hacer los dibujos. Son de varios colores, por eso se dice que es un mosaico policromo (poli: mucho y cromo: color). Indica seis de esos colores:  
 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

A una previa información sobre la villa romana en general siguen unas preguntas que aseguren que el escolar ha leído y captado esa información.

Enseguida se enfrenta al mosaico iniciando la observación directa, en primer lugar sobre el soporte material.

5<sup>ta</sup> Mosaico de Orfeo II

4.- Además de policromo también es figurado. ¿Sabes decir por qué?

Porque contiene figuras animales, vegetales y humanas

5.- En el Museo hay dos mosaicos más. Búscalos. Todos están en la Plana Baja. Cuando los encuentres anota sus datos como hemos hecho con el Mosaico de Orfeo. (Los cartés que están junto a ellos te ayudarán a contactar)

Mosaico de Orfeo	Sala	Composición figurada	Tipología figurado	Vestibulo
Mosaico octagonal	Vestibulo	Policroma	Figurado	Villa de Pesquero
Mosaico geométrico	Patio	Policroma	Figurado	Villa de Pesquero
Mosaico geométrico	Tardorromano	Policroma	Geométrico	Villa de las Tiendas

6.- ¿Qué escenas y personajes aparecen en el que está en el patio?  
Lucha de leones contra Broyas y su centurio

Victoria en un carro tirado por dos caballos (Café)

7.- Vuélvete al mosaico de la entrada y fíjate en el personaje principal y en su vestidura. Line con una flecha la parte del cuerpo con que se corresponde cada prenda y anota su color.

Zona cuerpo	Prenda	Color
cabecera	capitulum	marroña
homero	calzudo	blanco, azul
cintura	genuo	verde
cuerpo	manica	gris, azul
pies	tunica	marroña, ocre

8.- ¿Cuánto animales se ven alrededor de Orfeo? 18 Escribe sus nombres:

pantera, chamois, serpiente, elefante, león, lechuzna, libera, tortuga,

gamo, ciervo, grulla y jabali

¿Existen todos ellos en la Península Ibérica? NO (Contesta SI O NO)

Indica dos que no sean naturales de la Península: Pantera, león y elefante

¿A qué lugares habría que ir para verlos? (No vale contestar que a un zoológico)

África, Asia



SUGERENCIAS TEMÁTICAS

- 1 El mosaico, tanto en su vertiente artística como formal o compositiva, así como elemento de lujo y prestigio.
- 2 La religión romana. La mitología, el mundo de los dioses, semidioses, héroes, seres y animales fantásticos.
- 3 La vestimenta en época romana y los complementos y accesorios que acompañan al vestido, de los cuales hay ejemplos palpables en el Museo: togados, esculturas exentas, fíbulas, hebillas, broches, botones. Objetos relacionados con el adorno y aseo personal: joyas, colgantes, peñes, agujas para el pelo...
- 4 La villa romana como modelo socio-económico: diferenciación social de los habitantes de la villa deducida del espacio urbanístico ocupado dentro de ella.
- 5 La explotación agropecuaria romana. Posibles paralelos con el tipo de explotación tradicional en nuestra región y con la actual.
- 6 El mundo de la música asociada a las ceremonias y ritos religiosos.

## 5<sup>da</sup> Mosaico de Orfeo II

¡Recuerdas que eran las **ceramicopistas**! (Consultado en la última página)

**Vaso en forma de cuerno que rebosa frutos y flores**  
Baja a la **Sala de ROMA**, allí hay dos figuras que sostienen **ceramicopias**. Son dos dioses romanos. Anota sus nombres ayudándote de los letreros: **SILVANO** **LAR**

En la vitrina pequeña de esta Sala hay un plato de metal donde aparece una diosa con otra **ceramicopía** en la mano. Escribe su nombre y el del resto de dioses que están a su alrededor:

**Bandus, Baco, Venus, Hermes y Minerva**  
Observa que en esa misma vitrina hay dos discos metálicos llamados **fibulas**. ¿Qué tipo de objetos te parecen que son? **Instrumentos musicales**

¿Para qué servirían? **Para tocar en los ritos religiosos**

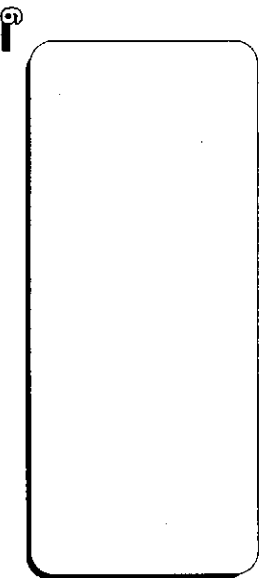
¿Con cuál de las siguientes artes tendría relación su uso? (Subraya todas las que consideres correctas).  
\* Historia \* Danza \* Poesía \* Música

**Citara**

Orfeo aparecía vestido en el mosaico. En la vitrina de **TARDORROMANO** hay algunos accesorios de esas vestimentas. Fíjate en las **fibulas**, son grandes alfileres que servían para sujetar y adornar el manto y la túnica. Indica que otros objetos hay relacionados con la vestimenta o el adorno personal:

**Broches de cinturón, anillos, pulseras, broches  
pendientes**

Dibuja una fibula



Retomamos el tema religioso y el del adorno personal, aprovechando la riqueza en representaciones religiosas de la sala de Romano y los elementos de adorno expuestos en la sala de Tardorromano.

Una serie de preguntas y actividades conducen al alumno a través de las tres últimas salas del Museo.

Sólo le pedimos que se fije en aquello que capte su atención. Con ello creemos que queda asegurada esta toma de contacto con el Museo.

## 5<sup>da</sup> Mosaico de Orfeo II

La Sala de **VISGODO** sólo tiene elementos constructivos. La decoración de algunos de esos elementos recuerda bastante la arte vegetal que rodea la escena principal del mosaico de Orfeo. Copia el letrero de alguno que te lo recuerde:

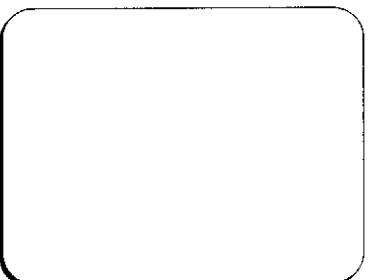
¿De qué tipo de edificios consideras que formaban parte estos elementos? Subráyalos.

\* Palacios \* Iglesias \* Casas

Si no conoces la función de alguno de los elementos expuestos copia su nombre:

En **ISLAM** hay también representación de animales. Heras de piedra y un camello de arcilla que, aunque está roto, aún se advierte su forma. A propósito, en el Mosaico de Orfeo hay también un camello en pequeño. Si antes no lo has descubierto pregunta a los señores de la pasarela que te indiquen dónde está.

Sólo te queda por visitar la Sala de **MEZURAL-CRISTIANO**. Si tienes tiempo dibuja el diqueo que más te llame la atención y escribe lo que te parece de él.



¡¡ Finalizó tu visita!! ¡¡Vuelve cuando quieras!!

No olvides preguntar por el camello del mosaico a tu salida

7

## 5<sup>da</sup> Mosaico de Orfeo II

### Vocabulario

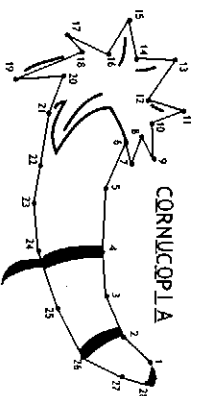
- **Centaurio:** Monstruo frágido por los antiguos, mitad hombre mitad caballo.
- **Cimbalo:** Instrumento musical de percusión utilizado en la Antigüedad por los griegos y romanos. Estaba formado por dos discos abombados que se chocaban entre sí.
- **Ceramicopía:** Vaso con forma de cuerno que rebosa frutos y flores. Representa la abundancia y la riqueza.
- **Esfinge:** Ser fantástico con cabeza y pecho de mujer y cuerpo y patas de león. A veces también tiene alas. En Oriente habla esfinges masculinas y femeninas.
- **Fibula:** Hebillita a manera de imperdible, muy usada por griegos y romanos.
- **Figurado:** Ver Mosaico.
- **Mito:** Historia que narra la vida y hazañas de los dioses, héroes y semidioses de la Antigüedad.
- **Mosaico:** Revestimiento en paredes y suelos. Sobre una base de argamasa (cal, arena y agua) se ponen pequeñas piezas de forma cubica llamadas teselas que suelen ser de piedra y también de cerámica y pasta vítrea. El mosaico puede ser bicoloreo (dos colores) o policromo (varios colores) así como figurado (con figuras) o geométrico (no hay personajes humanos, animales o vegetales).
- **Orlas:** Dibujo decorativo que se coloca a lo largo de muros, suelos y techos así como para enmarcar escenas. Normalmente suele repetirse el mismo elemento, ya sea vegetal o geométrico.
- **Policromo:** Ver Mosaico.

### 5<sup>da</sup> Mosaico de Orfeo II

10.- En la orla o recuadro vegetal que rodea la escena central hay más animales y también aves y frutos. Intenta identificar a dos de cada uno de ellos y anota su nombre:

animales	aves	frutos
<u>Pautera</u>	<u>Oca, Garza</u>	<u>Granada, Uvas</u>
<u>Caballo, Liebre</u>	<u>Guervo, Pato</u>	<u>Ciruelas o Fresas</u>

11.- La vegetación entre la que has descubierto a los animales y frutos sale de unos recipientes llamados cornucopias. Une los puntos en el orden de los números y aparecerá el dibujo de una de ellas. Coloca también las vocales que faltan en la palabra.



¿Por qué crees que se llamará cornucopia?

Por su forma de cuerno

12.- Entre los animales que rodean a Orfeo hay uno fantástico llamado Efinge que no ha existido nunca. Describe: Tiene la parte superior del cuerpo de mujer,

la parte inferior de leona, alas de ave y garras de león

Señala en el dibujo a qué seres pertenecen las partes de que está formado.



Es el momento de visitar el Museo y observar las piezas, pero antes acércate al mosaico del patio y descubre el animal fantástico que hay en él. Escribe su nombre: Centauro



### 5<sup>da</sup> Mosaico de Orfeo II

Esta figura la encontrarás en una de las vitrinas de la sala de PREHISTORIA. Es un ídolo que tiene 3.000 años. En la misma vitrina hay otros ídolos diferentes. Observa todos ellos y anota sus nombres indicando el material de que están hechos.

ÍDOLOS CALCÁUTICOS

Nombre	Material
<u>Ídolos oculados</u>	<u>mármol</u>
<u>Ídolos falange</u>	<u>hueso</u>
<u>crecientes</u>	<u>cerámica</u>
<u>Ídolos placa</u>	<u>pizarra</u>
<u>Ídolos betilo</u>	<u>mármol</u>
<u>Huesos largos pintados</u>	<u>hueso</u>

Recorre toda la sala y fíjate en la variedad de objetos (tarnas, cerámicas, adornos,...) y de materiales (hueso, piedra pulida, metal,...) en que están fabricados.

En la sala de PROTOHISTORIA aparecen representados diversos animales. Algunos están en piezas muy pequeñas o adornan el asa, el mango o el interior de los objetos. Aquí te ofrecemos el dibujo de uno de esos objetos en el que aparece la cabeza de un Catnero



Observa las piezas de la sala y según veas descubriendo animales anota sus nombres.

Grijo Ciervo Caballo Lechuga Escarabajo  
 ¿Has localizado algún animal fantástico parecido al estirge del mosaico?  
 Busca en dos piezas de marfil. Están muy deterioradas y muy fragmentadas pero hemos reconstruido el dibujo original de las figuras para que puedas verlo?

¿De qué animal de los representados en el mosaico se obtiene el marfil? Elefante

¿Dónde existen esos animales? Asia, África

¿Hay en la sala algún objeto de otros países? Si Indica de cuáles: Grecia, Egipto

¿Cómo crees que llegarían hasta aquí? Comercio



Comienza aquí el recorrido al que hacíamos alusión. El hilo conductor de la religión nos hace remontarnos a las primeras representaciones religiosas, los ídolos prehistóricos, de los que el Museo posee una colección excepcional.

El otro hilo conductor es la amplia representación animalística del mosaico. A través de él, observamos representaciones afines en la sala de Protohistoria.

A la vista de ciertos materiales exóticos, sugerimos la necesidad del comercio..