

15 Ficha Evolución de la Escritura

Pinturas rupestres
25.000 a. C.

Escritura cuneiforme
3.100 a. C.

Escritura jeroglífica
3.100 a. C. a 3.000 a. C.

Escritura tartésica
7.000 a. C. a 5.000 a. C.

Escritura fenicia
1.000 a. C.

Escritura griega
730 a. C.

Escritura latina
300 a. C.

Escritura cúfica
711 d. C.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

Evolución de la Escritura **15** Ficha

MUSEO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
B A D A J O Z

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

FICHA DEL ALUMNO **15 Ficha**
Evolución de la Escritura

Nombre: _____
Curso: _____ Centro: _____

PINTURAS RUPESTRES
(Primer sistema de comunicación humana)

TABLILLA DE UR
(Escritura cuneiforme)

La escritura fue un invento que transformó nuestro mundo. Es importante porque sirve para saber qué hacen y cómo piensan las personas del presente y del pasado ¿te imaginas cómo sería tu vida, tu ciudad y el mundo si no existiera la escritura? No podríamos comunicarnos con gente de otros países, no tendríamos periódicos ni libros, no habría señales de tránsito y no existirían los ordenadores.

La invención de la escritura entendida como un sistema de signos para la representación de la palabra es relativamente reciente en la historia de la humanidad (milenio IV a. C.).

La escritura progresó desde los signos pictóricos hasta el desarrollo de una caligrafía que disponía de un amplio número de signos.

Te invitamos a que descubras con nosotros la fascinante historia de la escritura, cómo era en la Antigüedad, quiénes la hicieron y qué escribieron.

Esta ficha está basada en la evolución de la escritura a lo largo de la historia; con ella pretendemos que el alumnado que visite nuestro Museo conozca un poco mejor los distintos tipos de escritura, así como sus soportes.

NIVEL

E.S.O.; Bachillerato


TIEMPO

Aproximadamente una hora

OBJETIVOS Y CONTENIDO

- Familiarizar al alumno con los distintos tipos de escritura de la Antigüedad.
- Conocer la evolución de la escritura y sus distintos soportes.
- Identificar diferencias elementales entre los distintos tipos de escrituras según los lugares y épocas en que se han gestado.
- Adquirir nociones básicas de epigrafía.


Para su realización es necesario recorrer todas las salas del Museo, comenzando por orden cronológico.



FICHA DEL ALUMNO 15^a Ficha
Evolución de la Escritura


Nombre: _____

Curso: _____ Centro: _____



PINTURAS RUPESTRES
(Primer sistema de comunicación humana)

La escritura fue un invento que transformó nuestro mundo. Es importante porque sirve para saber qué hacen y cómo piensan las personas del presente y del pasado. Te imaginas cómo sería tu vida, tu ciudad y el mundo si no existiera la escritura? No podríamos comunicarnos con gente de otros países, no tendríamos periódicos ni libros, no habría señales de tránsito y no existirían los ordenadores.



TABLILLA DE UIR
(Escritura cuneiforme)

La invención de la escritura entendida como un sistema de signos para la representación de la palabra es relativamente reciente en la historia de la humanidad (siglo IV a. C.).

La escritura progresó desde los signos pictóricos hasta el desarrollo de una caligrafía que disponía de un amplio número de signos.

Te invitamos a que descubras con nosotros la fascinante historia de la escritura, cómo era en la Antigüedad, quiénes la hicieron y qué escribieron.

La invención de la escritura entendida como un sistema de signos para la representación de la palabra es relativamente reciente en la historia de la humanidad.

Pero este hecho trascendental para el devenir de la cultura no surgió de la noche a la mañana, se trata más bien de un proceso lento formado por múltiples pasos o tentativas.


La lectura de la portada lleva al alumno a reflexionar sobre este hecho y sobre cómo sería su mundo sin la escritura.

La metodología de la ficha es la misma durante toda la actividad; utilizando diferentes tipos de escritura y soportes, cronológicamente, van avanzando por las distintas salas del museo.

15^a Ficha Evolución de la Escritura

En la sala de TARDORROMANO puedes encontrar más lápidas. ¿Qué diferencias encuentras entre estas y las de la sala de Roma? **APARECEN SÍMBOLOS NUEVOS QUE REPRESENTAN LA IMPLANTACIÓN DEL CRISTIANISMO (CRISMÓN, PALOMA); DESAPARICIÓN DE FÓRMULAS RITUALES Y SE MENCIONA EL DÍA Y AÑO DE LA MUERTE (EL AÑO EN ERA HISPÁNICA)**

En la lápida de Fortuna, que está colocada de forma diferente, podrás comprobar cuál era el proceso para realizarlas.



¿Crees que marcarían primero los renglones o las letras?
RENGLONES

¿Qué instrumento utilizarían para hacerlo?
PUNZÓN

Mira la otra cara ¿está más o menos pulida?
MÁS

Basándote en estas indicaciones intenta describir el proceso con tus propias palabras.
INSCRIPCIÓN DE BERLANGA

(centro vitrina); **MONEDAS;**

PATERA DE BRONCE

Busca en la vitrina otros objetos con escritura y di su nombre: _____

6

Mediante la observación directa, en la sala de Tardorromano, el alumno deberá establecer diferencias entre las lápidas de esta sala y la anterior, así como localizar objetos con escritura que se encuentran expuestos en la vitrina.

Veamos, el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicación. El nacimiento de la escritura tiene lugar en el seno de un pueblo o cultura cuando éste siente la necesidad de grabar en un soporte espacial duradero que permita la conservación de un mensaje o información. Para lograrlo necesitaba dos materiales: un soporte donde escribir y un instrumento con que hacerlo. ¿Cómo consiguen esa comunicación?

☛ **PINTURAS RUPESTRES:** mediante estas pinturas los hombres prehistóricos dibujaban o retrataban lo que era la sociedad de ese entonces, como la caza de animales.

☛ **ESCRITURA JEROGLÍFICA:** de esas pinturas se pasó a representar ideas con dibujos, como por ejemplo los jeroglíficos egipcios. En sus orígenes era un sistema pictográfico en el que la imagen indicaba el objeto representado. En su desarrollo los objetos se fueron convirtiendo en imágenes que identificaban el sonido que tuviera la palabra en la antigua lengua egipcia. Los soportes fueron: el papiro, la piedra y el metal. Se destinaban a documentos religiosos principalmente.

Para que no te resulte demasiado árida la ficha, vamos a ir viendo teoría y trabajando un poco al mismo tiempo. Vete a la sala de PROTOHISTORIA, allí tienes que realizar las siguientes actividades:

Busca en la segunda vitrina de la izquierda una pieza de origen egipcio. Escribe su nombre utilizando el cuadro siguiente en el que te presentamos la equivalencia entre el alfabeto español y los sonidos más cercanos en egipcio.


a	b	z	d	c	f	g	h
i	j	k	l	m	n	w	p
r	s	t	u	v	y	x	z

Por último, la ficha nos lleva a las dos últimas salas del Museo: en Islam, tras una breve descripción de la escritura árabe, los alumnos deberán localizar un símbolo que aparece en las lápidas de esta época y averiguar su significado; en Medieval, tendrán que identificar los idiomas y soportes en los que aparece escritura.

La ficha finaliza con un eje cronológico en el que se representa la evolución de la escritura completada con imágenes de cada una de ellas.

Para por la sala de VISIGODO, allí encontrarás un tipo de comunicación no escrita pero sí simbólica; comprueba que el cristianismo se encuentra reflejado en las piezas expuestas. Dibuja algún símbolo relacionado con esta religión.

☛ **ESCRITURA ÁRABE:** es una escritura consonántica; tiene 28 fonemas y se escribe de derecha a izquierda. Hay varias grafías, entre ellas el cúfico, cuyo nombre deriva de la ciudad de Kufa en Irak; con ella se escribieron ejemplares del Corán y se diseñaron inscripciones que se grababan en piedra y se aplicaban en edificios; también se tejían en telas como ornamentos o se bordaban.

Sigue a la sala de ISLAM. Ahora debes buscar en las lápidas expuestas el siguiente símbolo  ¿qué significa? (Te damos una pista: está relacionado con la religión) **ALÁ**

Ya estás terminando. Por último, debes subir a la sala MEDIEVAL CRISTIANO. En ella puedes encontrar distintos idiomas: identifícalos y nombra los soportes en que se encuentran.

IDIOMA	SOPORTE
PORTUGUÉS	MÁRMOL
CASTELLANO ANTIGUO	MÁRMOL

Largo ha sido el camino que hemos recorrido juntos. Pero creemos que la experiencia habrá merecido la pena ¡a no! De los egipcios pasando por los tartessos, fenicios, griegos, romanos, etc... hemos llegado hasta nuestro castellano (aunque antiguo), esperamos que os haya servido para conocer algo de la escritura de cada uno.

15^{er} Evolución de la Escritura

◀ **ESCRITURA CUNEIFORME:** de estos signos jeroglíficos pasamos a los cuneiformes que reciben su nombre por tener forma de cuña. Se realizaban con un punzón en tablillas de arcilla blanda que luego endurecían por cocción. Se usaron para anotar registros de cuentas y relaciones económicas.

◀ **ESCRITURA TARTÉSICA:** en el sudoeste peninsular los tartésicos adaptaron el alfabeto fenicio a sus propias características, surgiendo así la escritura tartésica. Este tipo de escritura tiene una estructura semisilábica que se puede leer pero cuyo significado no ha sido interpretado.

■ Contesta la siguiente frase en escritura tartésica basándote en el panel que aparece encima de la inscripción de Siruela.

¿EN QUÉ SOPORTE ESTOY ESCRITA?

PIEDRA (EN TARTÉSICO)

■ Sigue mirando esta misma pieza, en la cara inferior podrás comprobar que fue reutilizada en otra época. ¿A que época crees que pertenece? **ROMANA**

por tanto el texto está escrito en **LATÍN**

■ Busca una estela en la que aparece un texto en escritura tartésica, ¿De dónde procede?

ESTELA DE CAPOTE (HIGUERA LA REAL)

◀ **ESCRITURA FENICIA:** con los fenicios comienza la evolución de la escritura moderna. Crearon el alfabeto, antecedente de todos los modernos y su nombre proviene de dos letras fenicias *alef* y *bet*. Esta formado por 22 caracteres, sin vocales y se leía de derecha a izquierda. Los soportes que utilizaron fueron: piedra, metal, papel, cerámica... Su primera aplicación fue en la contabilidad, atendándose después a redacción de contratos, derechos, religión y literatura.

◀ **ESCRITURA GRIEGA:** Los griegos fueron el primer pueblo europeo que usó un alfabeto, tomado del fenicio. Ellos solucionaron el problema del alfabeto fenicio incluyendo las vocales.



La creación del alfabeto, punto final de una larga evolución que consistió en descomponer las palabras en sus sonidos simples, se dio, al parecer, en Fenicia. Se intentaba sustituir los sistemas que hacían uso de los ideogramas y fonogramas silábicos por un número determinado de fonogramas simples, es decir, un alfabeto.

En las páginas 2 y 3 comienza la actividad que se desarrollará en la Sala de Protohistoria, donde deberán trabajar con el alfabeto egipcio y la escritura tartésica para responder a las cuestiones que se le plantean.

15^{ta} Evolución de la Escritura

15^{ta} Evolución de la Escritura

En este museo no tenemos ejemplos de escritura fenicia ni griega, pero sí puedes buscar algún objeto relacionado con estos pueblos. Dibújalo y pon su nombre.

KILYX (COPA DE VINO VITRINA DEL CABALLO)

¿ ESCRITURA LATINA: el alfabeto latino procede del griego y etrusco. Como soportes fueron empleados la piedra, el metal o la arcilla. Su uso se generalizó a todos los ámbitos de la vida: comercio, religión, política ... poniendo la escritura al alcance de todos.

Ahora nos marchamos a la sala de ROMA. ¿Qué escritura puedes leer? LATÍN

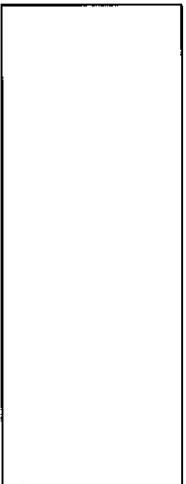
¿En qué soportes? PIZARRA, MÁRMOL, GRANITO (lápidas, aras, estela),

Aquí también puedes encontrar una estela, busca. En ella encontrarás una palabra relacionada con la escritura, identifícala y úndela. SCRIPSIT = GRABÓ

Para seguir trabajando te damos dos opciones:

- Realizar una lápida en la que aparezcan los siguientes datos:
 - Nombres: Marcus Aquilinus o Agrippina
 - Edad: 28 años

Dibújala dentro del recuadro



4

En la sala de Roma, las cue-
siones que se plantean están rela-
cionadas con el empleo del latín en
el mundo funerario.

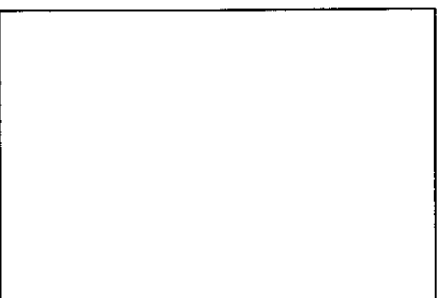
Para su manifestación, la escri-
tura necesitaba dos elementos materiales:
un soporte, donde permanecía el signo
escrito y un instrumento para trazar este
signo. Durante la realización de la ficha
el alumno deberá identificar diferentes
soportes, así como el tipo de escritura.

15^{ta} Evolución de la Escritura

Pero con estos datos la lápida está incompleta. Lee el final de todas las lápidas que hay expuestas en la sala. ¿Qué aparece escrito? HIC SITUS EST SIT TERRA LEVIS

Escribe al final de la tuya. A través como esta se llama FÓRMULA RITUAL FINAL, actualmente vendría a ser "Descanse en paz".

- Dibujar un ara en la que escribirás en latín una ofrenda en tu nombre al dios romano que elijas. Fíjate en la original o en la que te mostramos en la ficha.



Como te hemos explicado al principio, la sala de Roma se complementa con el patio. En él encontrarás una pieza con inscripción, es un pedestal.

¿A quién está dedicado? CAVO ALIO QUADRATO

¿Cuál es su función? SIRVE PARA COLOCAR ENCIMA LAS ESTATUAS

 EN LAS PLAZAS Y TEMPLOS PÚBLICOS

5