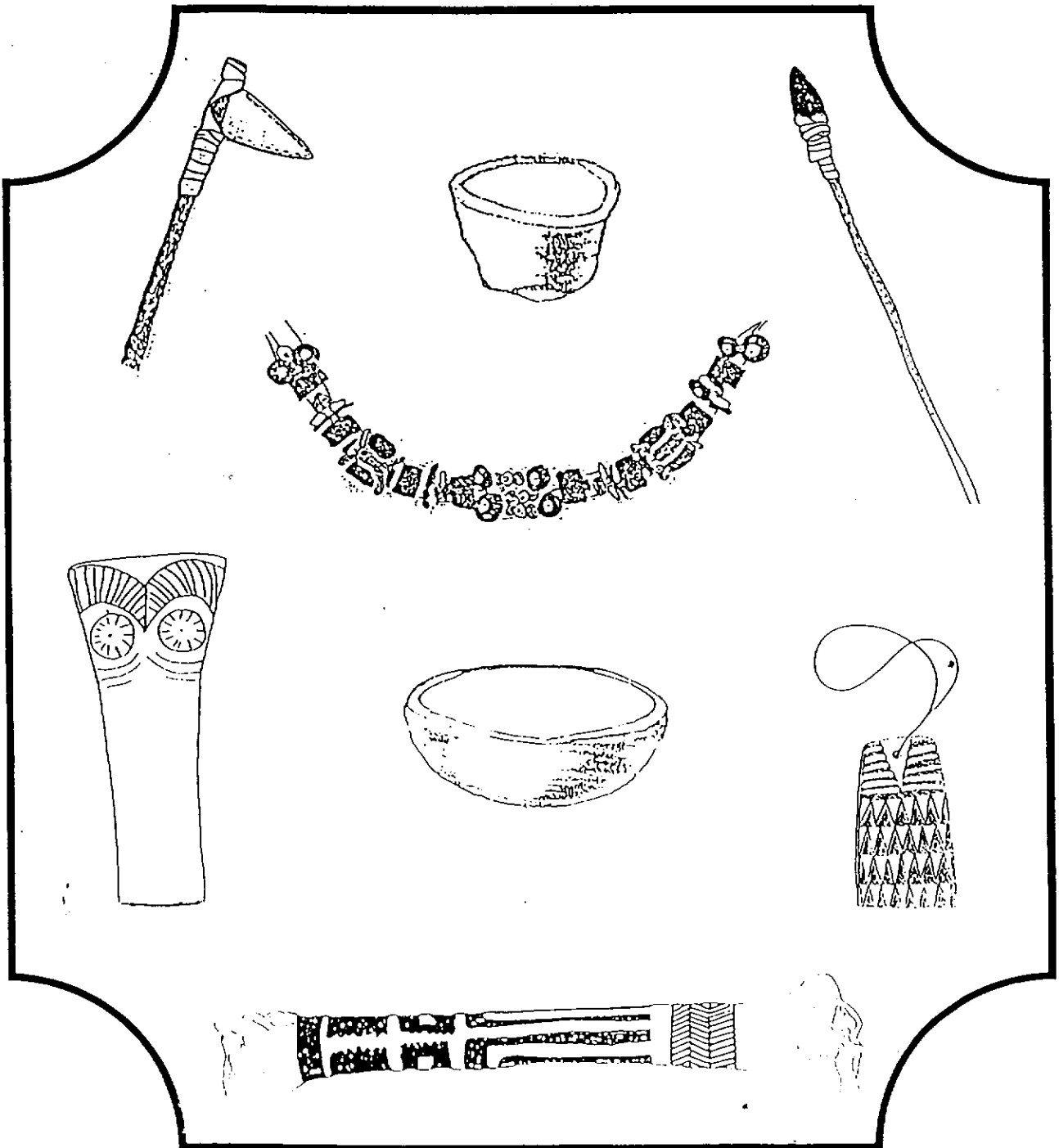


FABRICA

TU

AJUAR FUNERARIO



ÍNDICE

• CERÁMICA	1
• ÚTILES DE PIEDRA	5
• OBJETOS DE ADORNO PERSONAL	16
• ÍDOLOS	19

CERÁMICA

La cerámica, muy abundante, hecha a mano y lisa en su mayoría, estaba destinada al almacenaje y preparación de alimentos: cocinar sobre hogueras, guardar líquidos, almacenar grano, por lo tanto, los primeros cacharros tenían forma de cuencos, ollas, vasijas, platos y fuentes de grandes dimensiones.

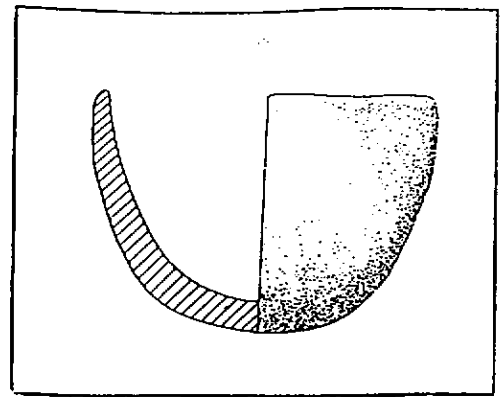
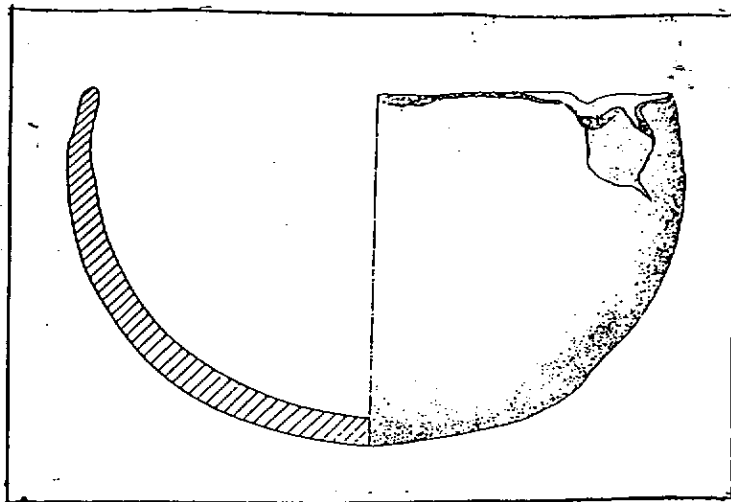
Esta cerámica es de paredes gruesas, con superficies cuidadas mediante espatulado, alisado o bruñido.

El método empleado para la fabricación era el de los "churros" o "rosquilletas" y consistía en la superposición de estas tiras de barro.

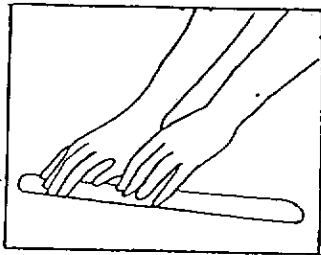
Una vez modelada la pieza, la dejaban secar al sol para que perdiera toda la humedad, y después la cocían en una hoguera al aire libre, poniéndola directamente sobre el fuego. De esta manera, la arcilla se hacía inalterable al agua y se convertía en cerámica.

MATERIAL NECESARIO:

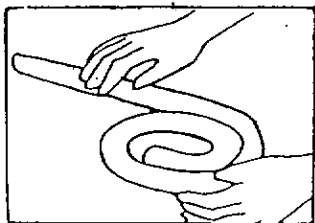
- Arcilla
- Instrumentos para modelar arcilla
- Recipiente con agua
- Paños



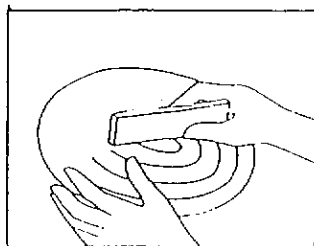
CUENCOS Y VASOS



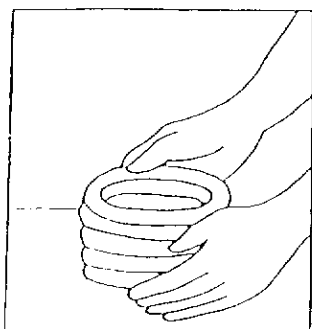
Coge un trozo de barro, presiónalo suavemente con las manos y hazlo girar. Forma de esta manera un rollo que tenga aproximadamente un 1 cm. de diámetro.



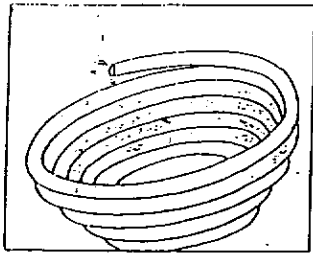
Para hacer la base, enrolla el cilindro en forma de espiral hasta conseguir una placa redonda del tamaño deseado.



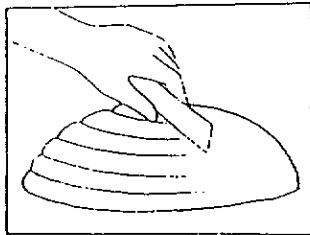
Alísalo con una espátula o con los dedos.



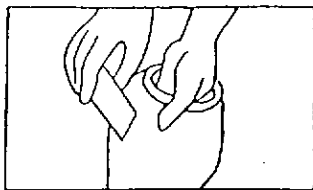
Levanta las paredes superponiendo los cilindros, presionando suavemente para que se peguen.



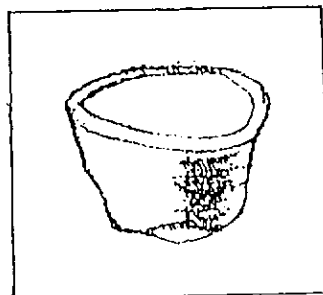
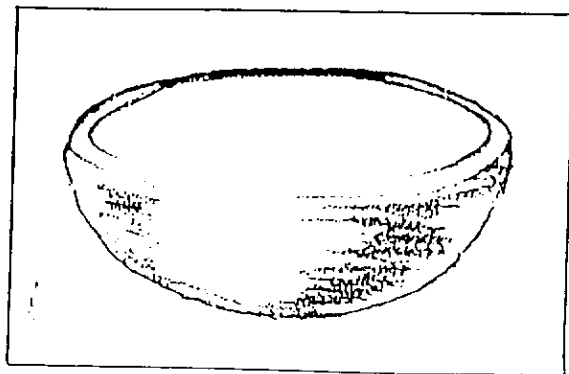
Si quieres darle una forma esférica, coloca los cilindros en forma de escalera hacia fuera.

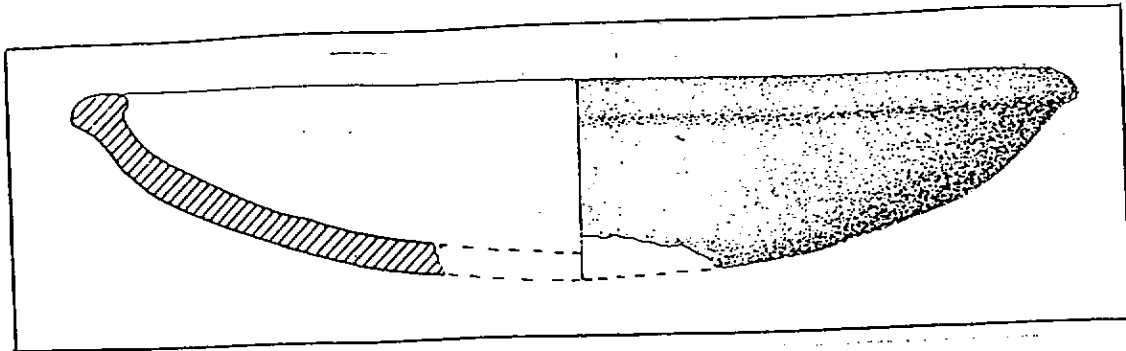


Alisa las paredes interiores y exteriores con una espátula, una vez que ha llegado a su máxima abertura.

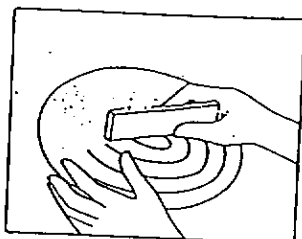


Termina de alisar las paredes superiores. Cuando lo hagas por fuera conviene que mantengas una mano en el interior para evitar la deformación de la curva.

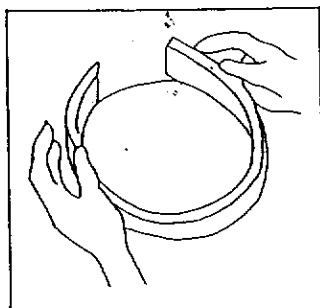




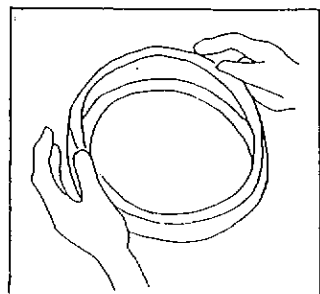
GRANDES FUENTES, PLATO Y CUCHARA



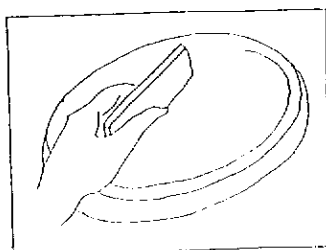
Haz una placa circular de barro que sirva de base.



Para hacer el borde o pared lateral, prepara un cilindro más grueso o una tira de barro que tenga la misma longitud que la base. Envuelve la base con el cilindro o tira de barro para formar la pared lateral.



Para reforzar y suavizar la unión de la pared y la base, prepara un rollo fino de barro y presiónalo sobre el ángulo interior del plato.



Alísalo con los dedos hasta que no se note la unión. Alisa también la parte posterior.

ÚTILES DE PIEDRA

La agricultura y ganadería eran las bases de la economía de estas comunidades claramente productoras, dedicadas además a la caza y recolección de alimentos.

Cultivaron cereales como trigo, cebada, etc. Criaron ovejas, cabras, etc. Cazaron tanto especies grandes, caso del ciervo, como menores, por ejemplo el conejo.

Para estas actividades utilizaban herramientas de varias clases, en un principio piedra tallada y más tarde piedra pulimentada ; tanto tallar como pulimentar es un trabajo duro y pesado que requiere habilidad y fuerza y que sólo puede realizar alguien que tenga una gran práctica.

Encontramos herramientas realizadas en sílex, material que no se encontraba en la provincia de Badajoz, lo cual nos indica que existía un comercio con otros pueblos.

Las herramientas más utilizadas son:

- Hachas
- Azadas
- Molinos de mano

- Flechas
- Alabardas
- Cuchillos

HACHA Y AZADA

MATERIAL NECESARIO

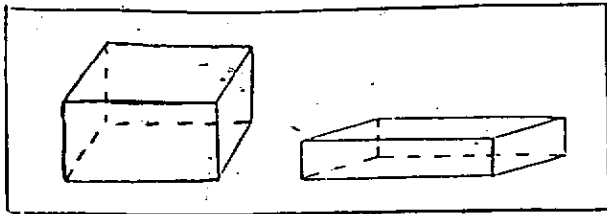
- Tacos de madera de diferente tamaño
- Lápiz
- Segueta
- Papel de lija
- Témpera y pinceles
- Tiras de cuero o material similar
- Alkyl



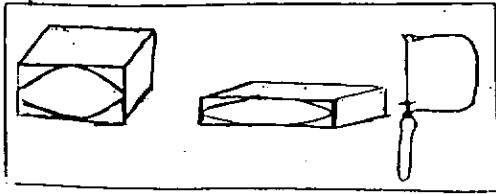
REALIZACIÓN

El hacha y la azada son herramientas de piedra pulimentada, utilizadas en agricultura, de forma rectangular o trapezoidal de diferentes tamaños.

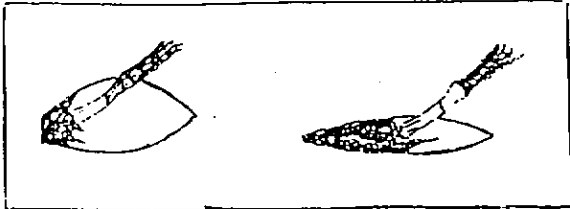
Estas piezas necesitaban un mango de madera y una cuerda de fibra vegetal o animal para poderlas utilizar.



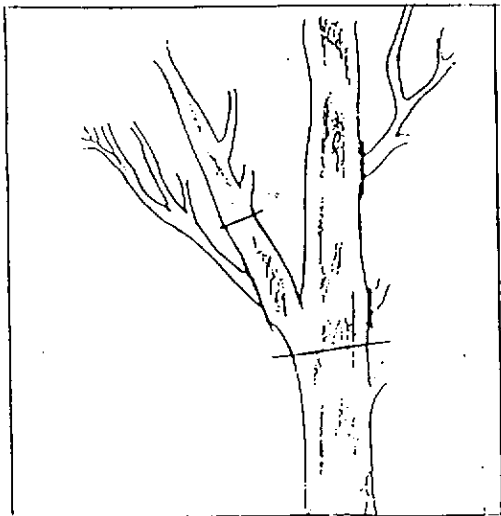
Hazte de dos tacos de madera, uno para el hacha y otro para la azada.



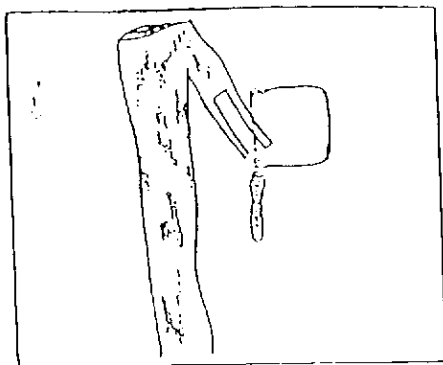
Observa las piezas, con un lápiz dibújalas en el taco y siérralas. Con papel de lija dale la forma definitiva.



Pinta la madera para simular la piedra, pero antes dale alkyl para tapar los poros.



Para hacer el mango busca la rama de un árbol, procura que tenga un grosor mínimo de 3 cm. Fijándote en el dibujo, corta todas las ramas pequeñas hasta que quede la forma de un "uno".

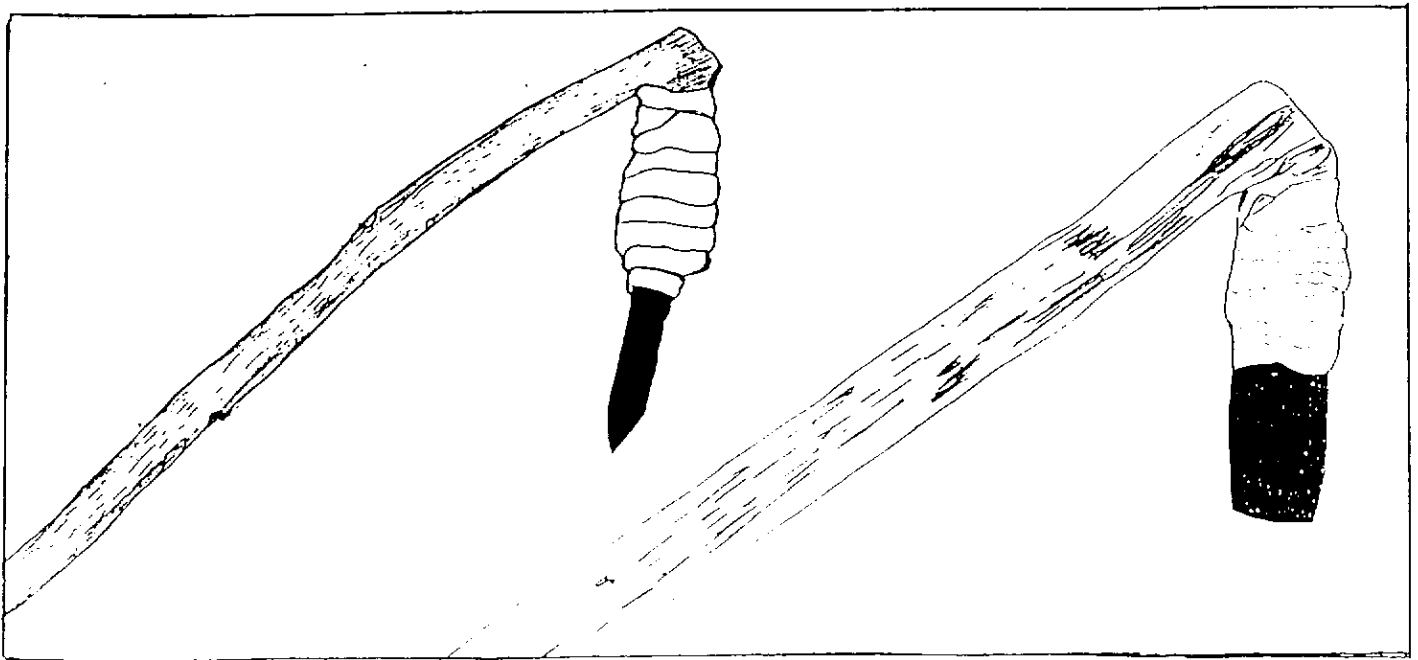
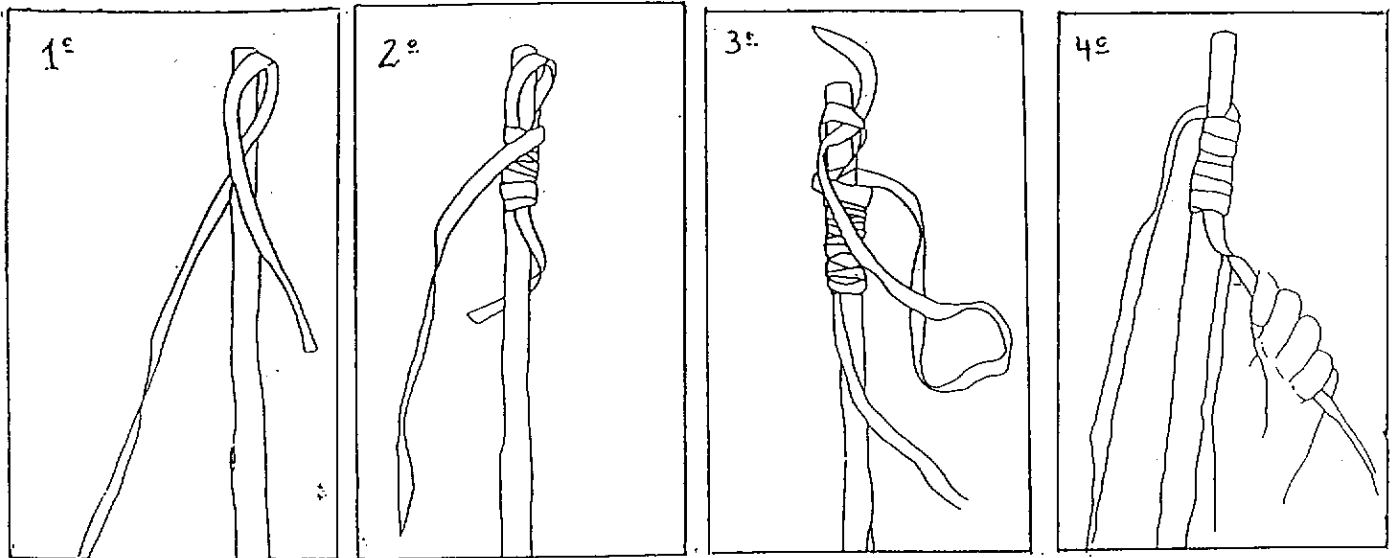


Para enmangar las piezas, los hombres del Calcolítico hacían una hendidura en el extremo más pequeño del mango, donde se encajaban.

Coloca la pieza de madera dentro de la hendidura.

Finalmente, átaló con las tiras de cuero o el material que hayas elegido. Te proponemos un nudo especial que puedes hacer siguiendo los pasos del dibujo.

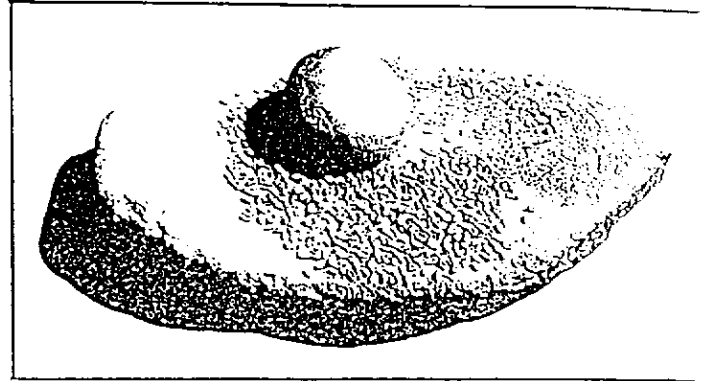
Pasos del nudo



MOLINO DE MANO

MATERIAL NECESARIO

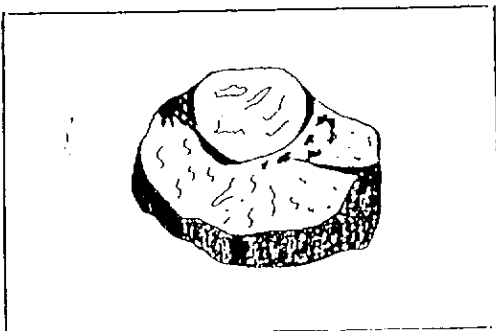
- Dos piedras de diferente tamaño
- Cereales (trigo, cebada, etc...)



Es otra herramienta utilizada en agricultura, de piedra pulimentada y de forma circular. Consta de dos piezas: la base o solera y la moledera.

Su función era machacar, quebrantar las semillas que recolectaban para utilizarlas como alimento.

Para realizar este molino busca dos piedras lo más parecidas a las que te presentamos en el siguiente dibujo.

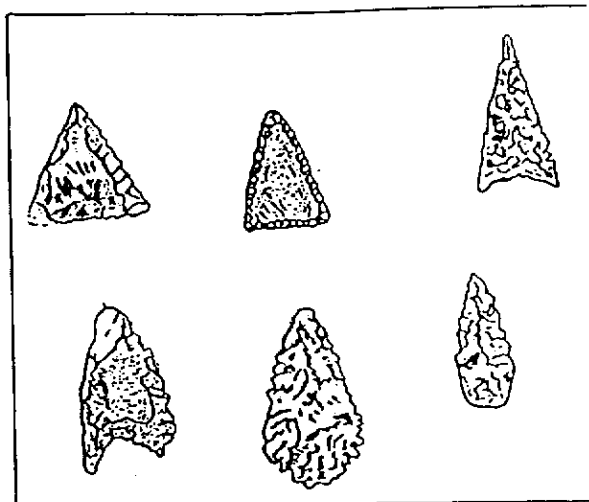


Coloca cereales en ella y muéelos. Compara este procedimiento con los actuales.

FLECHAS

MATERIAL NECESARIO

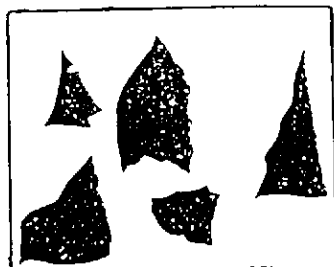
- Arcilla
- Papel de lija
- Segueta
- Palos para mangos
- Tiras de cuero o material similar



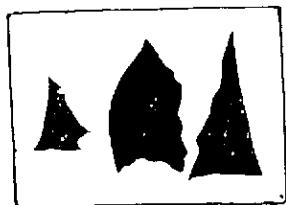
REALIZACIÓN

Las puntas de flecha talladas sobre pizarra, jaspe, cuarzo, cuarcita, ópalo y sílex, tienen diferentes formas: triangular bien isósceles o equiláteras, de bases cóncavas o convexas, de aletas, etc... El tamaño oscila entre 1 y 5'5 cms. de longitud.

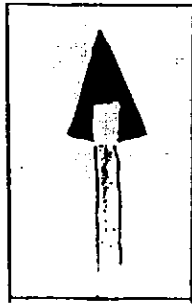
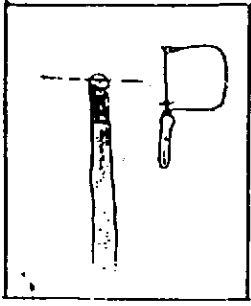
También necesitaban un palo de madera y una cuerda de fibra vegetal o animal y un arco.



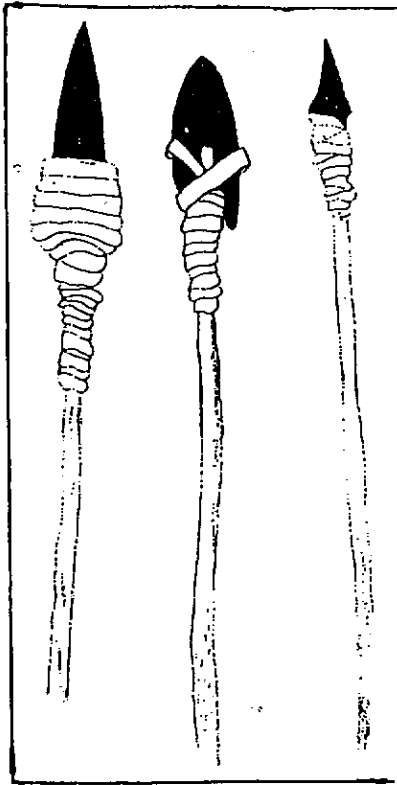
Puedes hacer varios modelos. Coge la arcilla y moldéala con diferentes formas y tamaños.



Cuando esté seca la arcilla lija los bordes

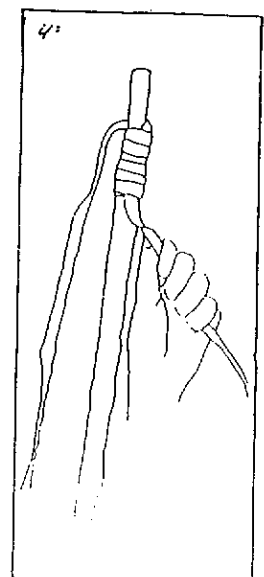
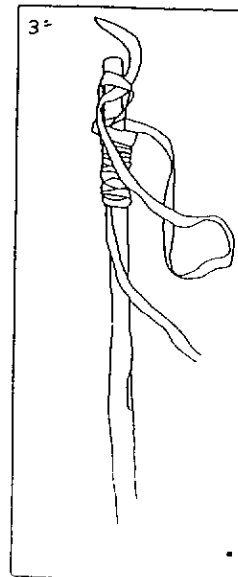
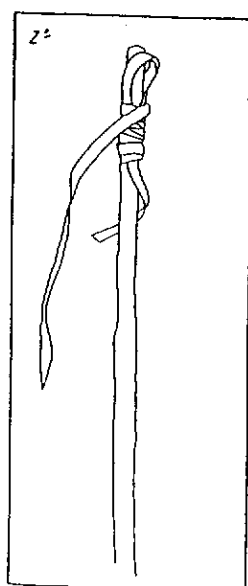
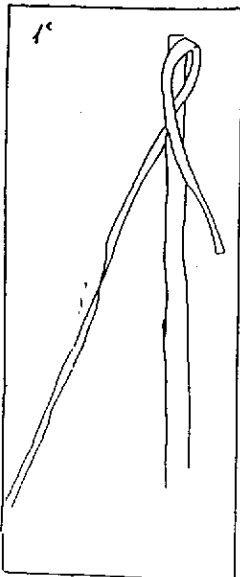


Con ramas finas de árbol puedes hacer las varillas. Busca las más rectas posibles y córtale las ramas accesorias. Después hazle un corte con la segueta para introducir la punta de flecha.

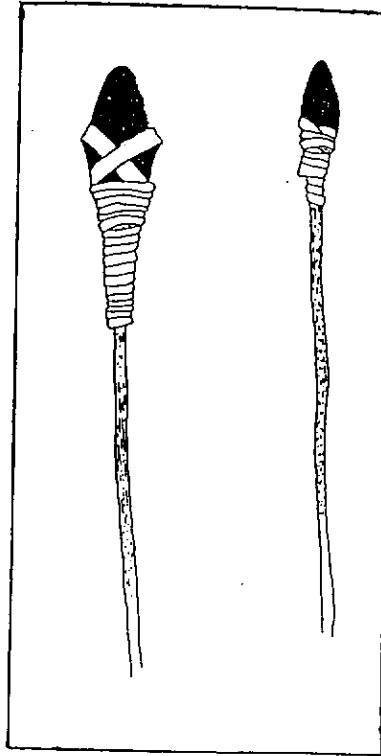


Fija bien la punta de flecha a la varilla con pegamento, después átala con la tira de cuero o el material que hayas elegido. Puedes seguir los pasos del nudo que te presentamos.

Pasos del nudo



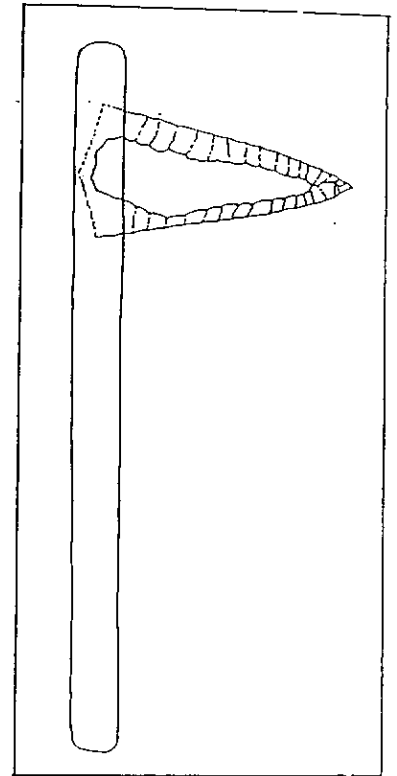
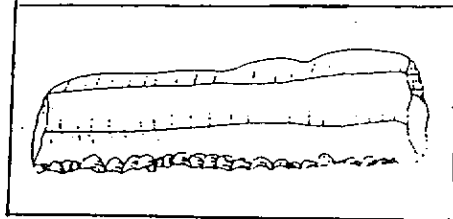
Si quieres realizar el arco busca una rama de árbol que esté verde, arquéala y une una tira de cuero o del material que hayas elegido de extremo a extremo.



CUCHILLO Y ALABARDA

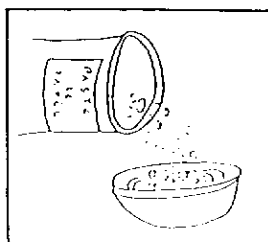
MATERIAL NECESARIO

- Pasta de papel
- Recipiente
- Agua
- Papel de lija
- Tapaporos (Alkyl)
- Témpera y pinceles
- Palo para el mango (para la alabarda)
- Tiras de cuero o material similar

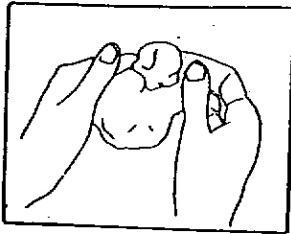


REALIZACIÓN:

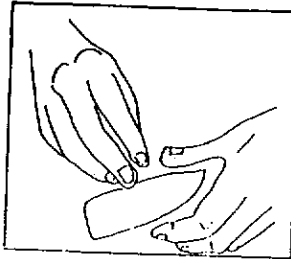
Los cuchillos y las alabardas son útiles multifuncionales fabricados en sílex. El sílex es una roca dura y frágil que se trabaja con facilidad y que no existe en la región, a la que llegó por intercambio comercial y que utilizaron con frecuencia para tallar los útiles de piedra.



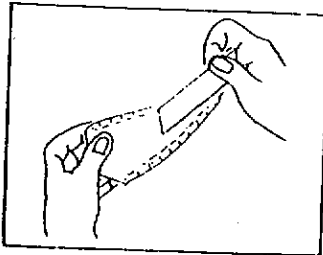
Prepara la pasta de papel de la siguiente forma: en un recipiente con agua deja caer la pasta de papel poco a poco, sin parar de remover, hasta conseguir una masa que puedas modelar.



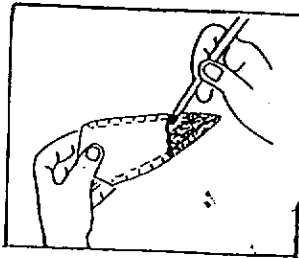
La masa preparada puedes utilizarla inmediatamente. La que te sobre guárdala en plástico.



Fíjate en el cuchillo y en la alabarda y modela otros semejantes.



Déjalo endurecer y con una lija deja las superficies bien pulidas.

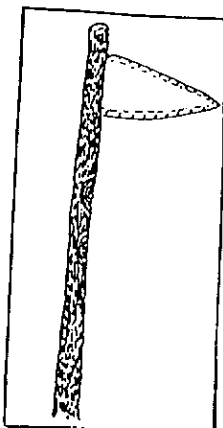


Dale una capa de tapaporos, después píntalos de color marrón claro, que es el color más parecido al sílex.



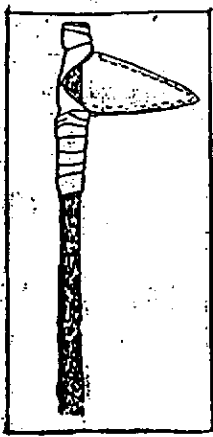
Para la alabarda:

Prepara un mango con una rama de árbol lo más recta posible. Quítale las ramas.



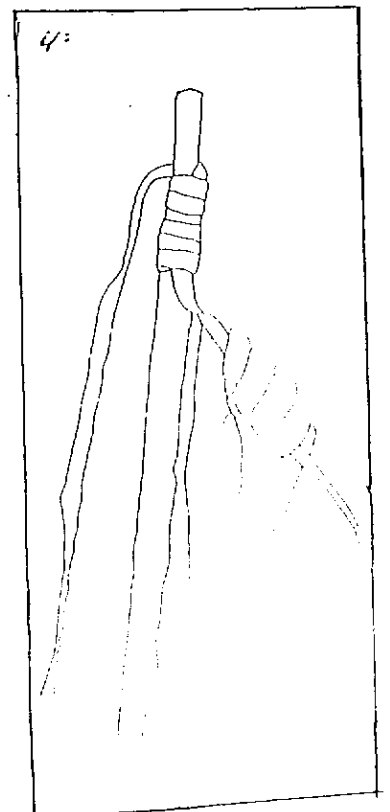
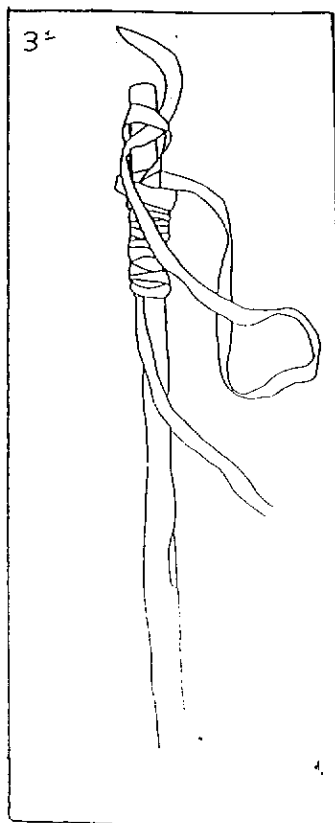
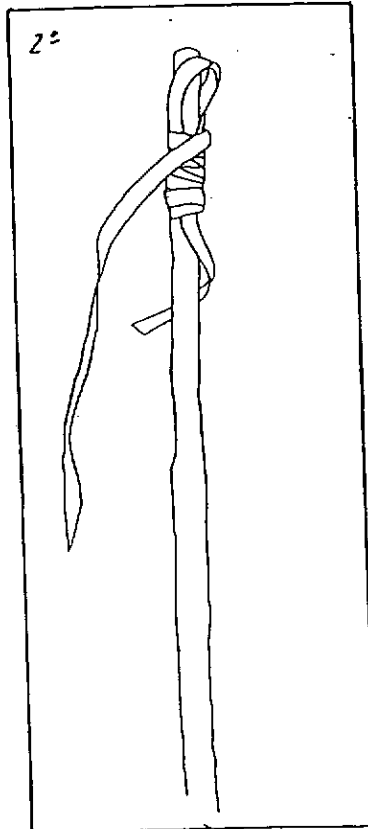
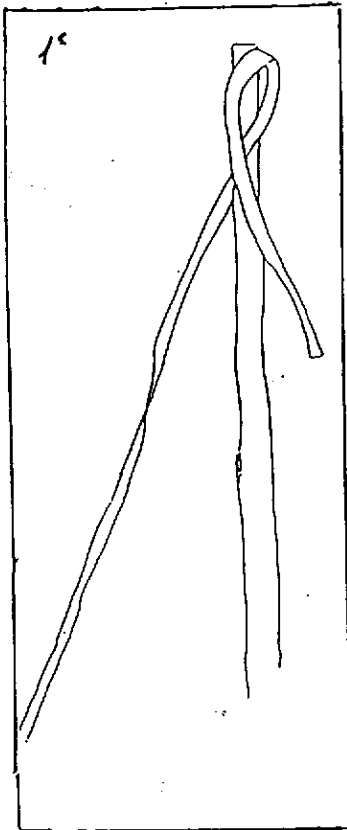
Con una navaja hazle una hendidura en el extremo superior para encajar la alabarda.

Sujeta la alabarda al tronco con pegamento.



Átala con tiras de cuero o material similar siguiendo los pasos del dibujo del nudo.

Pasos del nudo:



OBJETOS DE ADORNO PERSONAL

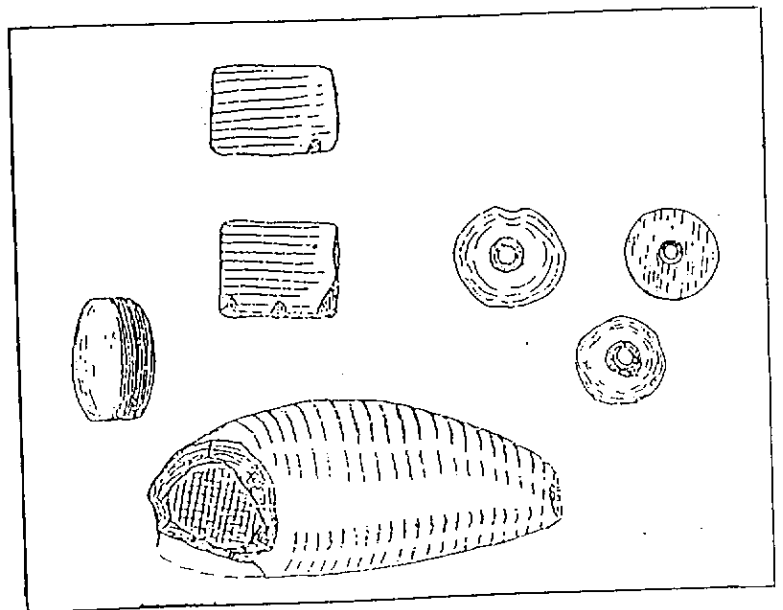
El adorno personal, parte integrante de la cultura, se manifiesta a través de las cuentas de collar, colgantes y peines; también se puede observar en las representaciones esquemática de algunas estelas, como la de Capilla, en la que se representa al personaje con collar y diadema.

Centrándonos en las cuentas de collar podemos decir que eran de formas y tamaños variados y hechas en diferentes materiales, como malaquita, pizarra, conchas de mar, etc. Las conchas llegarían a través del comercio.

CUENTAS DE COLLAR

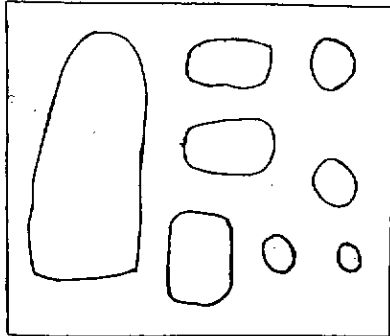
MATERIALES NECESARIOS:

- Arcilla
- Instrumentos para modelar
- Papel de lija
- Tempera y pinceles
- Recipiente con agua
- Paños
- Hilo de pescar o coser
- Una aguja de hacer punto o un alambre.

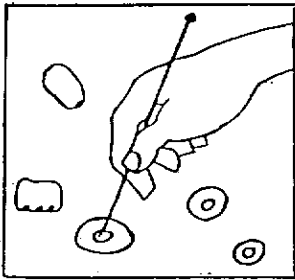


REALIZACIÓN:

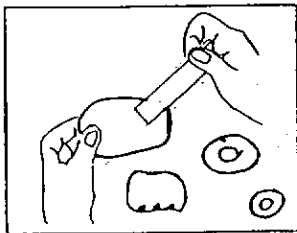
Vas a fabricarte un collar de cuentas como los que utilizaban en esta época. Las cuentas con las que lo vas a hacer son de diferentes formas: redondas, cuadradas, cilíndricas.



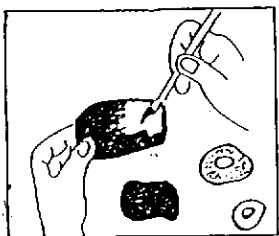
Para empezar, coge pequeños trozos de arcilla y modela cuentas. Fíjate en el modelo final para saber el tamaño y el número de cuentas que necesitas.



Pásales un alambre o aguja de hacer punto por el medio, así tendrás el hueco por el que habrá que pasar el hilo.

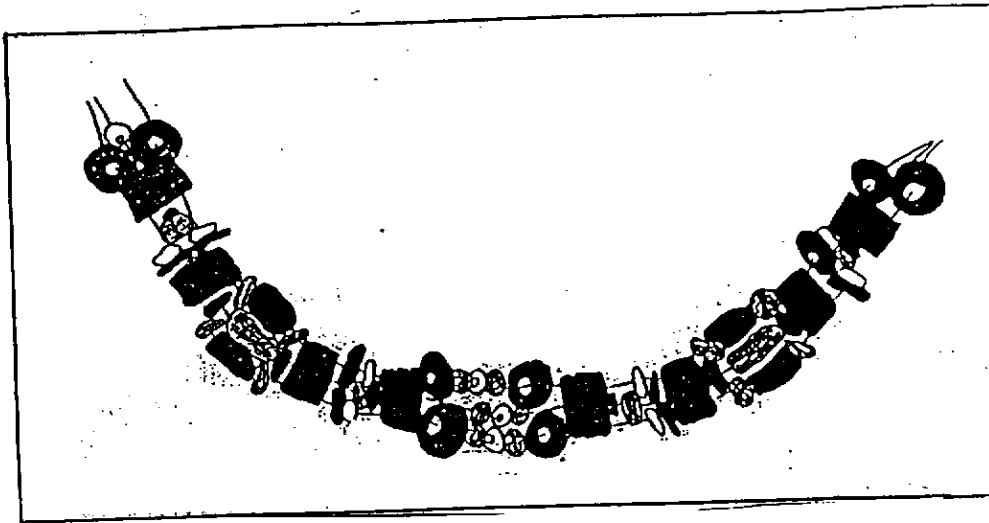


Déjalas secar y líjalas. Después dale una mano de tapaporos.



Píntalas con témperas en los colores que más te gusten. Déjalas secar.

Ensártalas combinando formas y colores diferentes.



ÍDOLOS

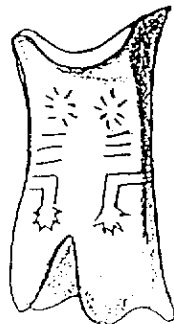
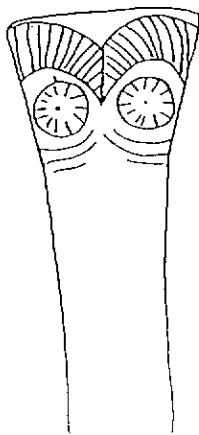
La religiosidad calcolítica, cuyo significado real se nos escapa, se manifiesta en diferentes ídolos que se encuentran decorados en su mayoría con motivos geométricos, ya sean incisos o pintados.

La mayoría de ellos mantienen unos rasgos comunes entre sí, como ojos circulares, tatuaje facial, pelo en zig-zag.

Existen varios tipos de ídolos:

- Placa
- Oculado
- Falange
- Huesos pintados

Los iremos conociendo mientras los vayamos realizando.



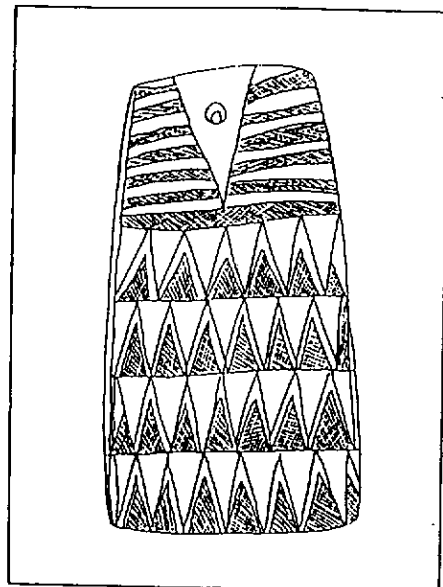
ÍDOLO PLACA

Los ídolos placa son piezas planas de pizarra de forma trapezoidal, de diferentes tamaños, decorados con líneas incisas formando motivos geométricos. Suelen tener una o dos perforaciones en el extremo superior que servirían para llevarlos al cuello a modo de amuleto protector.

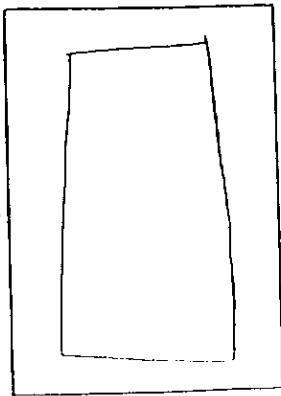
Se han encontrado un gran número de ellos en los sepulcros del occidente peninsular.

MATERIAL NECESARIO:

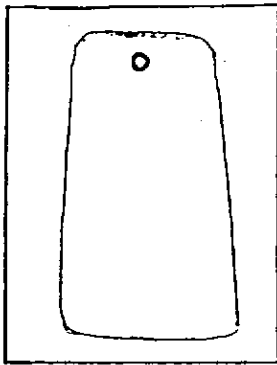
- Arcilla para modelar
- Instrumentos para modelar arcilla
- Témpera negra y pincel
- Papel de lija
- Punzón



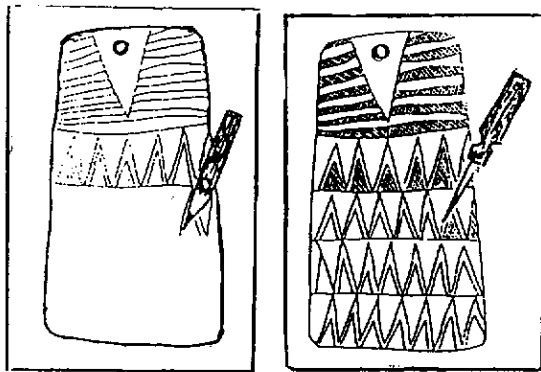
REALIZACIÓN:



Coge un poco de arcilla y dale forma de trapezoido, tal y como muestra el dibujo. Las medidas aproximadas deben ser 17 cm de altura x 9 cm. de base mayor x 7 cm de base menor y 0,5 de espesor. Con el punzón haz un agujero en la base menor del ídolo.

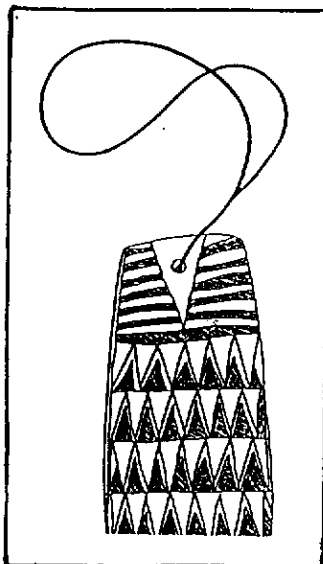


Cuando esté seco, lija las caras y los bordes hasta que quede liso.



Píntalo de negro y cuando esté seco dibuja los motivos geométricos que muestra el ídolo placa del dibujo.

Graba muy bien todas las líneas pintadas.



Si quieres puedes pasarle una cuerda por el agujero y colgártelo de cuello a modo de amuleto protector.

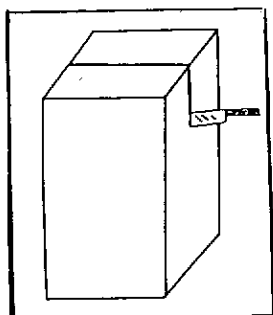
ÍDOLO OCULADO

Los ídolos oculados, piezas en mármol o caliza marmórea, de forma rectangular o espatuliforme, presentan una decoración de líneas incisas consistente en dos círculos radiales inscritos representando los ojos, unas líneas por encima, a modo de cejas, y otras varias curvas y quebradas bajo los círculos, interpretados como tatuajes faciales. En el reverso se figura el peinado con líneas en zig-zag.

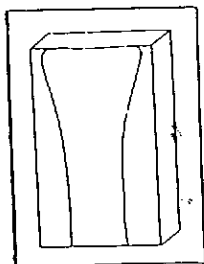
MATERIALES NECESARIOS:

- Una pastilla de jabón
- Un cúter
- Un lápiz

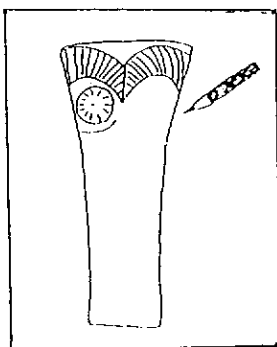
REALIZACIÓN:



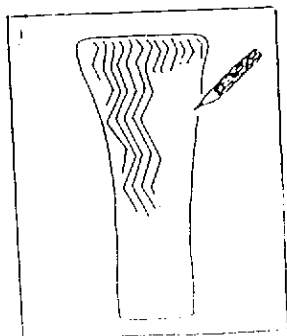
Corta el jabón en láminas de 1cm. de grosor.



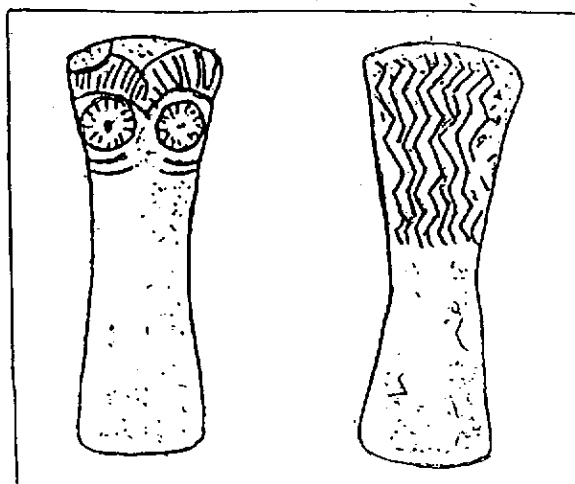
Dibuja la forma espatuliforme del ídolo y córtala. Después raspa con el cúter hasta llegar a un grosor de 0'5 cm. aproximadamente.



Graba con un lápiz la decoración que tiene en el anverso. Fíjate bien y señala los ojos, cejas y tatuaje facial.



De la misma manera graba en el reverso el peinado haciendo líneas en zig-zag.

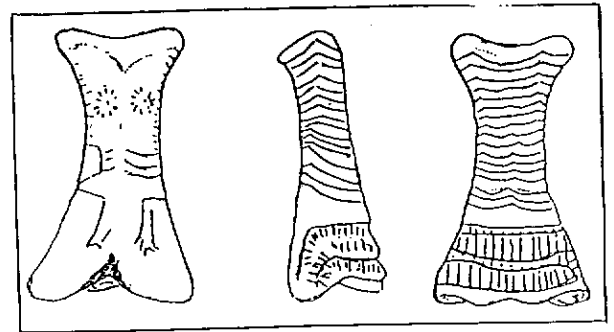


ÍDOLO FALANGE

Estos ídolos están hechos con la falange de animales, posiblemente bóvidos, de ahí su nombre. Pueden estar o no decorados; esta decoración la mayor parte de las veces suele estar representada por motivos incisos, con líneas horizontales y paralelas, a modo de tatuaje facial. En ocasiones representa los ojos o un triángulo en la parte inferior que resalta el carácter femenino, con lo que la falange adquiere la forma de un torso de mujer desde los hombros hasta la cadera.

MATERIAL NECESARIO:

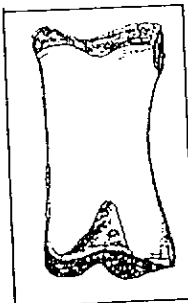
- Arcilla
- Hueso falange de ternera o cordero
- Papel de lija
- Instrumentos para modelar la arcilla.



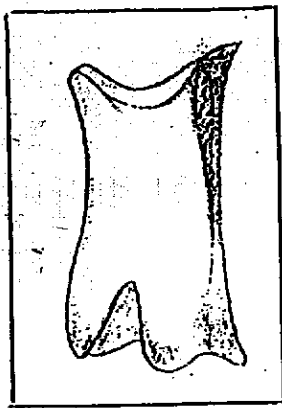
REALIZACIÓN:



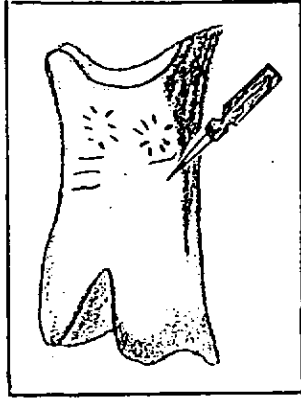
Compra en la carnicería manos de ternera o cordero. Cuécelas y limpia bien los huesos. Observarás que tienes un hueso parecido al del ídolo falange del dibujo.



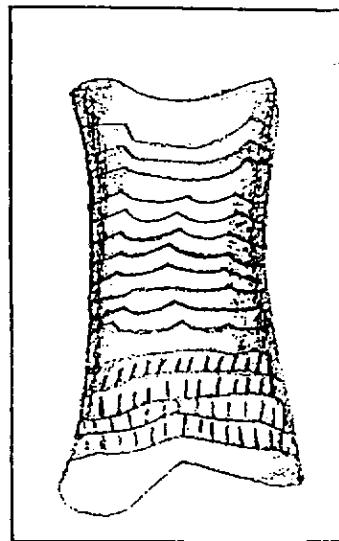
Lija los abultamientos con paciencia para que el hueso se parezca al del ídolo.



Si no tienes ninguna falange, puedes modelar un ídolo con arcilla.



Deja que la figura se endurezca un poco y con un punzón dibuja la decoración. Déjalo secar.

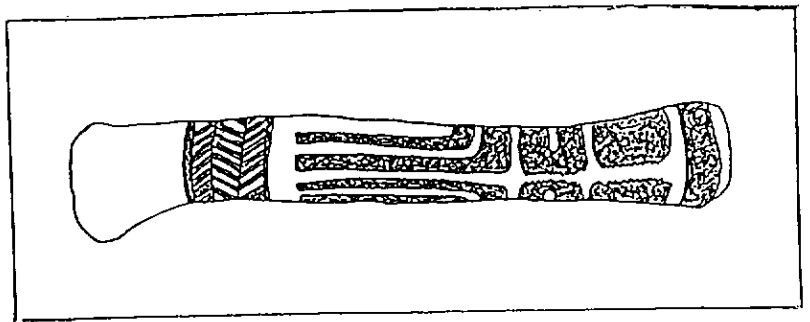


ÍDOLOS SOBRE HUESOS LARGOS

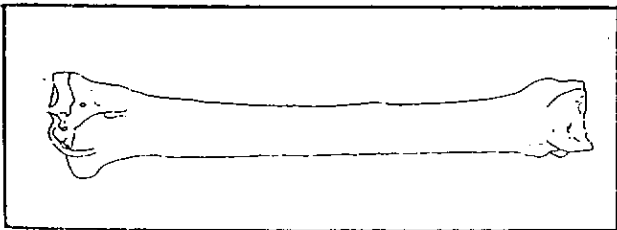
Estos ídolos están hechos sobre huesos largos de animal de diferentes tamaños, pintados con motivos esquemáticos en colores naturales: rojizo, tierra, ocre,...

MATERIALES NECESARIOS:

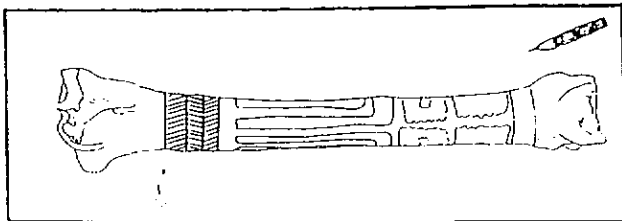
- Hueso largo de animal
(hueso del muslo de pavo)
- Lápiz
- Pincel
- Témpera



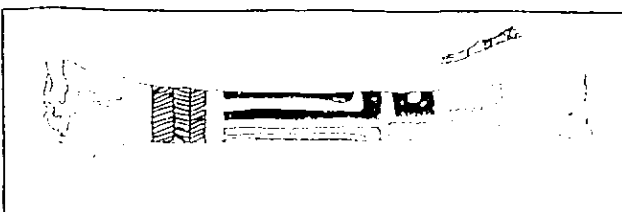
REALIZACIÓN:



Consigue un hueso largo de animal.
Cuécelo y límpialo bien.



Dibuja los motivos esquemáticos que forman la decoración del hueso.



Colorea con témpera los dibujos que has realizado.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Plaza de José Álvarez y Sáez de Buruaga s/n
(Recinto de la Alcazaba) BADAJOZ

Tlf. 924 00 19 08 / 10

didactica.museoba@clt.juntaex.es