

R/57

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS
ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES

1948-49
(EXTRACTOS)



VOLÚMENES IX-X

M A D R I D — A L D U S , S . A . — 1 9 5 0

MUSEOS PROVINCIALES SERVIDOS POR EL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ

I. ADQUISICIONES

Don José González-Pellecín entregó 36 monedas 1. Moneda ibérica de Bilibis, del tipo del jinete y variante de la número 1 de Vives, lám. LXIII, pág. 154; se halló en el término de "El Chorlito".—2. Seis monedas romanas: una de plata, de Tiberio, hallada en superficie en el término de "El Milano"; tres pertenecientes a Claudio, Antonino Pío y Maximiano Hércules, de bronce, halladas en "El Chorlito", donde aparecieron con la ibérica, hacia el año 1915. Las anteriores localidades pertenecen a Oliva de la Frontera.—3. Moneda de Enrique IV, con el busto en el anverso y un castillo en el reverso.—4. Una de los Reyes Católicos, de vellón.—5. Una de ocho maravedises de Felipe III, acuñada en Segovia, año 1619, resellada.—6. Ocho monedas de cobre, de Felipe IV; de ellas, cinco de 16 maravedises. Todas tienen en el anverso el busto del Rey dentro de gráfila y en el reverso escudo coronado de las armas de Castilla y León, Aragón, Nápoles y Sicilia, Austria, Borgoña y Brabanté con los escudetes de Portugal, Flandes y Tirol, aunque en algunas está mal conservado. No tienen procedencia conocida, a excepción de una que fué encontrada en la ermita de San Gerardo, de Oliva de la Frontera.—7. Tres de Felipe V, de cobre; una de ellas de 1719 y las otras de 1722.—8. Una moneda, de plata, de Carlos III, y otra de cobre, de ocho maravedises, del mismo Rey.—9. De Fernando VII otra de cuatro maravedises.—10. De Isabel II, cinco monedas: tres de plata y dos de cobre.—11. Siete monedas de cobre, de los Austrias, en mediano estado de conservación, y una que parece de esa época.—12. De Coronada de la Serena ingresó un mediano bronce de Commodo, que lleva en el reverso una figura de Minerva, de pie, a la izquierda, con casco y escudo.—*De la Memoria del Director del Museo, DON JOSÉ ÁLVAREZ Y SÁENZ DE BURUAGA.*

II. PIEDRAS ARMERAS DEL MUSEO

En Extremadura, cuna y solar de nombres ilustres, nido de conquistadores como de reconquistadores, semillero de las más variadas grandezas, es natural que se encuentren—y se encuentran de hecho—profusión de piedras armeras, escudos y divisas, que

fueron orgullo de clérigos y seglares, con sus distintivos de fama y nobleza. En sus ciudades rara es la casa que no tenía un escudo sobre su puerta, ambientándolas con un sabor de raza antigua, como fitas justificativas del importante papel que esta región ha representado siempre en el destino de la patria. Pero notamos que muchos de ellos han sido relegados ya como trasto inservible, porque en los tiempos prosaicos que corremos, tal vez el sitio más indicado para este vestigio espiritual de otras épocas, parecerá a muchos el museo: una gran sala de heráldica, en la que las piezas, técnica y artísticamente conservadas, serán un exponente vivo de la gloriosa historia extremeña. Y por eso, he aquí un proyecto que ha recogido ya la Dirección de este Museo y que sabemos le agrada realizar.

Entretanto contamos hasta veintiuna piezas, que constituyen el núcleo inicial de la proyectada colección y que por primera vez, en conjunto, se publican hoy.

Son 23 escudos, en su inmensa mayoría labrados sobre ricos mármoles con altos relieves claros y expresivos. Cinco de ellos están timbrados de celada, o más bien de almete, que recuerda el tipo alemán del siglo XVI (1), predominando la visera formada por rejillas verticales y careciendo de baberón. El casco es en todos redondo y lleva siempre plumeró con adorno. Otros dos se timbran con sendas coronas reales; uno hay que lleva corona ducal, y otro que la ostenta de marqués. Los demás, excepto los de obispo, que se cubren con sus atributos, carecen de timbre.

De los blasones representados, cuatro son escudos reales de la época de los Austrias; tres, escudos de la ciudad de Badajoz, tal como lo usó en el siglo XVII; dos, escudos eclesiásticos de obispos de la diócesis en los siglos XVII y XVIII, y hasta 14 escudos de familias nobles extremeñas, tan conocidas como las de Solís, Mendoza, Ayala, León, Vargas, Montero...

La mayor parte de los escudos familiares pertenecen al siglo XVII, acusándose en sus relieves un marcado carácter barroco que recuerda los gustos de la época. Hay, sin embargo, uno del siglo XIV, que representa además la reminiscencia portuguesa, inevitable en cualquier manifestación de la historia de Extremadura. Es el escudo de Alfonso Sánchez, hijo natural de don Dionisio I de Portugal, que, casado con Teresa Martins, fué señor de Alburquerque en 1314.

El aspecto militar y heroico está representado por la lápida sepulcral de don Guillermo de Tutavila, sobrino del duque de San Germán—Capitán general de Extremadura—, que murió a los veintidós años de edad, peleando por su rey (1653).

Y, por último, la notá de amor o de fábula la da una piedra armera, cuyos apellidos (Maldonado ?) y fecha no podemos precisar, pero en cuya alma, de origen montañés, parece reverdecer al sonido del laúd, la estrofa de algún viejo romance:

VELARDE EL QUE LA SIERPE MATÓ CON LA INFANTA SE CASÓ

Dejemos, pues, hablar por sí mismas a estas viejas piedras, desde las que las borlas clericales; las banderas y cruces militares y los penachos de los caballeros mueven un romántico airecillo de leyenda, autorizados por esta traviesa Heráldica, hija menor de la Arqueología.

(1) MÉLIDA, José Ramón: *Historia del Casco* (1887), pág. 37, fig. 39.

Índice:

ESCUDOS REALES:

- Núm. 1.—Fig. 1. Doña Juana la Loca y don Felipe el Hermoso (1506).
Núm. 2.—Fig. 2. Carlos I (?).
Núm. 14.—Fig. 13. Austrias; posterior a 1580.
Núm. 18.—Fig. 17. Austrias; posterior a 1580.

ESCUDOS DE LA CIUDAD DE BADAJOZ:

- Núm. 8.—Fig. 8. Siglo XVII.
Núm. 13.—Fig. 12. Siglo XVII.
Núm. 14.—Fig. 13. Siglo XVI (?).

ESCUDOS ECLESIASTICOS:

- Núm. 3.—Fig. 3. Obispo don Juan Marín del Rodezno (1681).
Núm. 19.—Fig. 18. Obispo don Manuel Pérez Minayo (1773).

Inventario:

ESCUDOS FAMILIARES:

- Núm. 16.—Fig. 15. Ayala.
Núm. 20.—Fig. 19. Chaves (?).
Núm. 11.—Fig. 10. León (?).
Núm. 21.—Fig. 20. León (?).
Núm. 15.—Fig. 14. León Vargas Machuca.
Núm. 12.—Fig. 11. Maldonado (?).
Núm. 7.—Fig. 7. Mendoza.
Núm. 17.—Fig. 16. Mesía.
Núm. 4.—Fig. 4. Montero.
Núm. 5.—Fig. 5. Río, Pedro José del.
Núm. 14.—Fig. 13. Ruiz de Alarcón.
Núm. 10.— Sánchez, Alfonso (1314).
Núm. 6.—Fig. 6. Solís.
Núm. 9.—Fig. 9. Tutavila, Guillermo (1653).



Fig. 1.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de doña Juana la Loca y de Felipe el Hermoso.

Fot. Prast.

2619

1. (~~530~~ del *Inventario General*) Tablero de mármol blanco: 0,94 × 0,47 × 0,055 metros (Fig. 1.)

Escudo real de España con corona de siete florones. Cuartelados, primero y cuarto, con las armas de los Reyes Católicos, y segundo y tercero con las armas de la casa de Austria. Tenido por el águila de San Juan, usada por Isabel I y Fernando V. En los ángulos superiores de la piedra, a los lados de las alas, una F y una Y góticas.

El escudo se refiere indudablemente a doña Juana la Loca y a don Felipe el Hermoso, como lo acreditan los blasones y las F e Y grabadas en la piedra. El mismo escudo y las dichas iniciales las usaron ambos reyes en sus monedas de los Países Bajos (1). El aspecto general artístico y el goticismo de las letras garantizan la atribución. La inicial F de don Felipe, en vez de PH, ya en uso entonces, no es obstáculo para la atri-

(1) HEISS: *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*. Madrid, 1865, lám. 167, núms. 1 y 2.

bución, pues en las susodichas monedas se encuentra PH en la leyenda y F como emblema del rey, en los tipos. El escudo debió labrarse, por consiguiente, en 1506.

Faltan en absoluto los antecedentes de esta pieza en el Museo, la cual está inédita.

2.X (531 del *Inv. Gral.*) Tablero rectangular de mármol rosa: 1,34 × 0,76 × 0,13 m. (Fig. 2.) 398

Escudo real de España de la época de los Austrias, quizá del Emperador, cuartelado simple, con todas sus armas, excepto las de Navarra, coronado de cinco florones y rodeado del Toisón de oro con su correspondiente vellocino. A ambos lados del cordero, sendas columnas elevándose sobre las aguas y en ellas enlazada una banda con la leyenda: PLUS ULTRA.



Fig. 2.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo real de Carlos I (?).

Fot. Prast.

Su estado de conservación es muy bueno, excepto los florones de la corona y el ángulo izquierdo superior.

Se encontró suelto en el Matadero de esta ciudad y fué recogido por iniciativa del entonces alcalde don Antonio González Cuadrado, que lo llevó al Museo antes de la publicación del *Inventario* en 1896, en el cual figura.

Bibliografía.—MÉLIDA, José Ramón: *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*. Madrid, 1925. Núm. 2.323.—ROMERO DE CASTILLA, Tomás: *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión de Monumentos*, Badajoz, 1896. Serie Hispanocristiana, núm. 8, página 162. 549

3.X (532 del *Inv. Gral.*) Tablero de mármol blanco rectangular: 1,14 × 0,83 × 0,012 m. (Fig. 3.)

Escudo episcopal con orla de ocho aspas y cuartelado como sigue: 1.º Un hombre sale del flanco izquierdo empuñando una espada que sostiene en

jefe una cabeza cortada; acompañado de cuatro cabezas más, puestas en los cantones 1.º y 2.º en ambos flancos. 2.º Castillo real. 3.º Cortado. La parte superior terciada en pal: a) Tres bandas; b) Árbol saliente del flanco derecho con león rampante sobre su tronco. En la parte inferior una barra atravesada de una espada. 4.º Tronchado por una banda; en el hueco superior una lis y en el inferior dos lises en banda. Interpolado entre los dos últimos cuarteles, en punta, aguas. Cruz de Calatrava acolada. Al timbre capelo de obispo con sus seis borlas en tres series, debajo del cual hay un escudete con



Fig. 3.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de don Juan Marín del Rodezno, obispo de Badajoz de 1681 a 1706.

Fot. Prast.

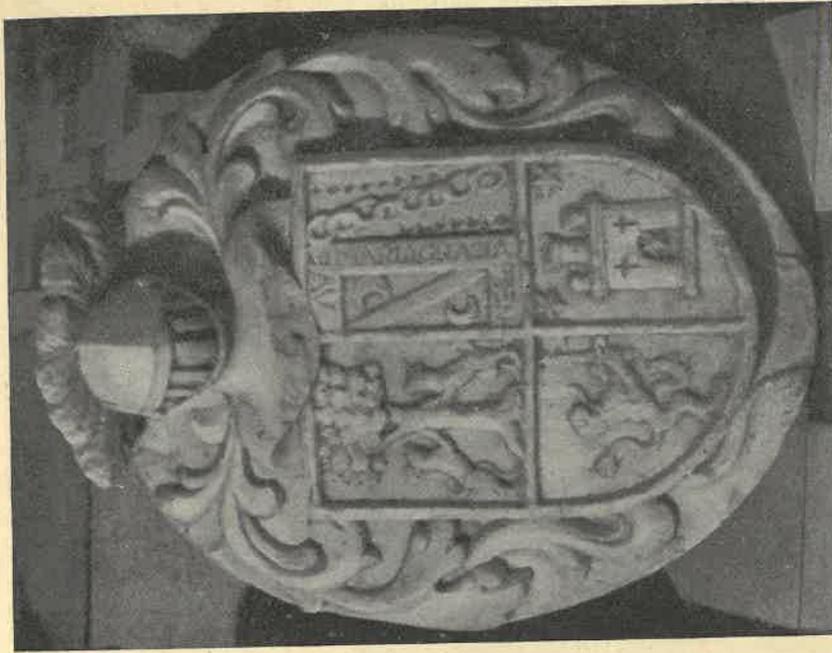


Fig. 4.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo del capitán don Sebastián Montero.

Fot. Prast.

orla de seis aspas y seis conchas alternas, partido: 1.º Cinco bandas; 2.º Un árbol (¿madroño?) y un oso rampante.

Perteneció este escudo a don Juan Marín del Rodezno, obispo que fué de Badajoz en los años 1681 a 1706 (1).

Estuvo colocado en la fachada del convento de Santa Catalina hasta derribarse éste en 1906. Lo destinaron entonces a que sirviera de basa a una columna de hierro.

De tan triste suerte lo libró don Braulio Tamayo, secretario entonces de la Comisión de Monumentos, quien lo trajo al Museo antes de la publicación de las *Adiciones a su Inventario* por don Antonio del Solar, en 1919, en las cuales figura.

Bibliografía.—MÉLIDA: *Catálogo...*, núm. 2.400.—SOLAR Y TABOADA, Antonio del: *Adiciones*. Badajoz, 1919, 22 d., pág. 51. *Heráldica Episcopal Pacense* Badajoz, 1944, pág. 35. *Nobiliario de Badajoz* Badajoz, 1944, página 196, lám. VI.

4. (535 del *Inv. Gral.*) Table-ro irregularmente ovalado, de mármol rosáceo: 0,75 × 0,59 × 0,15 m. (Fig. 4.) **2618**

Escudo español cuartelado así: 1.º Un árbol con dos lobos empinantes. 2.º Partido. A la derecha, una banda que separa dos medias lunas afrontadas. Bordura con el lema: AVE MARIA GRATIA PLENA. A la izquierda, una cadena en banda con siete panelas

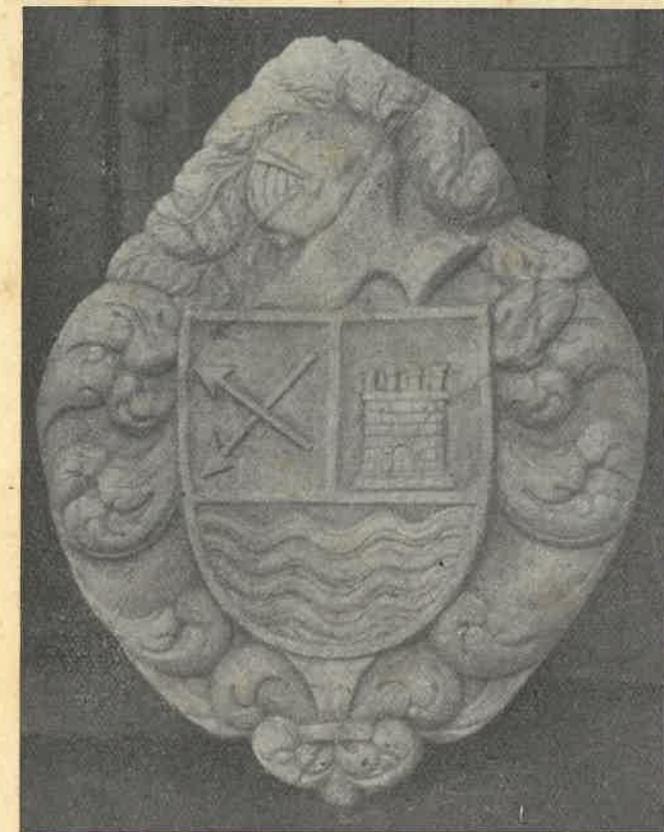


Fig. 5.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de don Pedro José de Río.

Fot. Prast.

en pal en la derecha y ocho en la izquierda. 3.º León empinante contornado manteniendo una espada desnuda, cuya hoja es sostenida por una mano saliente del flanco izquierdo. 4.º Castillo almenado sumado de una torrecilla y acompañado de dos estrellas en los cantones y otra en la puerta del castillo; a ambos lados de la cual lleva también dos pequeñas cruces llanas. Al timbre, cimera derecha con airón aplastado. De ambos lados del yelmo, que tiene cinco rejillas de frente, salen lambrequines que rodean casi por completo el contorno del escudo.

Don Antonio del Solar, en su *Nobiliario de Badajoz*, pág. 197, lám. 29, se ocupa de este escudo, citándolo como igual al ya descrito de la capilla de Santa Rita. Hay

(1) SOLANO DE FIGUEROA, Juan: *Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz*. Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1935, pág. 238.

sin embargo alguna diferencia, ya que el dicho escudo de la capilla de Santa Rita tiene la leyenda AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS, y las panelas son nueve en cada flanco, careciendo además de las estrellas que acompañan al castillo del 4.º. Por testimonio de don Antonio del Solar sabemos que este escudo, ingresado en el Museo en su época de director del mismo, estuvo colocado en la capilla de San Sebastián, del Hospital de Badajoz, y perteneció al capitán don Sebastián Montero, fundador de los establecimientos provinciales de beneficencia (1639).

553 5. (~~534~~ del *Inv. Gral.*) Tablero de mármol rosa de forma ovalada: 0,79 × 0,60 × 0,06 m. (Fig. 5.)

Escudo redondeado, medio partido y cortado. 1.º Dos flechas en aspa. 2.º Castillo almenado. 3.º Aguas. Al timbre, celada con cinco rejillas de perfil mirando a derecha y gran plumero. Lambrequines formados por hojas rizadas rodean el escudo.

Perteneció a don Pedro José del Río y lo donó al Museo, a petición de la Comisión de Monumentos, la Comandancia de Ingenieros. Por testimonio verbal del maestro de obras militares que lo entregó en 29 de agosto de 1918, se sabe que se extrajo del Castillo en una de las obras que allí se efectuaron.

Bibliografía. — SOLAR Y TABOADA: *Adiciones*. Serie Hispanocristiana, 23 d., página 52. *Nobiliario de Badajoz*, pág. 196.
2616 6. (~~535~~ del *Inv. Gral.*) Tablero de forma rectangular de mármol tosco grisáceo: 0,68 × 0,52 × 0,075 m. (Fig. 6.)

Escudo cuartelado así: 1.º Ajedrezado de 48 puntos (6 × 8). 2.º Castillo con un guerrero saliendo de sus almenas, con espada, rodela y yelmo, con gran plumero enhiesto. 3.º Cruz llana recortada, rodeada de cinco menzanas, tres sobre la parte superior y dos en la inferior. 4.º Cuatro bandas. En abismo escusón con sol, cuyos cuatro rayos cantonales están mordidos por cabecitas de lobos que salen de los cantones respectivos.

Don Antonio del Solar, único que sabemos que se haya ocupado de este escudo, dice que perteneció a la familia de los Solís de Badajoz y a sus alianzas y que estuvo colocado en una casa de la calle de Chapín, en la que se encontraba la Academia de



Fig. 6.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ.—Escudo de los Solís.

Fot. Prast.

Música y desde donde fué traído al Museo por él. Hay que hacer constar, sin embargo, que en la descripción que hace de este escudo dice: "Tiene timbre y en escusón un sol con cabezas cortadas en orla", siendo así que el escudo carece de timbre en la actualidad y la orla de cabezas (no cortada, sino saliente) se reduce a cuatro.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, pág. 196.

3907. ~~(255)~~ del *Inv. Gral.*) Tablero de mármol blanco, de forma rectangular: 0,89 × 0,57 × 0,22. (Fig. 7.)

Escudo partido. El 1.º, flanqueado y con la leyenda: AVE MARIA GRA(TIA) PLENA (Mendoza). El 2.º, cortado. En el superior, un sol con siete de sus rayos mordidos por cabecitas de lobos (Solís). El inferior, cuartelado. En el 1.º y 4.º, una mano de ángel alada sosteniendo una espada desnuda puesta en pal. En el 2.º y 3.º, un león rampante (armas de los Manuel de Villena, condes de Vía Manuel, duques de Badajoz señores de Cheles. Badajoz). Es, pues, de los Mendoza y alianzas.

Estuvo colocado en el antiguo puente de Palmas hasta 1871, depositándose en Obras Públicas por falta de local en el Museo de la Comisión hasta 1894, en que fué ingresado en sus fondos.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, pág. 196.—ROMERO DE CASTILLA: *Inventario...* Serie Hispanocristiana, núm. 1-b, pág. 154.—MÉLIDA: *Catálogo...*, tomo II, pág. 96, núm. 2.252 (d).

3918. ~~(256)~~ del *Inv. Gral.*) Tablero rectangular, de mármol grisáceo: 0,83 × 0,57 × 0,22 m. (Fig. 8.)

Escudo que contiene en su único cuartel un león empinante coronado, mirando a izquierda y apoyado sobre una columna con basa y capitel de orden jónico, fachada de una cinta con la leyenda PLUS ULTRA, ordenada de abajo arriba.

Es el escudo de la ciudad de Badajoz, tal y como parece haberlo usado en los siglos XVII, XVIII y XIX, según opinión del culto heraldista don Antonio del Solar y Taboada, que discute con otros autores este asunto en su interesante obra *El blasón de Badajoz* (Badajoz, 1919). Por su forma y dimensiones debió formar pareja con el anterior.

Procede del antiguo puente de Palmas, donde estuvo colocado hasta el 1871, en que fué sustituido el pretil de mampostería por la baranda de hierro actual. Por la falta de espacio en la Comisión de Monumentos fué almacenado en el taller de Obras Públicas, donde permaneció hasta el año 1894, en que pudo trasladarse al Museo.

Bibliografía.—MÉLIDA: obra citada, pág. 96, núm. 2.252 (e).—SOLAR Y TABOADA: *Blasón de Badajoz*, pág. 29. *Nobiliario...*, pág. 179-3.—ROMERO DE CASTILLA: *Inventario...* Serie Hispanocristiana, núm. 1 (e), pág. 154.

26159. Inventariado sin numerar. Gran losa sepulcral, de mármol rosado, de 1,73 × 0,765 × 0,09 m., cuyas dos terceras partes se encuentran ocupadas por el escudo y la otra por una leyenda en letras capitales. (Fig. 9.)

El escudo, rodeado de adornos y sobre cruz de Santiago, está cuartelado así: 1.º y 4.º Tres fajas y un león brochante sobre el todo. 2.º y 3.º Tres fajas. En abismo escusón con banda y dos liejes en el hueco superior y una en el interior. Corona ducal.

Según la leyenda, que copiamos a continuación, se trata de la lápida sepulcral



Fig. 7.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de los Mendozas y sus alianzas. Fot. Prast.



Fig. 8.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de Badajoz. Siglo XVII. Fot. Prast.

de don Guillermo de Tutavila sobrino del duque de San Germán, el Capitán general de Extremadura de feliz memoria por haber traído a Badajoz la Virgen de la Soledad, Patrona de la ciudad (1653). Dice la inscripción:



YACE AQUI EL SEÑOR D. GUI-
LLERMO / TUTAVILA SOBRINO
DEL / ÉXCELMO. SR. DUQUE DE
S. GERMAN QUE DE / XXII AÑOS
MANCEBO: EN QUIEN / LA GRACIA
Y LA NATURALEZA DEPO /
SITARÓN EL TESORO DE SUS
MEJORES / PRENDAS HACIENDÓ-
SE AMAR / DE TODOS CUANTO
DESEAR EN LA TIE / RRA MURIO
A COSTA DE MUCHA SANGRE /
ENEMIGA PELEANDO POR SU
REY CONTRA / LOS REBELDES A
SU CORONA AÑO / DE M.D.C.L.III.

Se ignora la fecha de su entrada en el Museo. Don Antonio del Solar lo cita en su *Nobiliario de Badajoz*, pág. 98, pero dice que "tiene en escusón una banda". Debe de tratarse de una involuntaria omisión, ya que, como hemos dicho al describirlo, lleva además tres lises, lo que concuerda por otra parte con la propia descripción que el mismo señor Del Solar hace del escudo de los Tutavila en su libro *Recuerdos de Extremadura* (Badajoz, 1943), pág. 81.

88710. Inventariado sin numerar. Tablero rectangular de mármol rosáceo, ocupado en menos de su tercera parte central por el escudo, y en las otras dos laterales por una leyenda en caracteres monacales: 0,985 × 0,69 × 0,075 m. (1).

El escudo, pequeño y redondeado, tiene 11 castillos en cruz (7 × 5), cuartelando los escudetes de las Quinas de Portugal en la misma disposición. A modo de corona, un doble sector de circunferencia sobre el jefe. De la barba sale una pequeña punta, al parecer de cruz acolada.

Fig. 9.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de don Guillermo de Tutavila († 1653). Fót. Prast.

Portugal en la misma disposición. A modo de corona, un doble sector de circunferencia sobre el jefe. De la barba sale una pequeña punta, al parecer de cruz acolada.

(1) Véase MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES, 1943, lám. II, núm. 2.

Perteneció a don Alfonso Sánchez, hijo natural de don Dionisio I de Portugal, casado con Teresa Martins, hija de don Juan Alfonso, conde de Barcelos. Este matrimonio fué señor de la villa de Alburquerque e hizo algunas reformas en el castillo y fortificación, una de las cuales se conmemora en esta piedra, que estuvo colocada en la llamada Puerta de la Villa o de San Mateo, y después, desde 1876, en la pared de una habitación de la Secretaría del Ayuntamiento de dicha localidad. Posteriormente pasaría a formar parte del pequeño Museo o Colección que don Aurelio Cabrera reunió en el castillo de Alburquerque, desde donde fué traído al Museo Arqueológico Provincial por gestiones beneméritas del conocido historiador y correspondiente de la Real Academia de la Historia don Lino Duarte Insúa y del Apoderado de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional don Jesús Cánovas Pesini, en diciembre de 1943.

La leyenda dice:

EN : NOME : DE : DEUS AMEN : EU : ALFONSO : SANCHZ. : / SENHOR :
DALBOQRQ. : MAND / EI : COMEÇAR : ESTA : LAVOR / FA. : QRTA. :
QTRO. : DIAS ADADOS. / : DAGOSTO : DA : E. : DE : MIL : E : TR / ECENTOS :
E : X : E : QTRO. : ANOS : / OQL. : LAVOR : E : PZA. : ADUS. : QUE : / SEIA :
SEPRE. : AO SEU : SERVI / ÇO : E : A ORA. : DE : DS. : E D. : SANTA
M. / SA : MADRE E A HORA. : DO : MEU / CORPO : E ENDEREÇAMETO. D. /
MHA. : FAZEDA. : Q. : TODA LAS : CO / USAS : Q.C. DS. : SON FEITAS :
TODAS : ADEATE. : VAN. : E : TODAS : Q. : E. : NEL : SO. : / : TODASA. :
D. FALECR. : E POR : ED. : PZA. : EL : Q. : AIA BOA : CIMA

“En nombre de Dios. Amén. Yo Alfonso Sánchez, señor de Alburquerque, mandé comenzar esta labor el miércoles cuatro de agosto de la era de 1314. La cual labor quiera Dios que sea siempre a su servicio y a honra de Santa María su Madre y a honra de mi cuerpo y enderezamiento de mi hacienda. Que todas las cosas que con Dios son hechas todas adelante van y todas las que sin Él son, todas han de fenecer. Y también quiera Dios que tenga buen fin.”

Todas las líneas, excepto la primera y la última, están interrumpidas hacia el centro por la inscultura del blasón. En el espacio dejado por la curvatura de la barba del escudo aparece una pequeña inscripción en caracteres menores que dice:

: EU : PDR / O : U. M. : DE : ES / TE : CASTELLO :

“Yo Pedro Usagre, Maestro de este Castillo.”

Esta pequeña inscripción algunos investigadores la dan como continuación de la grande y otros como completamente independiente. La redacción de la lápida admite ambas posibilidades.

Hay que señalar, además de las abreviaturas y los tres puntos de separación entre cada dos palabras, usuales en la epigrafía cristiana portuguesa, la forma particular con que está escrita la era: MIL E TRECENTOS E X E Q[UA]TRO ANOS; es decir, *diez más cuatro, en vez de catorce*. Lo que da lugar a que haya sido interpretada

por algunos investigadores como MIL E TRESCENTOS E QUARENTA (X aspado) E QUATRO ANOS. Así la leyó el erudito portugués Rvdo. P. Silva Tarouca, considerando la fecha referida a la era del César, o lo que es lo mismo retrotrayéndola al año cristiano de 1306. En cambio, el notable historiador y epigrafista, también portugués, don J. M. Cordeiro de Sousa se inclina por la fecha de 1314, apoyándose en que la X no tiene el aspa que le daría valor de cuarenta, en la posibilidad de que se empleara una forma antigua al esculpir la

y, sobre todo, en numerosos y documentados datos cronológicos de la vida de Alfonso Sánchez, que precisan la época de la reconstrucción de sus posesiones de Alburquerque.

Como quiera que este problema ha suscitado ya una polémica entre los investigadores—principalmente de la nación vecina—, polémica en la que no es nuestra intención tomar partido, remitimos a los curiosos a nuestras notas bibliográficas, que les conducirán a las fuentes de tan interesantes como diversas opiniones.

Bibliografía.—CORDEIRO DE SOUSA, J. M.: *Dos inscripções portuguesas em Espanha*; «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», volumen XXVIII, 1945. *Un problema epigráfico*; «Revista de estudios extremeños», 1946, fas. IV; «Revista de Guimarães», vol. LVII, fas. 3-4. *Solución de un problema epigráfico*; «Revista de estudios extre-



Fig. 10.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de la familia León. (?)

Fot. Prast.

meños», 1949, en prensa.—SILVA TAROUCA, Rvdo. P.: *História da Raça, história da família*; «Revista Broteria», vol. XXX, pág. 181, nota I.—DUARTE INSÚA, Lino: *Historia de Alburquerque*. Badajoz, 1929, pág. 67, lám. III.—MÉLIDA, José Ramón: *Catálogo...*, núm. 2.415, pág. 144.—MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES, vol. IV, 1943, lám. II.—*Comentarios do grande Alfonso de Alburquerque...*, página 253, p. IV, cap. L.

11. Inventariado sin numerar. Gran tablero rectangular de mármol veteado de gris y blanco: 1,22 × 0,96 × 0,11 m. (Fig. 10.)

Escudo con orla, cuya mitad derecha lleva ocho cabecitas de león, siendo la izquierda lisa. Partido: el 1.º cortado; en el superior, león empinante a derecha, sobre cuya cabeza pasa una cinta con leyenda ilegible por el desgaste del relieve (¿León?).

En el inferior, nueve roeles en faja de tres. El 2.º, cortado también, lleva en el superior un castillo real y en el inferior un brazo o destrocer, que saliendo del 4.º cantón empuña una maza.

Se ignora su procedencia, habiendo sido traído al Museo juntamente con la pieza anterior desde el castillo de Alburquerque (Badajoz) en 1943.

8612. Inventariado sin numerar. Tablero rectangular de mármol rosa, de $0,68 \times 0,525 \times 0,06$ m. (Fig. 11.)

Escudo con orla, en la que se lee de derecha a izquierda la siguiente inscripción, que recuerda las labras montañosas: VELARDE EL QUE LA SIERPE MATÓ CON LA INFANTA SE CASÓ.

El campo, de contorno redondeado, tiene cinco cuarteles: 1.º Tres lises bien ordenadas (¿Maldonado?). 2.º Dos águilas adosadas colocadas debajo de una corona ducal. 3.º Cabeza de rinoceronte, a izquierda. 4.º Dos leones rampantes en faja. 5.º Interpolado entre los 3.º y 4.º, un árbol arrancado.

Se ignora su procedencia, si bien Mérida cita uno, en el núm. 2.420 del tomo II del *Catálogo*, situado en la iglesia parroquial de San Mateo, de Alburquerque, que pudiera ser éste por su parecido, exacto si admitiéramos la posibilidad de que haya perdido un cuartel con ocho losanges que pudiera encontrarse a modo de cimera y debajo del yelmo que igualmente hubiera desaparecido. Abona esta

suposición el origen del escudo, que, como los anteriores, ingresó en el Museo procedente del castillo de Alburquerque, en diciembre de 1943, y aunque no la creemos muy probable, nos parece bien dejar señalado el parecido.

GRUPO 13. Inventariado sin numerar. Cinco piedras de construcción en las que están labrados el blasón y la leyenda: $0,83 \times 1,14$ m. (Fig. 12.)

El escudo, de contorno francés, con un león empinante coronado mirando a izquierda, flanqueando de columnas fajadas con cintas en las que aparece repetido el lema PLUS ULTRA. Las columnas están puestas sobre cabezas de pajes. Por debajo del todo está la inscripción incompleta en la que se lee: ESTE CAM... / SE HIZO EN EL AÑO D...



Fig. 11.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo.

Fot. Prats.

Está colocado sobre la puerta de entrada al edificio del Museo, del siglo XVI, conocido por "La Galera", que fué antigua parroquia de San Lorenzo.



Fig. 12.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de Badajoz.

Fot. Prast.

Está rodeado del Toisón de oro. Carece de corona, que estaría colocada en otra piedra.

El de la derecha es el escudo de Badajoz, con león coronado a izquierda empinante sobre columna fajada de cinta en la que se lee de arriba abajo: PLUS ULTRA. Está puesto sobre cartelá.

El de la izquierda es un escudo de contorno redondeado español, rodeado de orla de ocho aspas sobre Cruz de Santiago y adornado de banderas y atributos militares.



Fig. 13.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de los Austrias, rey de España y Portugal, con el escudo de Badajoz y el del corregidor don Fernando Ruiz de Alarcón.

Fot. Prast.

Trae cuartelado en el 1.º y 4.º cruz floreteada y en el 2.º y 3.º tres fajas rodeadas de bordura ajedrezada de dos órdenes. Perteneció al corregidor don Fernando Ruiz de Alarcón, señor de la villa de Santa María (Badajoz).

Bibliografía.—SOLAR Y TABOADA: *Blasón de Badajoz*, pág. 20, lám. I. *Nobiliario de Badajoz*, pág. 179, número I.—DÍAZ PÉREZ, Antonio: *Historia de la ciudad de Badajoz*, pág. 155. 38714.x Inventariado sin numerar. Gran tablero de mármol blanco, de forma rectangular apaisada: 2,37 × 1,04 × 0,10 m. (Fig. 13.).

Tres escudos, cada uno de los cuales ocupa aproximadamente la tercera parte del todo. El del centro es un escudo real de España, de la época de los Austrias, posterior a 1580. Lleva todas sus armas, menos las de Navarra, y tiene el escudete de Portugal.

Este triple escudo procede del puente de Palmas, donde estuvo colocado hasta 1871, en que por las razones expuestas en otras piezas del mismo origen, se quitó. Su ingreso en el Museo es anterior a 1896, puesto que figura en el *Inventario* del señor Romero de Castilla.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, págs. 179-2, lám. I y 197, lám. p. VII. *Blasón...*, pág. 28, lám. II.—ROMERO DE CASTILLA: *Inventario...* Serie Hispanocristiana, número 1-A, pág. 153.—MÉLIDA: *Catálogo...*, núm. 2.252 (A), pág. 95.

55015. Inventariado sin numerar. Tablero de mármol blanco: 1,19 × 0,89 × 0,11 m. (Fig. 14.)

Escudo de contorno redondeado español que trae cuartelado: 1.º León rampante contornado y castillo a izquierda con torrecilla saliente de la cual se ve una bandera o gallardete de dos puntas. 2.º Cruz griega orlada de cruz florenzada y cantonada en el 1.º y 4.º de cruz floreteada, y en el 2.º y 3.º de un castillo cuyo relieve ha sido vaciado en el último. 3.º Tres fajas ondeadas. 4.º Un brazo saliente del flanco izquierdo sujetando por los cabellos una cabeza de rey cortada. Bordura de los dos últimos cuarteles compuesta de castillos y leones. Al timbre, celada de perfil a derecha, cerrada y con plumero enhiesto.

Perteneció a la familia de los León Vargas Machuca de Al-mendral (Badajoz, 1668) y estuvo puesto en la calle de Arias Montano, en una casa propiedad del notario don Jesús Rubio, el cual lo donó al Museo antes de la publicación de las *Adiciones* de 1919.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, lám. XLVI, pág. 196. *Adiciones...* Serie Hispanocristiana, 28-a.

16x Inventariado sin numerar. Tablero de mármol blanco, de forma irregular: 1,09 × 0,86 × 0,16 m. (Fig. 15.)

Escudo sobre cartela. Por cimera, celada de perfil a derecha con cinco rejillas y plumero enhiesto. El campo, de contorno francés, es cortado de uno partido de dos: 1.º Partido. A derecha, tres roeles con bordura ajedrezada de dos órdenes, y a la izquierda una banda con castillo en el hueco inferior. 2.º Un árbol con dos lobos pasantes uno sobre el otro. 3.º Cruz latina inmisa con bordura de ocho calderos. 4.º Un árbol con escudete pendiente de una de sus ramas. El árbol parece una palmera y el escudete lleva una barra.



Fig. 14.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de la familia León Vargas Machuca.

Fot. Prast.

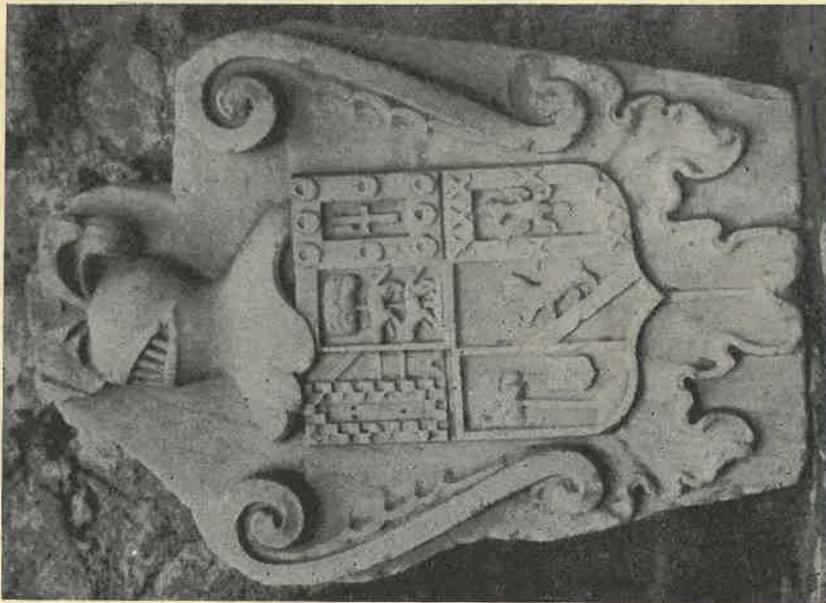


Fig. 15.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de la familia Ayala.
Fot. Prast.



Fig. 16.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de la familia Mesía.
Fot. Prast.

5.º Banda surmontada de león rampante coronado. 6.º Águila coronada rodeada de una bordura de ocho sotueres.

Perteneció a la familia de los Ayala, de Jerez de los Caballeros (Badajoz), y a sus alianzas, y parece que estuvo colocado en una casa de la calle de La Sal, propiedad de don Jesús Rubio, el que lo donó al Museo antes de la publicación de las *Adiciones* de 1919.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, pág. 196, lám. XLVII: *Adiciones...*, Serie Hispanocristiana, 29-a. 262017. Inventariado sin numerar. Tablero de mármol grisáceo de forma rectangular, con las esquinas redondeadas por desgaste: 1,27 × 0,89 × 0,13 m. (Fig. 16.)

Escudo de contorno francés, rodeado de lambrequines que terminan en punta con una venera. Una estrecha orla lisa rodea el escudo, que trae cuartelado: 1.º Tres fajas (Mesía). 2.º Dos becerras pasantes una sobre la otra (Becerra). 3.º Dos calderas puestas en pal con bordura lisa (Lara), y 4.º Un león rampante (León).

Perteneció, por lo tanto, a la familia de los Mesía y a sus alianzas. Estuvo colocado en una huerta del Camino de la Granadilla, junto al cementerio de Badajoz, de donde fué traído al Museo, siendo su conservador don Antonio del Solar.

Bibliografía.—SOLAR: *Nobiliario...*, pág. 196, lám. L.

389 18x (254 del *Inv. Gral.*) Tablero rectangular, de mármol: 1,27 × 0,81 × 0,28 m. (Fig. 17.)

Escudo real de España de la época de los Austrias, con todas sus armas, menos las de Navarra, con el escudete de Portugal y por lo tanto posterior a 1580. Rodeado del Toisón de oro y sobre el águila imperial coronada. La corona y la cabeza del águila están completamente destrozadas. Estos y otros daños fueron producidos por las turbas insurreccionales, que lo apedrearon cuando el movimiento de 29 de septiembre de 1868.

Estuvo colocado en el antiguo puente de Palmas hasta 1869, en el que, según Mérida, fué quitado. Ingresó en el Museo antes de 1896, puesto que figura en el *Inventario*.

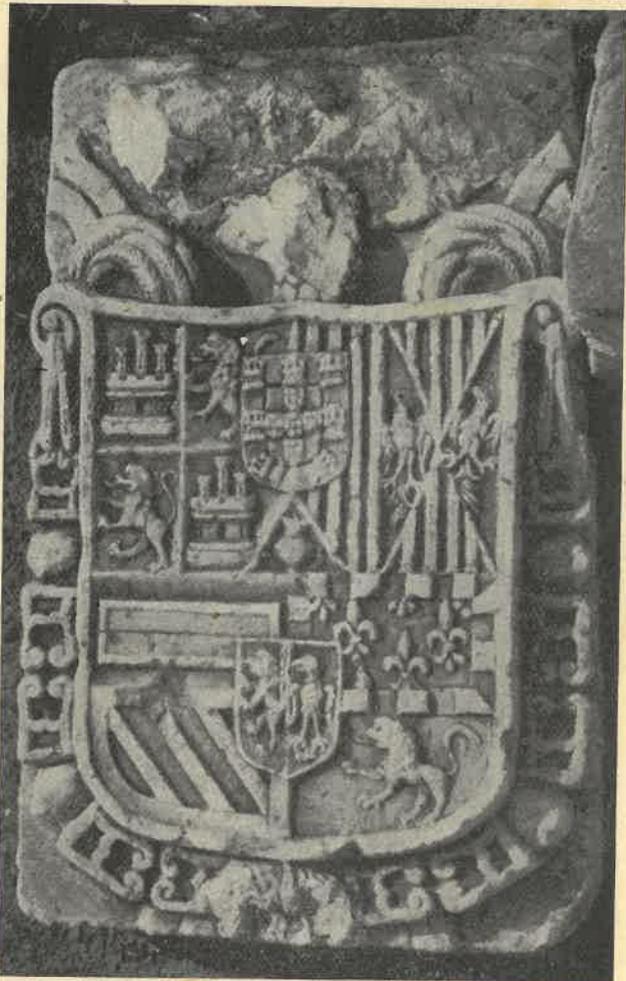


Fig. 17.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo real de los Austrias, reyes de España y Portugal.

Fot. Prast.

Bibliografía.—ROMERO DE CASTILLA: *Inventario...*, Serie Hispanocristiana, número 1 c.—MÉLIDA: *Catálogo...*, núm. 2.252 (c), tomo II, pág. 96.
 2621 19. Inventariado sin numerar. Tablero de mármol, de forma irregular: 1,07 × 0,88 × 0,13 m. (Fig. 18.)

Escudo partido. El 1.º, terciado en pal: a) Espada en banda, con la punta hacia arriba. b) Creciente contornado. c) Tres barras. 2.º Tres jarras puestas en faja. Superado el



Fig. 18.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo del obispo don Manuel Pérez Minayo (1773-1795).
 Fot. Prast.

todo del escudo por un escudete ajedrezado de doce puntos (3 × 4). Cruzados por detrás palma y bastón (?). Todo sobre cartela.

Perteneció a don Manuel Pérez Minayo, Obispo que fué de Badajoz en los años 1773 a 1795. Faltan en él el sombrero y borlas que estarían labrados en piedra aparte.

En cuanto a su procedencia, don Antonio del Solar nos dice que estuvo colocado en la fachada del antiguo Seminario. Pero en la obra del mismo autor *El Seminario de San Antón* (Badajoz, 1945) encontramos la fotografía del que se señala con este origen, y si bien es igual en cuanto a los cuarteles, es totalmente distinto en cuanto a los adornos que lo rodean y la cartela sobre que se asienta. Parece más bien que este escudo debe ser otro al cual hace alusión el mismo don Antonio del Solar, como "procedente de la fachada del Hospicio y Hospital".

Otro escudo conocemos en Badajoz del Obispo Minayo, en su sepulcro de la santa iglesia Catedral, muro del lado de la Epístola, nave de San Blas. Lo citamos aquí porque difiere de los anteriores, en que en su 5.º cuartel se ha sustituido la jarra central por un manojo de flores (azucenas).

Bibliografía.—SOLAR Y TABOADA: *Nobiliario...*, págs. 181 y 197. *Heráldica Episcopal Pacense*, pág. 37, lám. LIX. *El Seminario de San Antón*, pág. 55.

55220.X (536 del *Inv. Gral.*) Tablero de mármol, de forma irregular: 0,69 × 0,48 × 0,05 m. (Fig. 19.)

Escudo ovalado, profusamente rodeado de adornos con trofeos militares. Acolado sobre Cruz de Alcántara, Calatrava o Santo Oficio. Por tenantes, dos leones rampantes contornados. Timbrado de corona de cinco florones sobre venera de peregrino.

La labra del blasón aparece muy desgastada, por lo que resulta difícil describirla. Es partido. 1.º Terciado en faja: a) Una lis. b) Dos llaves adosadas en abismo flanqueadas de seis roeles en pal, dos en los flancos y cuatro en los cantones (¿Chavés?), dos lises en faja. 2.º Cortado. En el superior, estrecha bordura de castillos y leones que limita un cuartel, en el que parece adivinarse un ajedrezado formado de puntos de doble dentado. En el inferior, dentro de una bordura de ocho sotueres, tres barras, la central de las cuales se ensancha progresivamente desde la mitad del cuartel, cubriendo las otras dos y ocupando el resto a manera de árbol arrancado.

Parece que estuvo colocado en una casa de la calle de Madre de Dios hasta 1905, fecha en la que apareció al efectuar unos derribos, siendo entregado al Museo por el propietario del inmueble, don Leonardo Rubio, antes de la publicación de las *Adiciones* de don Antonio del Solar, en las cuales figura.

Bibliografía.—SOLAR Y TABOADA: *Adiciones...* Serie Hispanocristiana, n.º 31, pág. 61.

261721. (582 del *Inv. Gral.*) Trozo rectangular de mármol blanco correspondiente

a la tercera parte de un escudo: 0,56 × 0,35 × 0,16 m. (Figura 20.)

Sólo se conserva la zona superior del área o campo, la cual presenta, sobre ella, la parte baja del yelmo rodeado de adornos. En la orla ostenta una inscripción de la que sólo quedan estas palabras: MORIR POR LA FE Y POR EL REY...



Fig. 19.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo. *Fot. Prast.*



Fig. 20.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. Escudo de la familia León (?). *Fot. Prast.*

Abarca dos cuarteles. 1.º León rampante a derecha. (¿León?). 2.º Dos fajas.
Debió de pertenecer a los León, de Badajoz; pero se ignora todo antecedente y procedencia.

Badajoz, diciembre, 1948.—ASUNCIÓN DELGADO SERRANO, *Secretaria del Museo*.