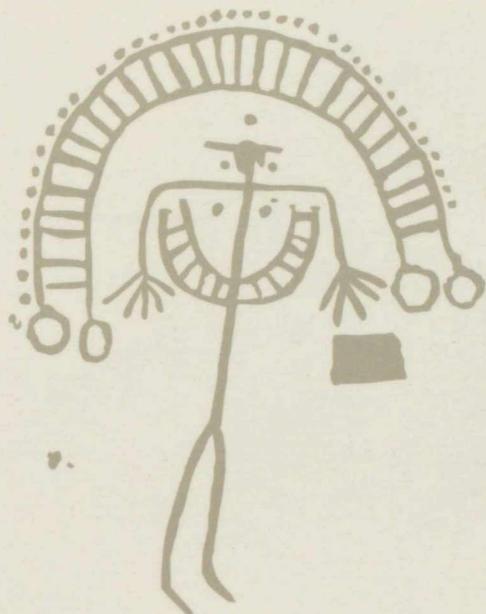


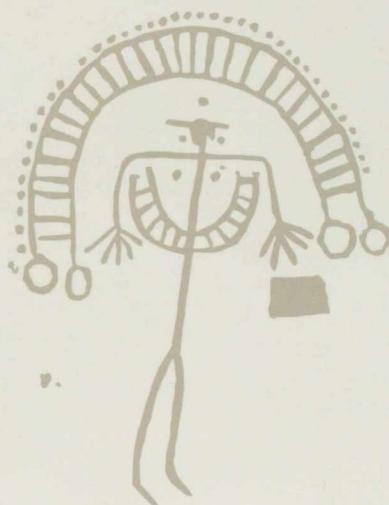
CATÁLOGO



ESTELAS SIGLOS VIII-V a.C. DECORADAS

DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

CATÁLOGO



ESTELAS SIGLOS VIII-V a.C. DECORADAS

DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

CATÁLOGO DE ESTELAS DECORADAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ (siglos VIII-V a.C.)

Edita:

Consejería de Cultura. Junta de Extremadura

Textos:

Coronada Domínguez de la Concha

José Miguel González Bornay

Dr. Javier de Hoz Bravo (inscripciones del Suroeste)

Asesoría Geológica:

Ascensión Murciego

Dibujos:

Tera, S.L.L.

Fotografías:

Vicente Novillo

Diseño de Cartelería:

Alfonso Sánchez Rubio

Diseño, maquetación e impresión:

TECNIGRAF, S.A.

I.S.B.N.: 84-7671844-6

Dep. Legal: BA-458/2005

La difusión del conocimiento del pasado extremeño en todos sus aspectos es una de las muchas obligaciones, y por tanto responsabilidades, de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Un objetivo prioritario es que esta difusión sea todo lo dinámica, rigurosa, atractiva y permanente que las circunstancias permitan, por distintos medios y aprovechando todos los lenguajes de comunicación de que disponemos.

En este contexto, el papel de los museos es importante, no sólo como depositarios del rico legado de cultura material mueble, sino sobre todo como centros desde los cuales se difunde ese mismo legado. De ahí, el que ahora se haya ejecutado el proyecto de sacar de los almacenes del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz todas las estelas de guerrero de la Edad del Bronce y exponerlas conjuntamente en el piso superior del patio de este edificio. Con este proyecto damos a conocer no sólo un conjunto arqueológico importante, típico del oriente extremeño, sino que ampliamos y renovamos el área de exposición del museo. Toda ampliación y renovación es deseable, aunque difícil por la complejidad de los montajes museísticos, por lo que debemos felicitarlos y disfrutar de esta oportunidad que nos brinda el disponer de este rico legado concreto, que ahora, expuesto, luce en toda su significación cultural y estética.

Francisco Pérez Urban
Director General de Patrimonio Cultural

INTRODUCCIÓN

El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz es el depositario de un numeroso conjunto de estelas figuradas de la Edad del Bronce Final. En sí, esto ya es razón suficiente para exponerlas, darlas a conocer y sacarlas de los almacenes en que se guardaban hasta el presente. Máxime cuando este tipo de piezas es característica de la historia cultural de este territorio, donde ha aparecido la mayor parte de ellas.

Con esta exposición y catálogo, el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz cumple con su obligación social de dar a conocer los restos relevantes del pasado y facilitar el que todas las personas, tanto locales como foráneas, puedan conocer de primera mano la realidad cultural y el pasado del territorio de la actual provincia.

Las estelas aquí expuestas no son, ni mucho menos, las únicas aparecidas en la provincia de Badajoz (o en sus límites inmediatos, como es el caso de las dos estelas cordobesas aquí expuestas) pues hay otras en otras colecciones y museos. Pero sí conforman un muestra más que representativa, realmente única, de lo que son o fueron estas estelas. En otras palabras, la importancia intrínseca de las piezas es resaltada al poderlas conocer y observar como conjunto.

Este catálogo sólo pretende dar a conocer las estelas figuradas custodiadas en el museo de una forma sencilla y empírica: procedencia, medidas, materia y descripción; aportando una documentación gráfica nueva y novedosa al haber sido realizada con la máxima exigencia técnica y crítica. No es pues un estudio ni replanteamiento científico al modo de los catálogos al uso. Las razones para ello son, por una parte, el deseo de simplicidad en la presentación; y, por otra, la constatación de que hoy por hoy no existen las condiciones para realizar un nuevo estudio científico que aporte más que los numerosos y valiosos trabajos, algunos citados en la bibliografía, ya realizados por otros investigadores.

También es necesario recordar que, a pesar de la valía de estos trabajos científicos, todavía desconocemos qué eran y qué significaban estas estelas. Sólo llegamos a intuir, en parte, lo que representan, grandes señores o divinidades rodeados de objetos de lujo y símbolos del poder. Pero es un hecho el que todas las estelas han aparecido movidas y sin contexto arqueológico, lo que nos impide conocer su función original y hasta su fecha, a pesar de que tienden a asignárseles fechas entre los siglos VIII a V a.C., muy a finales de la Edad del Bronce. Incluso puede ponerse en duda el que pretendan representar a guerreros como tales, pues el repertorio de motivos se ha ido incrementando con cada nuevo descubrimiento, y de lo único de lo que podemos estar seguros es de que estas estelas contienen y representan un universo simbólico mucho más rico y complejo del que hasta ahora percibíamos, un motivo más que los cualifica como importantes objetos culturales.

Aun siendo modestos los objetivos de esta exposición y catálogo, el resultado, el conjunto y las piezas, revalida el interés de la muestra y supone, por sí mismo, una aportación que esperamos sea del agrado de todos.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

NOTA SOBRE LAS INSCRIPCIONES DEL SUROESTE

En la Península Ibérica existen numerosas inscripciones antiguas escritas en distintas variedades de una misma escritura, originada en la fenicia, que se caracteriza por ser una mezcla de alfabeto y silabario; hay sonidos como las vocales, que se representan por signos alfabéticos, <a>, <e>, etc., y otros, las oclusivas, que sólo pueden ser representados formando parte de una sílaba, <ta>, <te>, etc.

De entre esas escrituras y las lenguas en ellas escritas la peor conocida es la de las inscripciones del Suroeste, a menudo llamadas tartesias, aunque no existen pruebas de que pertenezcan realmente a esa cultura y su área de distribución queda básicamente fuera de ella. Se trata de inscripciones casi exclusivamente sepulcrales, grabadas en losas de distinta estructura formal, aunque en origen debieron ser en su mayor parte estelas clavadas verticalmente para señalar una tumba. Son unas ochenta, aparecidas en su mayor parte en el Alentejo portugués, aunque algunos ejemplares proceden del Algarve, de Extremadura y la baja Andalucía. No existe una cronología precisa de las inscripciones pero se puede afirmar que corresponden a la cultura arqueológica del Hierro I del sur de Portugal, cuyos límites cronológicos están entre el s. VIII a.C. y los comienzos del V.

La escritura no está totalmente descifrada, por lo que en algún caso se utiliza aquí en su transcripción una letra mayúscula que recuerda la forma del signo no descifrado. Su rasgo más peculiar es la redundancia, es decir la tendencia a repetir tras un signo silábico la vocal correspondiente, tipo <te-e>, por lo que en la transcripción se utilizan paréntesis para el valor vocálico del signo silábico, tipo t(e)e.

La no utilización de separadores de palabras y la ausencia hasta el momento de testimonios externos sobre la lengua de estas inscripciones o sobre cualquier lengua relacionada, hace muy difícil su análisis. Sólo se ha podido aislar una secuencia repetida en muchas ocasiones, que se considera una fórmula funeraria, y algunos probables nombres de persona.

El corpus de referencia de estas inscripciones, al que habría que añadir ya media docena de ejemplares, entre ellos la aquí presentada inscripción de Cabezo de Maja-Honda, es el de J. Untermann, *Monumenta Linguarum Hispanicarum. IV. Die tartessischen, keltiberischen und lusitanischen Inschriften*, Wiesbaden, 1997, citado habitualmente MLH IV, al que se puede añadir para mayor información arqueológica V. Hipólito Correia, *A epigrafia da Idade do Ferro do Sudoeste da Península Ibérica*, Porto 1996.

Dr. Javier de Hoz

CATÁLOGO

Nº INVENTARIO	PÁG
4467	10
8860	12
10758.....	14
10759.....	16
10814.....	18
10815.....	20
10817.....	22
11032.....	24
11109.....	26
11110.....	28
12886.....	30
13735.....	32
14316.....	34
D.760	36
D.765	38
D.777	40
D.1307.....	42
D.2034.....	44
D.2035.....	46
D.4783.....	48
D.4784.....	50
D.6902.....	52

Nº Inventario: 4467

Procedencia: El Corchito, Cabeza del Buey, Badajoz

Medidas: 0,99 m. x 0,52 m. x 0,21 m.

Materia: Arenisca



Estela de forma rectangular con la decoración realizada mediante un repiqueteado ancho y profundo. En la zona central se representa la figura humana, con cabeza, tronco rectangular, los brazos hacia abajo y las manos con los dedos individualizados; las piernas están abiertas con los pies a derecha y una espada con la empuñadura marcada colocada en la cintura. A la derecha una serie de cinco puntos verticales; a la izquierda un objeto rectangular, tal vez una fíbula, y un espejo realizado con una cazoleta y mango diferenciado. Junto a la cabeza aparece la silueta de otro objeto de difícil interpretación, y un peine de cinco púas. En la parte superior, un escudo compuesto por tres círculos concéntricos con abrazadera y a su lado una lanza. ■



Nº Inventario: 8860

Procedencia: Dehesa de Benquerencia, Benquerencia de la Serena, Badajoz

Medidas: 0,77 m. x 0,71 m. x 0,10 m.

Materia: Esquisto mosqueado



Estela realizada sobre una laja de superficie plana con rugosidades, que dificultan tanto el dibujo de sus elementos como su lectura, y una rotura en el extremo inferior.

El escudo está compuesto por tres círculos concéntricos con escotadura a un lado y asidero rectangular. La figura humana, en el centro de la estela, tiene cabeza circular, brazos hacia abajo, piernas abiertas, una de ellas ligeramente adelantada y los pies marcados. Lleva una espada en la cintura y a la derecha una lanza hacia arriba y una serie de puntos alineados. Sobre el escudo aparece una imagen difícilmente identificable, tal vez una cuchilla. ■



Nº Inventario: 10758

Procedencia: Los Llanos, Zarza Capilla, Badajoz

Medidas: 1,25 m. x 0,40 m. x 0,34 m.

Materia: Cuarcita



Bloque prismático rectangular de cuarcita rojiza decorado en los dos tercios superiores, el inferior aparece liso, libre de decoración. Los motivos, de trazo ancho, destacan sobre el fondo plano de la pieza. La composición gira en torno a la figura humana que constituye el eje central de la misma a la vez que divide el resto de los elementos.

El guerrero, muy esquemático, con los pies girados a la derecha porta espada al cinto, presenta un faldellín con flecos a modo de vestimenta. Bajo los pies se representa el carro compuesto por una caja, un eje perpendicular que une las dos ruedas y el tiro compuesto por dos cuadrúpedos uncidos al eje y atados a las riendas.

En la zona superior está el escudo compuesto por tres círculos concéntricos abiertos situado justo encima de la cabeza del guerrero. Hacia el lado izquierdo del personaje, hay un objeto rectangular con asa, interpretado como un carcaj, un arco con flecha en posición de disparo que fue posteriormente borrado y un cuadrúpedo dibujado al borde de la piedra. A la derecha del escudo se aprecia una lira y un espejo circular con mango. La lanza en posición horizontal cierra este conjunto. En el límite superior de la estela, se grabaron cinco puntos circulares y un objeto circular cuyo significado se desconoce. ■

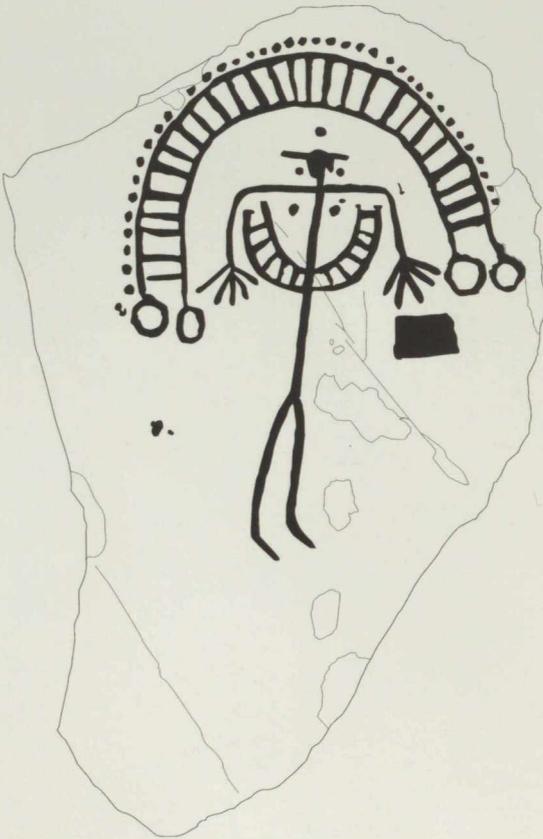


Nº Inventario: 10759

Procedencia: La Moraleja, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,83 m. x 0,54 m. x 0,18 m.

Materia: Cuarcita



Lososa de forma irregular con tendencia triangular, el extremo inferior, más estrecho, aparece liso siendo el superior, redondeado, el que contiene toda la decoración que destaca sobre el fondo de la piedra.

La figura humana se representa con una línea para el tronco de la que parten los hombros y brazos con los dedos de las manos individualizados; las piernas con los pies girados a la izquierda; sobre la cabeza una línea horizontal que puede sugerir un tocado y dos pequeños puntos laterales. En el tronco los pechos señalados por dos puntos indican que estamos ante una representación femenina provista de un collar o pectoral curvo dividido en segmentos. La figura tiene una orla, en disposición radial rodeada de puntos, formada por dos líneas curvas paralelas compartimentadas en rectángulos y rematadas con cuatro círculos en los extremos que se ha venido interpretando como diadema. Bajo su mano izquierda hay un rebaje cuadrado de difícil interpretación. ■

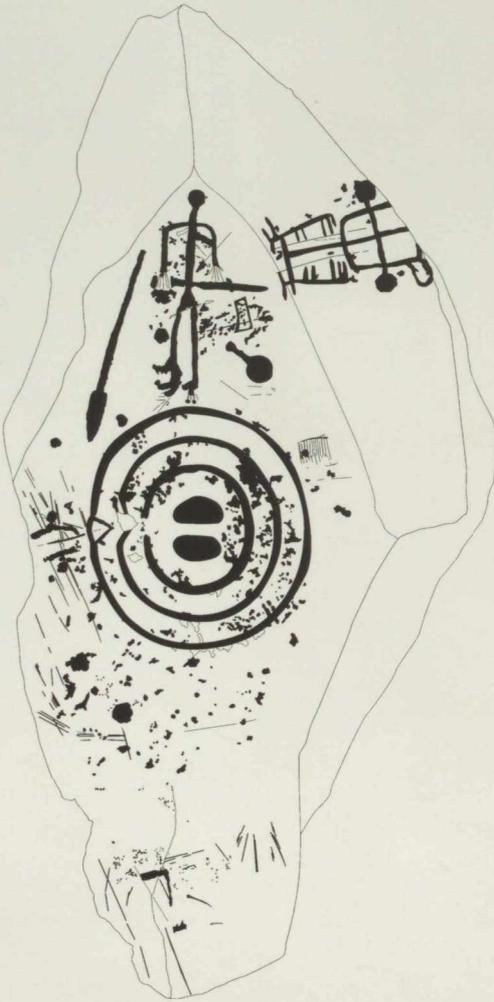


Nº Inventario: 10814

Procedencia: La Yuntilla Alta, Cabeza del Buey, Badajoz

Medidas: 1,74 m. x 0,88 m. x 0,24 m.

Materia: Cuarzita



Estela de gran tamaño de forma romboidal, decorada los dos tercios superiores. La piedra está alisada en su parte frontal, y rebajada por los lados.

La figura humana está dibujada en la parte superior, de cabeza redonda, con los brazos hacia abajo, en el pecho dos líneas oblicuas, las piernas abiertas y los pies a derecha, una espada le cruza la cintura de derecha a izquierda con la hoja apuntada y el mango diferenciado y agarrado con los dedos de la mano. A la derecha del personaje, una lanza hacia abajo y junto a la rodilla un punto. A su izquierda un espejo con mango y un instrumento musical. Debajo se ha representado el escudo de gran tamaño con tres círculos concéntricos con escotadura y agarradera diferenciada por dos semicírculos, al lado un peine con las púas incisas. Junto a la escotadura del escudo hay un dibujo poco visible de la caja de un carro de forma elíptica, dos ruedas y dos asideros pero sin animales.

En un lateral, sobre un rebaje a la izquierda del guerrero se encuentra otro carro, similar al anterior pero de mayor tamaño, está representado con la caja, dos ruedas, dos asideros y un tiro con dos cuadrúpedos a los lados, unidos por el yugo y atados por riendas muy finas. ■



Nº Inventario: 10815

Procedencia: La Solanilla, El Viso, Córdoba

Medidas: 1,20 m. x 0,90 m. x 0,35 m.

Materia: Cuarzita



Estela de gran tamaño con la superficie dividida en varias partes debido a los desniveles y fracturas de la piedra. La escena superior representa a un guerrero muy esquematizado con cabeza, brazos hacia abajo, las manos con los dedos señalados, gran espada en la cintura y los pies hacia la derecha. A su izquierda se dibuja el escudo con tres círculos concéntricos, escotadura, y asidero representado con un punto. A los pies de la figura se sitúa un espejo tallado ovalado y mango terminado en una bola. A la derecha, una lanza en posición vertical con la punta lanceolada diferenciada del ástil.

En la parte derecha, aislada por los desniveles, se encuentra otra figura humana de menor tamaño que la anterior, con la cabeza redonda, el cuerpo abultado, los brazos hacia abajo y las piernas abiertas con los pies hacia la derecha.

Separado por una fractura de la roca, está dibujado el carro con una caja de doble trazo con asideros posteriores y frente curvo. Está atravesado por un eje que une las dos ruedas dibujadas con un solo radio. Del carro parte el timón y a los lados sendas riendas paralelas, que se unen a los cuadrúpedos por el yugo. Los dos animales están representados con las cuatro extremidades, orejas y hocico.

En el extremo superior se aprecia un antropomorfo realizado con un trabajo muy superficial por lo que resulta apenas perceptible. ■



Nº Inventario: 10817

Procedencia: El Mato, Belalcázar, Córdoba

Medidas: 1 m. x 0,55 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarcita



Estela incompleta, en origen de forma triangular, con una superficie lisa en la que destacan los motivos repiqueteados con un trazo muy definido. La figura humana aparece sin cabeza, que debió perderse en la rotura de la parte superior; junto al cuello, al lado izquierdo un punto interpretado como un pendiente. El tronco es recto terminando en dos piernas que se abren ligeramente y los pies se orientan a la derecha. Del tronco salen dos brazos hacia abajo, con manos gruesas de cuatro dedos en cada una; a la altura del pecho aparecen dos puntos, tal vez indicando los pechos. Bajo la mano derecha aparece una espada, alargada y recta en su primer tramo, que se curva hacia la mitad con otra técnica de repiqueteado. Junto a esta línea otra más corta de difícil interpretación. Bajo la mano izquierda un dibujo de una línea recta y otro realizado con dos líneas en ángulo con extremos redondeados, ambos objetos de difícil interpretación. Toda la figura está bajo un semicírculo formado por dos líneas paralelas compartimentado por líneas perpendiculares y extremos ligeramente rectos, identificado como un tocado o diadema, que da nombre a este tipo de estelas. ■



Nº Inventario: 11032

Procedencia: La Moraleja, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,41 m. x 0,33 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarcita



Fragmento irregular de cuarcita con una superficie muy lisa en la que destacan los motivos repiqueteados con un trazado muy definido, lo que facilita su identificación aún cuando ninguno de ellos está completo. Se observa la figura humana esquematizada de la que se conserva el tronco, las piernas y el brazo izquierdo terminado en cinco dedos incisos; a la altura de la cintura se aprecia la espada con empuñadura redonda. En torno a ella se disponen el resto de los elementos representados: arriba un objeto circular con mango identificado como un espejo; a los pies, dos segmentos de sendos círculos que corresponderían al escudo y al lado el extremo superior de la punta de una lanza; delante del personaje se aprecian indicios de otros motivos muy incompletos. ■

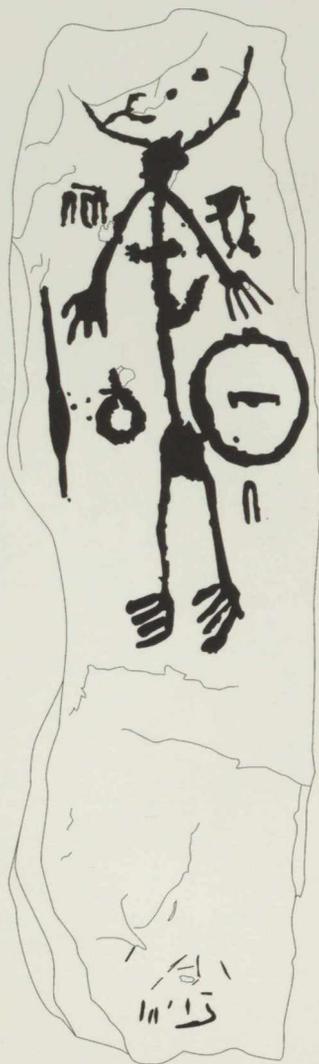


Nº Inventario: 11109

Procedencia: Las Puercas, Esparragosa de Lares, Badajoz

Medidas: 1,76 m. x 0,54 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarzita



Gran losa de piedra estrecha y alargada, de superficie rugosa y con oquedades. La decoración ocupa los dos tercios superiores de la pieza que parece dispuesta para ser hincada en el suelo.

La figura humana, de gran tamaño, abarca casi la totalidad de la superficie decorada destacando su posición como eje central en torno a la cual están dispuestos el resto de los motivos. Está representada con los dedos de las manos y de los pies individualizados; de la cabeza circular parten dos líneas curvas con ramificaciones interpretadas como cuernos, posiblemente de ciervo, quizás de un casco, y entre ambas una serie de puntos. El tronco está cruzado a la altura de la cintura por una espada y por un trazo perpendicular en el pecho. A cada lado de los brazos se distinguen una hoja de espada o de lanza, un escudo con la abrazadera en el centro, y dos líneas paralelas unidas en su extremo superior. Bajo la mano derecha un círculo con mango sería un espejo. A la altura de los hombros un peine y en el lado opuesto una lira compuesta por dos líneas verticales paralelas y otra horizontal. ■



Nº Inventario: 11110

Procedencia: Las Yuntas, Capilla, Badajoz

Medidas: 1,36 m. x 0,43 m. x 0,28 m.

Materia: Arenisca



Bloque prismático rectangular con algunas fracturas en el lado izquierdo, la zona inferior es más estrecha por el dorso y aparece sin rebajar por el frente, como para ser hincada en el suelo.

Los diferentes objetos representados se disponen en torno a la figura humana que aparece ocupando la parte central de la estela y que se caracteriza por un tronco alargado y rectangular, piernas cortas y pies hacia el lado izquierdo, los brazos terminan en sendas manos con los dedos marcados y la cabeza circular está rodeada por una serie de puntos pequeños, tal vez como alusión a algún tipo de tocado. Bajo la mano derecha y en posición vertical se aprecia la espada enfundada con la empuñadura diferenciada; en la izquierda un objeto cuadrangular con tres líneas horizontales, que tal vez pudiera ser un instrumento musical.

En la zona superior de la estela aparecen representados a un lado un arco con la flecha dispuesta para ser lanzada y un animal; y al otro una navaja de doble hoja con mango calado junto a un objeto rectangular que podría representar un carcaj y una hoja de puñal o lanza que aparece desdibujada por la existencia de una grieta en el soporte. ■



Nº Inventario: 12886

Procedencia: Vega de San Miguel, Capilla, Badajoz

Medidas: 1,45 m. x 0,65 m. x 0,20 m.

Materia: Cuarcita



Estela de forma triangular, de superficie irregular con desconchones y rugosidades, con la mitad superior decorada mediante repiqueteado ancho y profundo. En el centro de la pieza aparece un escudo representado por tres círculos concéntricos estando los dos exteriores señalados con escotadura, y el círculo interior tiene dibujadas dos líneas paralelas rectas como asidero. La figura humana está representada con el tronco recto, los brazos hacia abajo y las piernas ligeramente abiertas con los pies hacia su derecha; la cintura está atravesada por una línea transversal de izquierda a derecha, que representa una espada. Sobre la cabeza de la figura un espejo con el mango hacia arriba y a la derecha de éste un trazo recto. De la mano derecha del personaje parte una gran espada colocada verticalmente. En el ángulo izquierdo superior hay una línea gruesa, posiblemente una lanza. ■



Nº Inventario: 13735

Procedencia: Cerro de el Santo, Valdetorres, Badajoz

Medidas: 1,01 m. x 0,58 m. x 0,28 m.

Materia: Cuarzita



Estela de cuarzita, la decoración se concentra en la mitad superior de la pieza donde se agrupan los diferentes motivos representados, llegando incluso a superponerse entre sí.

En el centro se sitúa un gran escudo de cuatro círculos concéntricos sobre el que se dibujaron una lanza a derecha en posición invertida y una espada con mango y hoja dirigida hacia arriba. Dos figuras humanas flanquean el escudo, la de la derecha tiene la cabeza circular, los brazos hacia abajo, los dedos de las manos marcados y las piernas abiertas. En la cintura lleva la espada y en el pecho se aprecian dos pequeñas líneas oblicuas. La figura de la izquierda está trazada aprovechando las líneas exteriores del escudo para las extremidades inferiores; de la zona superior del cuerpo destaca la cabeza tocada con un casco con cuernos, uno de ellos perdido por la rotura de la pieza, y los brazos caídos con los dedos de las manos indicados. Al lado, un espejo circular con el mango formado por tres círculos unidos.

Bajo el escudo se distinguen una hoja de cuchilla con mango, una gran espada con empuñadura y una lanza con la punta diferenciada del ástil. ■



Nº Inventario: 14316

Procedencia: Los Llanos, Zarza Capilla

Medidas: 0,42 m. x 0,33 m. x 0,16 m.

Materia: Arenisca ferruginosa



Fragmento decorado, partido y exfoliado, los trazos trabajados destacan sobre el fondo más oscuro. La interpretación de los elementos representados en esta estela es sumamente complicada dado el grado de esquematismo alcanzado, la rareza de los mismos y la fragmentación de la pieza. Se aprecian tres líneas verticales cortadas por otra horizontal cuyo centro está destacado por un círculo del que parten tres pequeñas líneas, remata todo el conjunto un semicírculo con cinco líneas radiales conservadas, originariamente serían siete. La figura se ha interpretado como la esquematización de un antropomorfo coronado con una diadema. ■

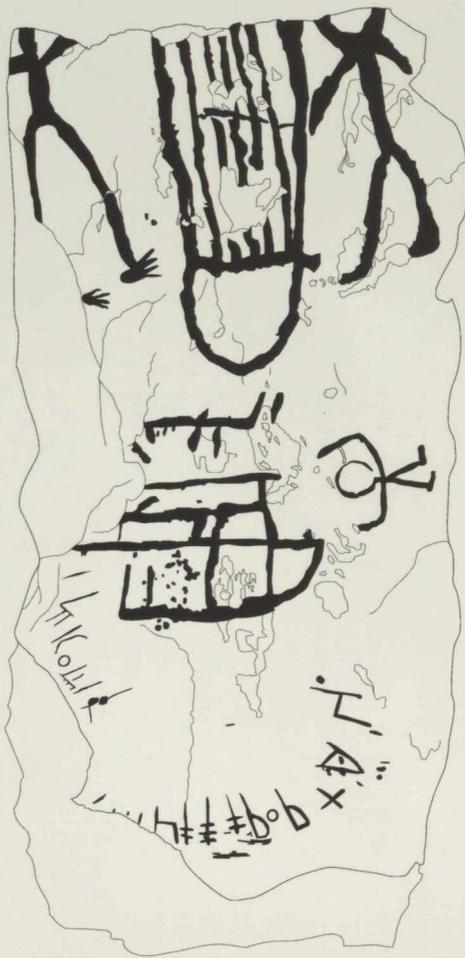


Nº Inventario: D.760

Procedencia: Capote, Higuera la Real, Badajoz

Medidas: 0,97 m. x 0,47 m. x 0,16 m.

Materia: Cuarcita



Esta pieza se encuentra expuesta en la sala de protohistoria y está colocada en posición invertida para destacar la inscripción tartésica dispuesta en sentido contrario al de los motivos de la estela.

La estela está decorada sobre una laja rectangular, fracturada por sus lados por lo cual sólo conservamos parte de la decoración que se aprecia muy mal. En la zona superior aparece una lira de gran tamaño con la caja de resonancia curva de la que parten cinco cuerdas **atravesadas por líneas horizontales**. Está flanqueada por dos figuras humanas incompletas representadas con tronco y extremidades.

En la zona inferior se encuentra dibujado el carro que sólo conserva el tiro con dos cuadrúpedos atados a las riendas, habiéndose perdido el armazón. Delante aparece una pequeña figura humana con una gran cabeza redonda, sin tronco, brazos abiertos hacia arriba en actitud de agarrar y guiar el carro y piernas ligeramente abiertas con los pies hacia su izquierda.

Bajo el carro está situado uno de los elementos más característicos de esta pieza: un texto de escritura tartésica realizada con un trazo muy fino, dispuesto en curva que se reparte por todo el tercio inferior de la estela. En el corpus de referencia de las inscripciones del SO (MLH IV, J.54.1) la lectura de la estela de Capote es la siguiente:

]+ik(e)ei+!
juosorert(a)au[.

Nº Inventario: D.765

Procedencia: Reaprovechada en el caserío Valera Julia, Bodonal de la Sierra, Badajoz

Medidas: 0,38 m. x 0,34 m. x 0,12 m.

Materia: Granito



Este pequeño fragmento difiere del conjunto de estelas tanto por el tipo de soporte como por la representación de que es objeto. Destaca el detalle con el que se dibujan los rasgos anatómicos que dan expresión al rostro: ojos, nariz y boca. La cara queda enmarcada por un tocado o diadema formado por tres bandas paralelas, las dos superiores atravesadas por pequeños trazos en posición radiada con respecto al rostro; la banda inferior, lisa, acaba en un círculo a cada extremo. Bajo el rostro dos trazos paralelos con dos puntos en su interior que inician los trazos del cuerpo no conservado. ■



Nº Inventario: D.777

Procedencia: La Barca, Esparragosa de Lares, Badajoz

Medidas: 0,84 m. x 0,56 m. x 0,12 m.

Materia: Cuarzita



Estela con la superficie muy desgastada. En la decoración destaca por su tamaño una figura antropomorfa con cabeza circular, con los brazos hacia abajo y las piernas abiertas; sobre la cabeza se aprecia un objeto que pudiera representar algún tipo de tocado. A su derecha una figura de menor tamaño, realizada con un repiqueteado ancho sin contorno delimitado, coronada con una línea semicircular de trazado fino. Toda la superficie de la estela se encuentra salpicada con pequeños puntos o círculos, destacando la serie de cinco puntos muy profundos situados en el extremo superior, entre los dos personajes. Bajo los pies de las figuras se aprecian dos zonas repiqueteadas sin motivo definido. ■



Nº Inventario: D.1307

Procedencia: Dehesa Boyal, Zarza Capilla, Badajoz

Medidas: 0,88 m. x 0,43 m. x 0,20 m.

Materia: Diabasa con filones de cuarzo



Fragmento de estela con la superficie alterada por el desprendimiento de las capas superiores que dificultan la interpretación del conjunto de la representación. Se conserva la parte inferior de la estela faltando los elementos principales de la decoración.

Destaca en el centro de la escena la representación del tiro de un carro formado por dos cuadrúpedos con sus riendas que están unidos a través del timón a un carro que en este caso no aparece representado como es habitual en las estelas pues de él sólo observamos las dos ruedas o los asideros traseros. En el extremo superior, se aprecia una pequeña figura antropomorfa cuyo brazo derecho termina en un círculo y el izquierdo roza las ruedas o asideros del carro. El último motivo completo de esta zona superior es un objeto cuadrangular identificado con una lira, el resto de los trazos conservados insinúan la representación de al menos una figura humana perdida por la fractura de la piedra.

En la zona inferior, se representan tres figuras antropomorfas unidas por los brazos que parecen estar en actitud de danza, entre las dos primeras un objeto circular recuerda a los espejos. El trazo curvo que todas ellas llevan sobre la cabeza se asemeja a otras representaciones de diademas o tocados de personajes femeninos. ■



Nº Inventario: D.2034

Procedencia: El Tejadillo, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,46 m. x 0,36 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarcita



Fragmento de una estela de la cual sólo se conservan algunos elementos decorativos. La figura humana de pequeño tamaño está situada en el centro, con cabeza, brazos hacia arriba, y piernas abiertas. La cabeza más grande de lo normal parece portar un tocado o casco. A su izquierda, se conserva la mitad inferior de una gran espada, y a su derecha, un objeto largo con travesaño y extremo abierto que no ha sido identificado. Tres círculos concéntricos y remaches es lo único que se aprecia del escudo. ■

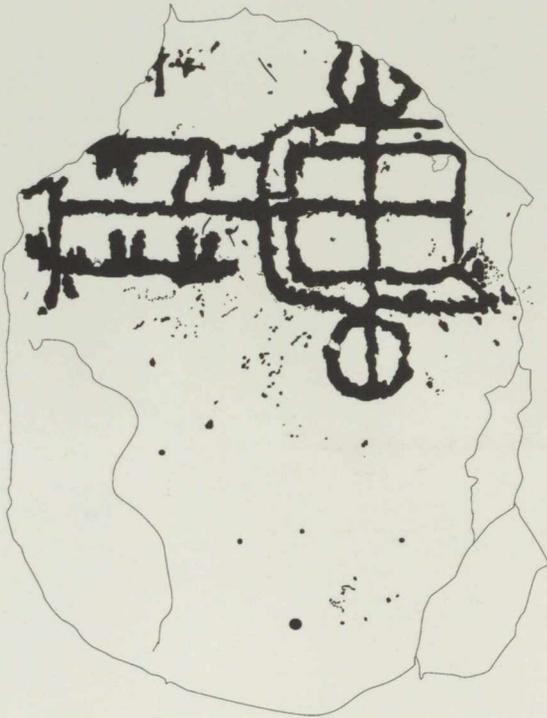


Nº Inventario: D.2035

Procedencia: El Tejadillo, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,58 m. x 0,45 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarcita



Fragmento de estela de la cual sólo se conserva un elemento decorativo. La figura representada es un carro con la caja dibujada con doble trazo, dos ruedas unidas por el eje y uno de los asideros, el otro está perdido por la fractura. Del centro del carro parte la lanza que termina en un travesaño con dos cuadrúpedos dibujados con orejas, hocico y extremidades; las riendas no están representadas. ■

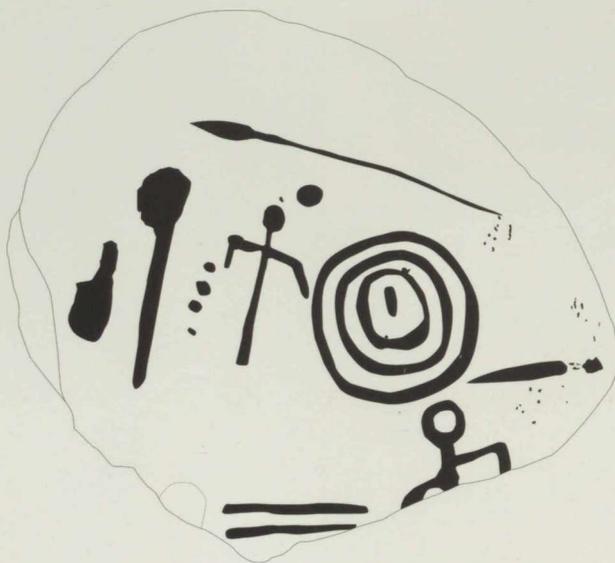


Nº Inventario: D.4783

Procedencia: El Tejadillo, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,66 m. x 0,75 m. x 0,22 m.

Materia: Cuarzita



Fragmento de estela muy rodado lo que dificulta la observación de los elementos representados que apenas se aprecian. Se puede distinguir la figura humana muy simple compuesta por un trazo vertical, otro horizontal para los brazos y circular para la cabeza; al lado un escudo formado por tres círculos concéntricos y limitando el margen superior una lanza en posición horizontal. En la zona inferior de la estela se aprecian con dificultad parte de la caja y del tiro de un carro incompleto, una línea que podría representar una espada y a la derecha de la figura humana lo que podría ser un espejo entre otros trazos no identificados con claridad. ■



Nº Inventario: D.4784

Procedencia: La Pimienta, Capilla, Badajoz

Medidas: 0,75 m. x 0,64 m. x 0,15 m.

Materia: Cuarcita



Estela de forma poligonal con los dibujos realizados mediante un repiqueteado profundo en su mitad superior. Una lanza tumbada con la punta marcada delimita el campo decorativo. Sobre ésta aparecen dos guerreros, ambos están representados con cabezas redondas, brazos hacia abajo con los dedos marcados y blandiendo en sus manos sendas espadas con empuñadura y hojas claramente diferenciadas. Las espadas están colocadas de derecha a izquierda a la altura de la cintura. Los cuerpos son finos y alargados, con las piernas abiertas y los pies hacia la izquierda en posición de marcha; ambas figuras tienen señaladas en las rodillas líneas a modo de vestimenta. Uno de los guerreros lleva un arco con una flecha y junto a su cabeza se sitúa un carcaj con cinto para colgarlo al hombro. Junto a la cabeza de la otra figura aparece una serie de puntos y una cazoleta rectangular de mayor tamaño. Completa la escena un escudo dibujado con tres círculos concéntricos, escotadura y manilla en el centro. ■

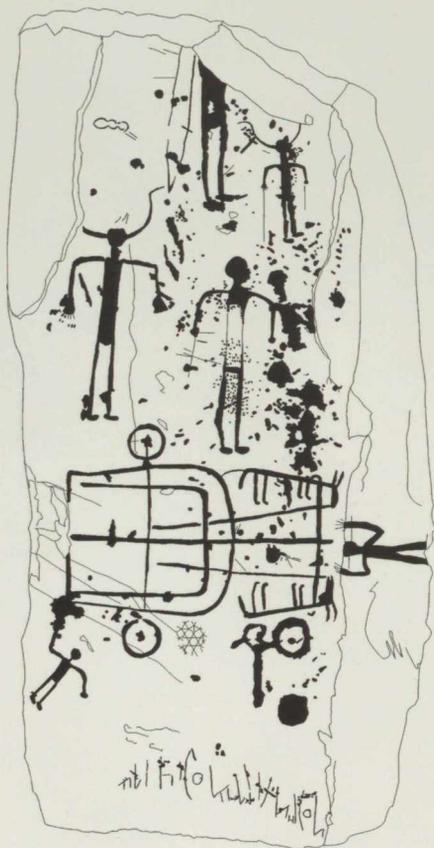


Nº Inventario: D.6902

Procedencia: Majada Honda, Cabeza del Buey, Badajoz

Medidas: 1 m. x 0,40 m. x 0,20 m.

Materia: Diabasa



Estela de forma rectangular incompleta, habiendo perdido la parte superior al ser recortada para reutilizarse con posterioridad. Los motivos se realizaron utilizando diferentes técnicas. La estela se divide en tres partes, una superior compuesta por cuatro figuras humanas, una central en torno al carro y una inscripción tartésica en la inferior.

En la parte superior las figuras humanas están realizadas de la misma forma: la cabeza circular con los hombros rectos y los brazos hacia abajo y el torso rectangular que descansa sobre dos piernas paralelas, con los pies orientados hacia su izquierda.

En la figura mayor destacan su casco con cuernos, y la mano derecha abierta marcando los dedos. A su lado una figura de tamaño similar con el cuerpo repiqueteado a bandas a modo de vestido que sujeta un huso con su mano derecha. En los pies se aprecia un calzado de suela semicircular. Sobre el hombro izquierdo una figura secundaria realizada con un repiqueteado muy basto.

Sobre éstas, una figura de menor tamaño tocada con casco de cuernos, manos con dedos y portando en la derecha un instrumento fino y alargado. A su lado, se observa parte del torso y las piernas de una figura incompleta de mayor tamaño.

El carro realizado con una incisión precisa y profunda, está compuesto por una caja rectangular con doble trazo, ruedas unidas por un eje, atravesado por el timón que termina en el yugo, al



cual se unen dos cuadrúpedos, de los que parten dos líneas a modo de riendas. Delante, aprovechando la fractura lateral de la piedra, aparece un personaje con las piernas abiertas, los brazos hacia arriba y dedos marcados justo en el borde. Detrás, bajo el extremo posterior, una figura humana con el brazo derecho levantado y el izquierdo hacia abajo. Bajo el tiro se aprecia, muy perdida, otra figura portando un objeto circular.

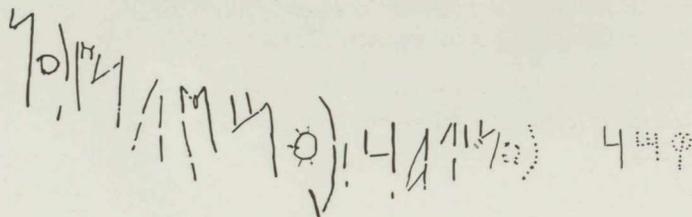
En el extremo inferior de la pieza, una inscripción con escritura tartésica, de trazo fino y conciso, con las letras dispuestas en posición invertida respecto a las figuras humanas.

La inscripción se inicia aparentemente a 7 cm. del borde de la lápida y termina coincidiendo con una fractura a partir de la cual se inicia

una zona rebajada que puede ser posterior a la inscripción, en cuyo caso, como hasta cierto punto indicaría el texto, no conservaríamos el final de éste.

La observación detenida del espacio a la derecha de la inscripción permite detectar un signo seguro y algunos otros probables que se transcriben entre paréntesis cuadrados, marcando con subrayado los meramente probables. Al parecer esa zona de la piedra sufrió un desgaste abrasivo que eliminó, sin fracturas, capas superficiales llevándose a la vez algunos signos y reduciendo otros a meras huellas de su trazado primitivo. Algunos restos de trazos bajo la parte central del texto pudieran muy hipotéticamente ser indicio de una segunda línea perdida. La lectura propuesta es la siguiente:

[k(i)iu (c. 3) k(e)e]i≥lazk(e)eis;aznWk(e)en[



La terminación recuerda demasiado la llamada fórmula funeraria de las inscripciones del SO, **naWk(e)en-** seguida en la mayor parte de los casos, aunque no siempre, de sufijos como -ai o -t(i)i, como para que se trate de una casualidad; por ello parece que si existieron algunos últimos signos que completaban la fórmula debieron perderse con posterioridad al grabado del texto y que el grabador cometió el descuido de saltarse una **a** entre **n** y **W**.

Estáramos por lo tanto ante uno de los tipos característicos de las inscripciones del SO, texto breve formado por un segmento que debe corresponder a un nombre propio, sólo o acompañado de una indicación complementaria,

probablemente el patronímico, seguido de la fórmula. Es decir, una mera identificación del difunto.

Los nombres personales de la lengua del SO se conocen muy mal. No existen paralelos a nuestro texto adecuados en otras inscripciones del SO. Lo más próximo es **k(i)ielaoe**, posible nombre en una inscripción de Tavilhão (Almodôvar; J.11.1) que curiosamente también presenta la fórmula incompleta (**nWk(e)enii**). Por otra parte hay un cierto número de formas terminadas en **-an**, lo que podría hacernos pensar que **-eis;anW-** se debe de entender como **-eis;a(n) nW-**, pero son mucho más numerosas las terminadas en **-a**, aunque ninguna en **-s;a**. ■

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

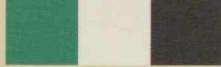
ALMAGRO BASCH, M.: *Las estelas decoradas del suroeste peninsular*. Bibliotheca Praehistorica Hispana VIII. Madrid 1966.

ALMAGRO-GORBEA, M.: *El Bronce Final y el Período Orientalizante en Extremadura*. Bibliotheca Praehistorica Hispana XIV. Madrid 1977.

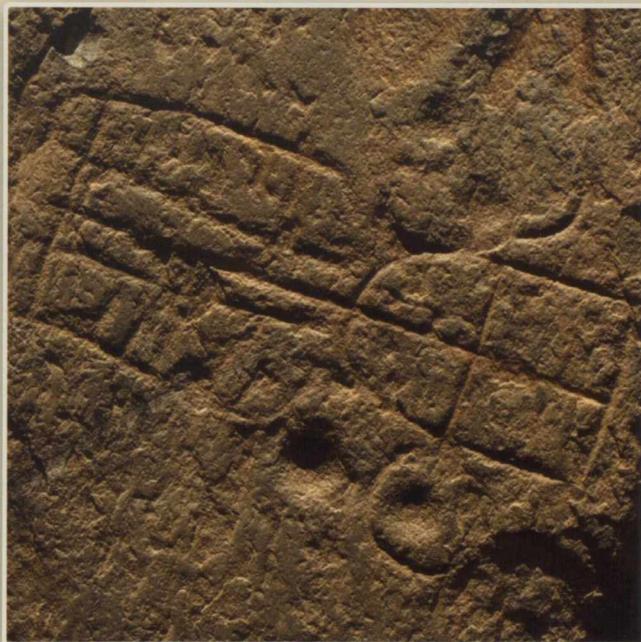
BARCELÓ, J.A.: *Arqueología, Lógica y Estadística: un análisis de las estelas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica*. Servei de Publicacions de l'Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1989.

GALÁN, E.: *Estelas paisaje y territorio en el Bronce Final del suroeste de la península ibérica*. Complutum extra, 3. Madrid 1993.

CELESTINO PÉREZ, S.: *Estelas de guerrero y estelas diademadas. La precolonización y formación del mundo tartésico*. Ediciones Bellaterra, Barcelona 2001.



EXPOSICIÓN



ESTELAS SIGLOS
VIII-V a.C.
DECORADAS

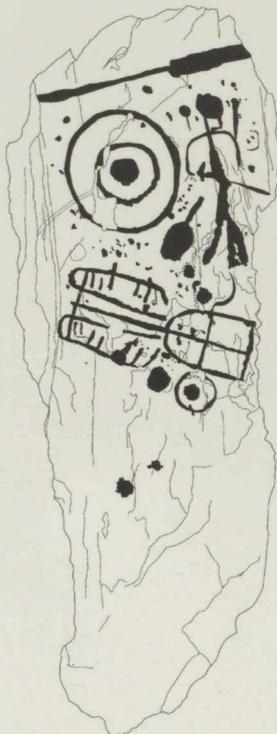
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

Nº Inventario: D. 7000

Procedencia: La Atalaya, Orellana, Badajoz

Medidas: 1,19 m. x 0,47 m. x 0,11 m.

Materia: Diabasa



Estela de forma rectangular. La zona inferior, sin decorar, se estrecha.

En la zona superior, se sitúa horizontalmente una lanza. Debajo, un escudo formado por dos círculos concéntricos y asidero central, situado frente a una figura humana cuya cabeza redonda está flanqueada por sendos trazos verticales rematados por círculos, tronco recto, brazos hacia abajo con los dedos indicados con tenues incisiones, y espada a la cintura, con la empuñadura marcada. Delante de las piernas abiertas hacia la derecha, se sitúa un espejo. La zona inferior está ocupada por un carro de dos ruedas unidas por un eje, tiene asideros, frente curvo y timón con las riendas paralelas a ambos lados a las que se unen dos cuadrúpedos. ■

Nº Inventario: D. 7001

Procedencia: Cogolludo, Navalvillar de Pela, Badajoz

Medidas: 1,11 m. x 0,50 m. x 0,22 m.

Materia: Cuarcita



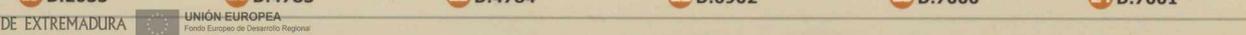
Estela de forma romboidal, decorada en los dos tercios superiores. En la parte superior hay un gran escudo compuesto por cuatro círculos concéntricos y asidero representado por un punto. En el centro, en posición horizontal se sitúa una lanza que divide la composición. Debajo, una figura de guerrero, a la que le faltan las piernas como consecuencia de las roturas de la superficie. Tiene la cabeza circular, los brazos hacia abajo y lleva una espada a la cintura. ■

NOTA: Estando el catálogo de la exposición ya impreso, los fondos del museo se han incrementado con estos dos nuevos ejemplares de estelas figuradas.



ESTELAS DECORADAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Plaza J. Álvarez y Sáenz de Buruaga, s/n. (Recinto Alcazaba) BADAJOZ • Exposición: Patio mudéjar del Museo, segunda planta.
Horario Museo: De martes a domingo de 10 a 15 h. (cerrado lunes)



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

