

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

EN EL CONTEXTO DE LA

E.S.O. EDUCACIÓN
SECUNDARIA
OBLIGATORIA

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

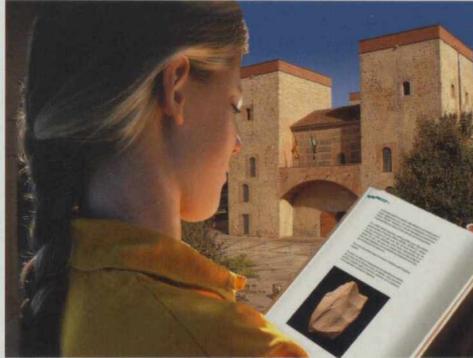


EL MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ
EN EL CONTEXTO DE LA E.S.O.

*Cuaderno informativo
para el profesor*



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



EL MUSEO
ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL
DE BADAJOZ
EN EL CONTEXTO DE LA
E.S.O. EDUCACIÓN
SECUNDARIA
OBLIGATORIA

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
DE BADAJOZ EN EL CONTEXTO DE LA E.S.O.

Edita:

Consejería de Cultura. Junta de Extremadura

Fotografías:

© (F.A.T.) *Archivo Tecnigraf*

© (F.I.A.) *Isidro S. Álvarez/Tecnigraf*

© (F.L.) *Latoba*

© (F.M.A.) *Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*

© (F.V.N.) *Vicente Novillo*

I.S.B.N.: 84-7671-915-9

Dep. Legal: 348/2006

Diseño, maquetación y fotomecánica:

TECNIGRAF, S.A.

Impresión y encuadernación:

TECNIGRAF, S.A.

Manuel Sánchez Barriga, 5

Tel. 924 286 006

06006 Badajoz

Desde la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura se ha propiciado toda actividad transversal que tienda a ayudar al profesorado y al alumnado extremeños, pues la formación es una vocación de todos, que trasciende al departamento concreto responsable de su administración, dentro claro está de los límites competenciales de cada uno. El conocimiento del patrimonio que administra esta Consejería es un vector imprescindible en la formación de nuestros alumnos, de ahí que se hayan apoyado todas las iniciativas didácticas surgidas en los distintos sectores de la Consejería.

Hace algunos años comenzaron a crearse los departamentos didácticos en los museos, cuyo principal objetivo era dar a conocerlos a los centros educativos; para ello se ha venido elaborando una serie de materiales didácticos que ayudarán a comprender la exposición de una forma más clara y comprensiva; y, al mismo tiempo, convertir la visita en una actividad más dinámica, activa y participativa para el alumno.

En este caso concreto, el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz ha elaborado una guía orientativa destinada al profesorado de E.S.O. en el que se relacionan los contenidos del currículo de la E.S.O. elaborados por la Consejería de Educación, establecidos en el D.O.E. n° 77 de 4 de julio de 2002, con los contenidos del museo, como fórmula de acercamiento entre unos y otros.

El libro consta de tres partes: en la primera se explican las distintas formas de llevar a cabo la visita didáctica; en la segunda se establece la relación antes mencionada entre los contenidos del currículo y los del museo, así como el material didáctico más adecuado para cada uno de ellos y una breve explicación de cada una de las salas; y, por último, la tercera está destinada a un resumen de todo el material didáctico de que dispone el museo y una pequeña descripción de cada uno de ellos.

Con todo ello, se quiere acercar un poco más el museo a la comunidad educativa y ayudar al profesorado en la ardua tarea de programar actividades fuera del centro escolar. Esperamos haberlo conseguido.

Francisco Muñoz Ramírez
Consejero de Cultura
Junta de Extremadura

Este cuadernillo pretende servir de orientación e información al profesor en el trabajo en clase. En él se informa sobre la forma de realizar la visita; los contenidos del currículo extremeño de Secundaria relacionados con este centro; la descripción de las distintas salas del museo; así como una relación y explicación del material didáctico de que disponemos.

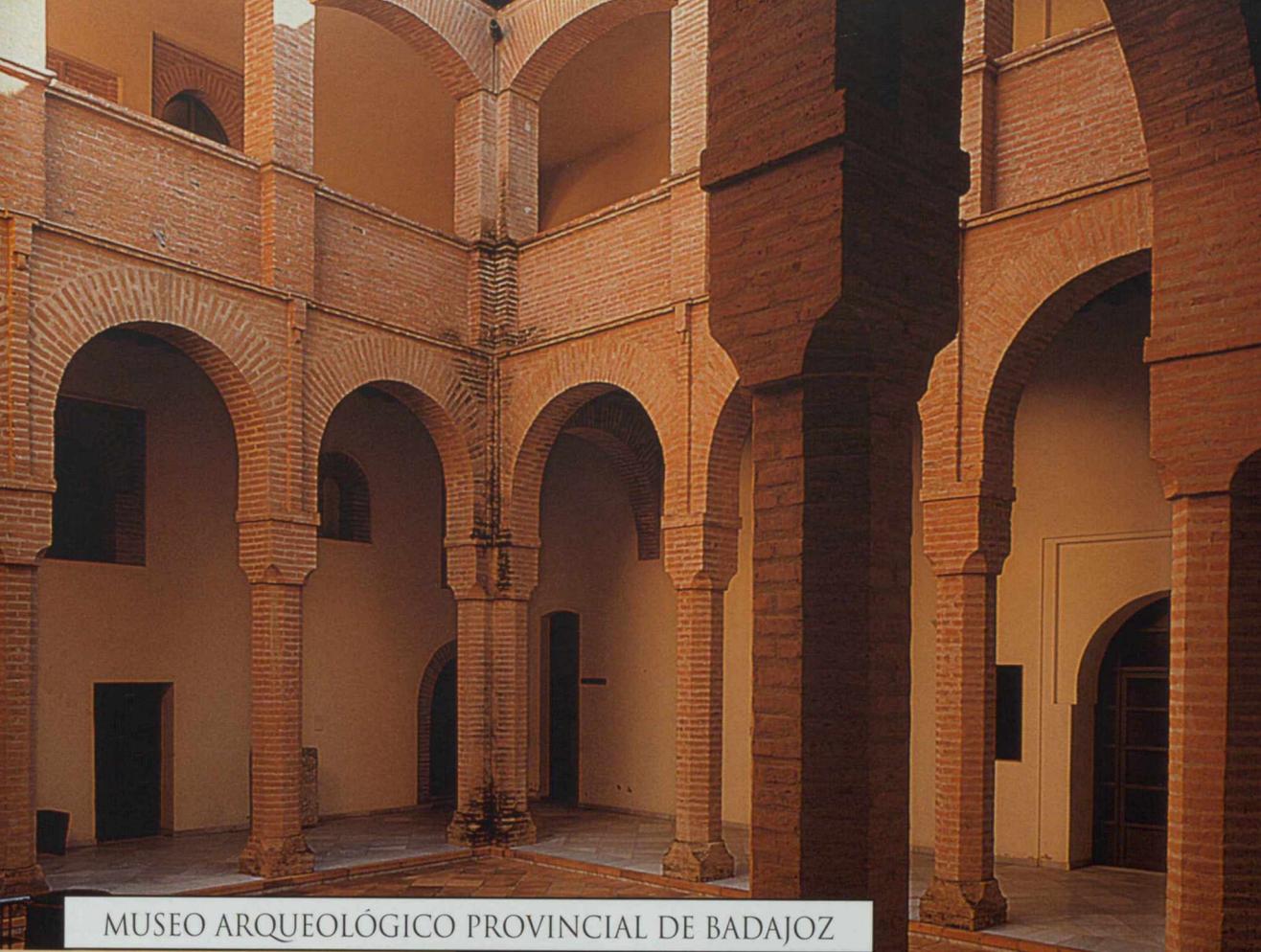
Se trata de dar al profesor una información clara al mismo tiempo que manejable y fácil de los contenidos y recursos del museo, en relación con los contenidos de los programas educativos para cuando el profesor necesite visitar y conocer con sus alumnos de manera práctica aquellos testimonios materiales sobre lo que están estudiando en clase.

En relación con los contenidos establecidos en el currículo de E.S.O., según el D.O.E. nº 77 de 4 de julio de 2002, hemos seleccionado aquellos conceptos dentro del área Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Cultura Clásica y Cultura Extremeña, en los que hemos visto más relación con los contenidos del museo, especificando las salas que pudieran tener relación con ellos, así como los recursos didácticos más adecuados.

Para más información acerca de los contenidos del museo pueden dirigirse al departamento didáctico a través de los teléfonos 924 00 19 08/10, por e-mail museoba.didactica@juntaextremadura.net, o consultar las guías, tanto la general como la infantil, ya enviadas a la biblioteca de todos los centros en cursos anteriores o incluso podrán tener acceso al material didáctico del museo si así lo desean.

ÍNDICE

■ 1. CÓMO REALIZAR LA VISITA	11
■ 2. CURRÍCULUM DE LA E.S.O. (D.O.E. 4/7/2002) Y SALAS DEL MUSEO	15
<i>Contenidos curriculares por asignatura y curso</i>	17
<i>Descripción salas del museo</i>	23
■ 3. MATERIAL DIDÁCTICO	31
<i>Para trabajar en el aula</i>	33
<i>Para trabajar en el museo</i>	35



MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

CÓMO REALIZAR LA VISITA

1

Hoy en día, un museo es un centro cultural en el que la actividad, participación y dinamismo se cuentan entre sus características principales. La visita al museo, por tanto, debe considerarse como algo activo y participativo.

Los Departamentos Didácticos de los museos tienen entre sus funciones el fomentar esa participación del visitante al hacer llegar el mensaje de la exposición de la manera más atractiva posible.

Para los centros educativos, el museo puede ser una especie de laboratorio en donde experimentar, leer o estudiar, de manera atractiva, el proceso de la historia.

Para planificar la visita, el profesor debe considerar.

ANTES

- Es importante establecer contacto con el Departamento o Gabinete Didáctica para concertar la visita.
- Conocer y estudiar el material didáctico (se aconseja que el profesor visite el museo antes de venir con sus alumnos).
- Informar y motivar a los alumnos acerca de lo que van a ver y hacer en el museo a través de conversaciones, fotos, folletos, mapas, planos, etc. Todo ello, con el fin de atraer su atención y de que se den cuenta de que hay cosas que le interesan y de las que pueden saber más descubriéndolas e investigándolas ellos mismos.

DURANTE

- Formar grupos de no más de 20 alumnos por sala.
- Apoyar, orientar al alumno en la visita-descubrimiento del museo, en la que el propio alumno es el protagonista.

DESPUÉS

- Sintetizar y reforzar los aspectos culturales estudiados en el aula.

CÓMO PUEDE REALIZAR ESTA VISITA

Existen cuatro opciones para la visita:

- A) Recorrido general por el museo, guiados por el profesor y coordinado por el Gabinete Didáctico.
- B) Realización de fichas de trabajo en las diferentes salas del museo.
- C) Una combinación de la opción a) más la opción b).
- D) Recorrido general por el museo con guías voluntarios de la 3.^a Edad que se encargan de explicarles cada una de las salas.

La elección entre las varias maneras de visitar el museo dependerá siempre del profesor, al ser el director de la actividad, pues:

- Marca los objetivos, nivel, etc., es decir, lo que quiere hacer.
- Puede dirigir la visita adecuándola a su modo o gusto de enseñanza.
- Decide qué aspectos son más oportunos para que aprenda el alumno.
- Puede profundizar más o menos en un tema, según crea conveniente.
- Conoce qué nivel puede exigir a cada grupo de alumnos.

Todo con la intención de:

- Conocer una sala, un periodo histórico.
- Conocer vestigios del pasado.
- Visitar el museo para conocerlo.
- Conocer y contrastar piezas de varios periodos históricos, desde la Prehistoria a la Edad Media.
- Conocer y visitar la Alcazaba.
- Conocer una pieza.
- Descubrir Historias escondidas en una pieza
- Jugar, aprender jugando: cómo manejarse por un museo, recurrir a fuentes de información, etc.
- Conocer datos curiosos: invención de la moneda, difusión, personajes que la conocieron, etc.

En el caso de que decida realizar fichas de trabajo se llevará a cabo de la siguiente forma:

- La actividad la realiza el profesor con un máximo de 20 alumnos por sala.
- El personal del museo colaborará con el profesor cuando lo necesite.
- Su duración oscila entre 40 y 60 minutos, dependiendo de la ficha elegida.
- Los alumnos sólo deberán traer un bolígrafo, el resto de material necesario para la realización de la ficha se le facilitará en el museo.



MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

CURRÍCULUM Y SALAS

2

A continuación se establece una breve relación de los distintos contenidos que pueden ser relacionados con los que se exponen en las salas del museo. Con ello pretendemos orientar y colaborar con el profesor en la preparación de su visita.

Para una mejor y más rápida comprensión y visualización de los mismos, los hemos desglosado por asignaturas y curso. En cada curso se marcan aquellos contenidos y conceptos que desde nuestro punto de vista están más relacionados con exposición del museo, indicando en cada uno de ellos la sala en que puede ser trabajado así como el material didáctico más adecuado.

ASIGNATURA:

CC. SOCIALES. GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRIMER CURSO

• CONTENIDOS:

- *Prehistoria e historia antigua*

Conceptos

- El proceso de hominización. La Prehistoria. Paleolítico. La revolución neolítica y la Edad de los Metales. Los primeros pobladores de Extremadura. Del Paleolítico a la Edad del Hierro. (*Sala Medio Físico, Prehistoria y Protohistoria*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- *Ficha "Calcolítico. Cultura material".*
- *Ficha "Estela de Guerrero".*
- *Ficha "Jarro de La Zarza".*
- *Taller de enterramientos.*
- Grecia: fundamentos de la cultura europea. La polis. La democracia griega. El Helenismo. Arte y Cultura. (*Sala de Protohistoria*). Hay que aclarar que la

relación de los contenidos del museo con el mundo griego sólo se establece indirectamente, gracias a la presencia de restos griegos encontrados junto a los restos de cultura material de otros pueblos como los tartésicos.

- La Hispania romana. La romanización. La romanización en Extremadura. El reino visigodo. La presencia visigoda en Extremadura. El arte y el Patrimonio extremeño de la antigüedad. (*Sala de Roma, Tardorromano, Visigodo, Patio y Vestíbulo*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Cultura Clásica"
- Ficha "El sólido de Honorio"
- Ficha "La lápida de Fortuna"
- Ficha "Orfeo I"
- Ficha "Orfeo II"
- Ficha "Visigodo I"
- Ficha "Cancel de Olivenza"

SEGUNDO CURSO

• CONTENIDOS

• *La Edad Media*

Conceptos

- Extremadura en la Edad Media: del siglo VIII al XV. Conquista musulmana. Organización territorial y administrativa de la Extremadura islámica. Política, economía y sociedad en la Extremadura islámica. Los Reinos de Taifas. Arte y cultura islámica. Reconquista y repoblación del territorio extremeño. Los órdenes militares y la administración del territorio. Sociedad y economía de los siglos XIII al XV. Arte y cultura mudéjar y medieval cristiano. (*Sala de Islam, Medieval y Alcazaba*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Badajoz Islámico"
- Ficha "Los adornos"
- Ficha "Introdúctete en la Heráldica"

TERCER CURSO

Al ser los contenidos en este curso propiamente de la materia de geografía, la conexión con la exposición del museo es menos evidente, pero creemos que los alumnos de este nivel se pueden valer de los contenidos anteriores de primero y segundo para realizar la visita”.

CUARTO CURSO

• CONTENIDOS

• *El mundo actual*

Conceptos

- El patrimonio histórico-artístico de Extremadura. El patrimonio histórico artístico extremeño; las ciudades patrimonio de la humanidad y los conjuntos históricos-artísticos. Otros conjuntos patrimoniales extremeños. La red de Museos de Extremadura. Los recintos arqueológicos y los fondos documentales. (*Todas las salas del Museo*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha “Badajoz Islámico”
- Ficha “Introdúctete en la Heráldica”
- Ficha “Cultura Clásica”
- Ficha “Estela de Guerrero”
- Ficha “El sólido de Honorio”
- Ficha “La lápida de Fortuna”
- Ficha “Orfeo I”
- Ficha “Orfeo II”
- Ficha “Visigodo I”
- Ficha “Cancel de Olivenza”
- Ficha “Jarro de la Zarza”

ASIGNATURA:

CULTURA CLÁSICA

TERCER CURSO

- **CONTENIDOS**

- **Roma**

Conceptos

- Los orígenes de Roma: del mito a la historia (*Sala de Roma, Patio y Vestíbulo*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Orfeo I"
 - Ficha "Orfeo II"

- El latín y las lenguas románicas. (*Sala de Roma, Patio y Vestíbulo*).
 - La sociedad romana de la República al Imperio: derecho e instituciones romanas. (*Sala de Roma, Patio y Vestíbulo*).
 - La religión romana. (*Sala de Roma, Patio y Vestíbulo*).
 - La Hispania romana. (*Sala de Roma, Patio y Vestíbulo*).
 - Extremadura romana. (*Sala de Roma, Patio, Vestíbulo y Tardorromano*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Cultura Clásica"
 - Ficha "El sólido de Honorio"
 - Ficha "La lápida de Fortuna"

CUARTO CURSO

- **CONTENIDOS**

- **Mundo clásico y mundo moderno: La huella del mundo clásico en la cultura actual**

Conceptos

- La Arqueología como ciencia. La Epigrafía. (*Sala de Roma, Patio y Tardorromano*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Cultura Clásica"
- Ficha "El sólido de Honorio"
- Ficha "La lápida de Fortuna"

• *Latín en la historia*

Conceptos

- Testimonios epigráficos del latín en Extremadura. (*Sala de Roma, Sala de Protohistoria, Patio y Tardorromano*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Cultura Clásica"
- Ficha "El sólido de Honorio"
- Ficha "La lápida de Fortuna"

ASIGNATURA:

CULTURA EXTREMEÑA

• CONTENIDOS

• *El Patrimonio cultural e histórico-artístico de Extremadura*

Conceptos

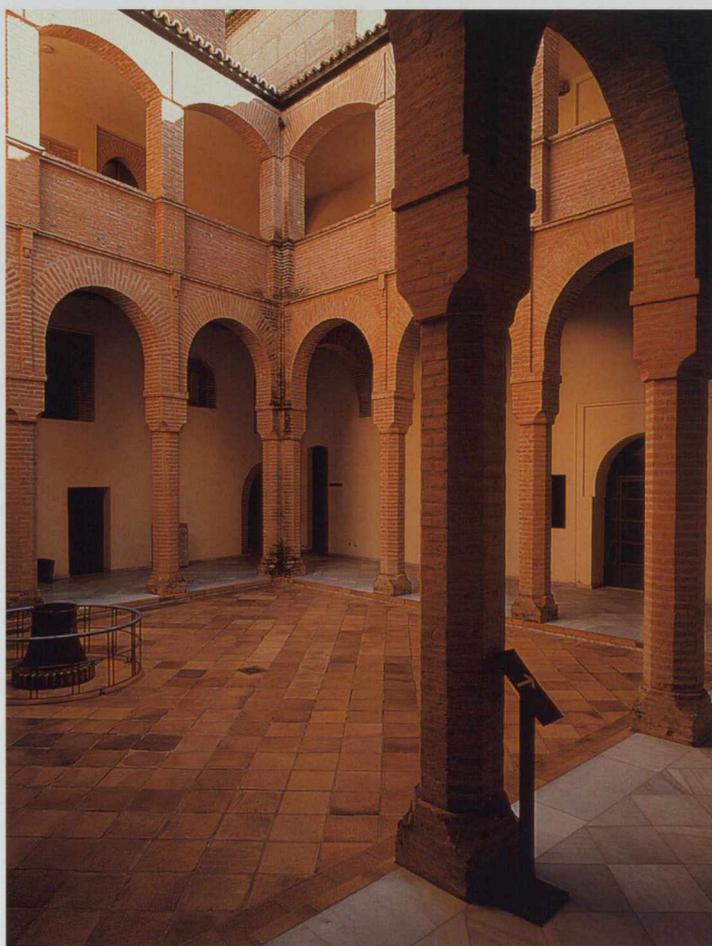
- Principales restos arqueológicos e históricos-artísticos de Extremadura. (*El propio museo en todas sus salas*).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ficha "Badajoz Islámico"
- Ficha "Introdúctete en la Heráldica"
- Ficha "Cultura Clásica"
- Ficha "Estela de Guerrero"
- Ficha "El sólido de Honorio"
- Ficha "La lápida de Fortuna"

- Ficha "Orfeo I"
- Ficha "Orfeo II"
- Ficha "Visigodo I"
- Ficha "Cancel de Olivenza"
- Ficha "Jarro de La Zarza"

Tras la aclaración de los contenidos curriculares que se pueden trabajar en el museo, mostramos ahora un resumen de los aspectos más destacados de cada sala con la intención de colaborar con el profesor para orientarle en la visita y facilitarle una explicación previa a los alumnos sobre lo que podrán contemplar en el museo.



Palacio de los Duques de la Roca. Patio restaurado. (F.I.A.)



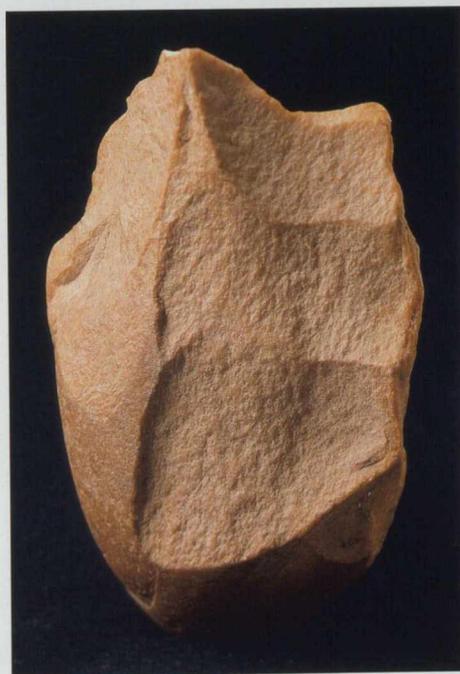
Sala Protohistoria. (F.A.T.)

EL MUSEO

SALA DE MEDIO FÍSICO

Esta sala nos introduce en la fauna, flora, morfología y clima de la provincia de Badajoz, la base geográfica sobre la que se desarrollaron las culturas y sociedades representadas en este museo. Además, en la vitrina se exponen restos del Paleolítico Inferior y Medio encontrados en la provincia (del Paleolítico Superior no hay ningún resto).

Útiles de Paleolítico. aparecidos en la Cuenca Media del Guadiana, los primeros útiles sobre núcleos (bifaces, cuchillos, hendedores); los segundos sobre lascas (raspadores, raederas, denticulados, etc...). Algunos fragmentos de cerámica del Neolítico, aparecidos en la Cueva de La Charneca, en Oliva de Mérida.



Triedro, Paleolítico Inferior, Orellana. (F.V.N.)

SALA DE PREHISTORIA

En esta sala se exponen piezas representativas del Calcolítico o Edad del Cobre. Los materiales se distribuyen por vitrinas atendiendo a diversos aspectos que dan una visión completa de la cultura material de esta época prehistórica. Así, está la vitrina representativa de la economía, poblados, religión y ajuar del dolmen, cultura material.

Se pueden encontrar en la sala diferentes tipos de cerámicas: platos de borde engrosado, vasos de paredes finas, cuencos, ollas, pesas de telar, etc. Útiles de agricultura: hachas y azadas de piedra pulimentada, cuchillos de sílex, molinos de mano; otros utensilios como cinceles, alabardas. Útiles de hueso: agujas, punzones, espátulas. A través de su observación es posible comprobar los utensilios que tenían los pobladores prehistóricos de la provincia para desarrollar su vida diaria.

La forma de enterramiento (dólmenes y tholoi) es un rasgo destacado en esta sala. Dentro de estas construcciones se encontraron ajuares como los que pueden ver en las vitrinas. La religión está representada por ídolos de diferentes materiales: ídolos placa, oculados, betilo, falanges, ídolo antropomorfo...

El uso del metal, queda reflejado en objetos de la Edad del Cobre (puñal, puntas de flecha, láminas dentadas...) que muestran ya la transición hacia la Edad de Bronce (hachas, puñales, cinceles, alabardas...) donde se produce un despegue tecnológico notable, así como un abandono progresivo del enterramiento colectivo y la implantación del enterramiento individual en cistas. Se piensa que hacia el final de este periodo caracterizado por este tipo de necrópolis, aparece el fenómeno de las Estelas de Guerrero.



*Ídolo antropomorfo,
Rena. (F.V.N.)*



*Vaso semiesférico,
Calcolítico. El Lobo,
Badajoz. (F.I.A.)*

SALA DE PROTOHISTORIA

A través de las piezas expuestas vemos el contacto con griegos y fenicios, denominado periodo orientalizante. En esta época el alumno puede comprobar un paso más en la evolución tecnológica que había comenzado en la

etapa anterior. La forma de enterramiento ha variado, la inhumación es sustituida por la costumbre de incinerar los cadáveres y depositar los restos en el interior de una vasija (urna) acompañados de su ajuar; las diferencias que presentan estos ajuares muestran una estratificación social.

La religión queda reflejada en jarros rituales como el de Siruela o el de La Zarza, así como un incensario.

La cerámica está mejor elaborada, debido al conocimiento del torno alfarero y el horno a través del contacto con los fenicios. Las piezas que pueden verse pertenecen a la necrópolis de Medellín y al palacio-santuario de Cancho Roano.

Destacar:

- La vitrina destinada al vino y al caballo. El primero debido a que era usado para realizar acuerdos comerciales y ritos religiosos. En cuanto al caballo, su importancia se centra en que suponía un símbolo de distinción social.
- Estela de Siruela con inscripción tartésica. Primera escritura que puede verse en las salas del museo (aunque puede leerse su significado se desconoce).



Conjunto de cerámica de una tumba de la necrópolis de Medellín, siglo VII-VI a.C. (F.I.A.)



Caballo, bronce, Cancho Roano (Zalamea de la Serena), siglo V a.C. (F.I.A.)

SALA DE ROMA, PATIO Y VESTÍBULO

La sala de Roma se encuentra dividida por el dios Lar en dos zonas diferentes: una destinada a la vida diaria y otra a la vida del "más allá" (la muerte y la religión).

Con respecto a la vida diaria se pueden contemplar objetos de una casa romana (lucernas, cerámica, cerraduras, confección del tejido dentro del ámbito doméstico,...); por primera vez se pueden encontrar expuestas monedas y aperos agrícolas junto a herramientas de minería que eran las bases de la economía.

La vida del "más allá" queda patente en la religión tanto romana (dioses como Minerva, Mercurio, etc.) como la indígena (que convivió con ella y que se encuentra representada por los exvotos de Cueva del Valle). La forma de enterramiento sufre una gran evolución: se realiza individualmente, además, gracias a la escritura en las lápidas funerarias romanas, realizada en latín, se conocen algunos aspectos de la vida de las personas a quienes se dedican estas inscripciones.

Esta sala se complementa con el patio y el vestíbulo. En el patio se encuentran los togados que reciben este nombre por su vestimenta (la toga), eran esculturas policromadas como se puede comprobar por los restos que aparecen en una de ellas. Se colocaban en un pedestal y se situaban en plazas públicas y templos. La cabeza y los brazos se realizaban independientemente del cuerpo, de tal forma que el personaje representado podía variar según quién ocupara en ese momento el trono.

Hay expuestos dos mosaicos, uno en el vestíbulo (mosaico de Orfeo) y otro en el patio (mosaico octogonal); ambos son figurativos y representan escenas mitológicas.



Estatua de Silvano, Talavera la Real, siglo I. (F.L.)

SALA DE TARDORROMANO



*Lápida dedicada a Fortuna, Mérida
año 601. (A.T.)*

Representa el final del imperio romano y el comienzo del periodo visigodo. Tiene una sola vitrina que hay que mirar de derecha a izquierda, siendo las primeras piezas romanas y las últimas visigodas.

La forma de enterramiento es la misma que en época romana, pero en las lápidas se introduce el simbolismo cristiano. Observando una de ella (Lápida de Fortuna) los alumnos podrán comprobar cómo se elaboraban dichas lápidas.

En ella también puede verse un mosaico que se conserva casi al completo y que se caracteriza por las formas geométricas representadas.

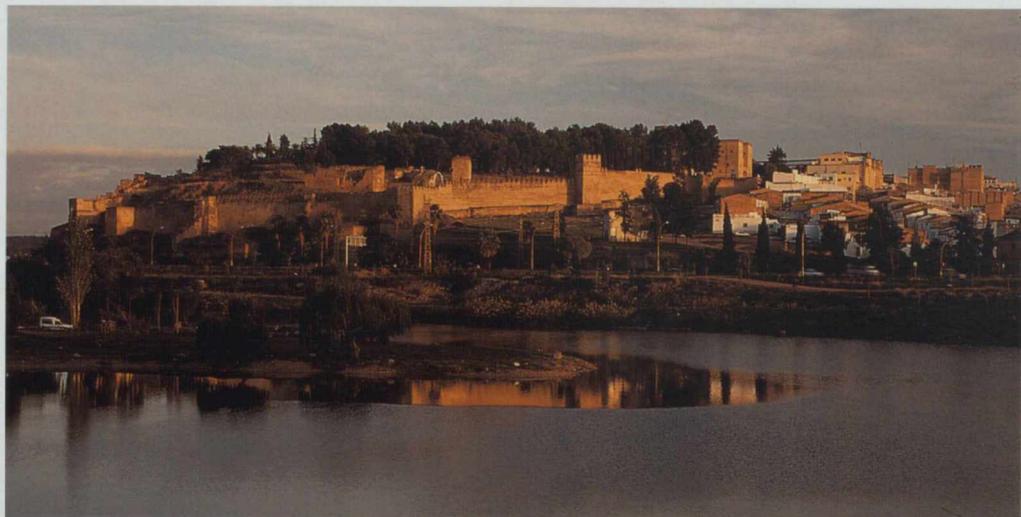
SALA DE VISIGODO

Es una de las mejores muestras de arquitectura visigoda a nivel nacional. Son piezas arquitectónicas de gran envergadura y peso. En ellas vemos grandes cambios con la arquitectura anterior: como elementos decorativos, que son cada vez más lineales y geométricos, el nuevo simbolismo que refleja la religión cristiana como el crismón, los racimos de uvas, las espigas...

Pueden verse cimacios, canceles, pilares, columnas, pilastras, etc. que formarían parte de distintas edificaciones.



*Pilar mármol, Badajoz,
siglos VI-VII. (F.V.N.)*



Vista general de la Alcazaba de Badajoz. (F.I.A.)

SALA DE ISLAM Y ALCAZABA DEL SIGLO XII

En ella se exponen piezas provenientes de la época del reinado taifa en la provincia de Badajoz.

Pueden ver la lápida de Sapur y Al-Mansur, primer y segundo rey taifa de esta provincia; candiles (su forma de iluminación); capiteles trepanados; el broche de Badajoz; prótomos de leones (¿pies de banco?); incluyéndose también el aljibe del patio.

Pero, la verdadera muestra de la presencia islámica en Badajoz es La Alcazaba y la torre octogonal de Espantaperros.



Capitel califal, siglo X. (F.I.A.)



*Lápida de Sapur (muerto: 1022),
Badajoz. (F.I.A.)*

SALA DE MEDIEVAL-CRISTIANO

En ella verán restos del periodo medieval-cristiano que sucedió en el tiempo a la época islámica. Es la época de las órdenes militares de Santiago, Alcántara y del Temple.

Podemos destacar el escudo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso; el escudo de Badajoz; espuelas y estribos; espadas; un tesoriillo encontrado en Nogales; los candiles en hierro...

En cuanto a la cerámica, se utilizaban gran cantidad de piezas que pueden verse en una de las vitrinas tales como cántaros, jarros, morteros, bacinillas, etc. Esta cerámica representa de manera significativa el ajuar doméstico utilizado en este momento.



Escudo de Badajoz, Puente de Palmas, Badajoz, 1596. (F.I.A.)



Escudo de doña Juana I de Castilla y de Felipe de Borgoña, su consorte, año 1506. (F.I.A.)



Pendiente, plata. Nogales, siglo XIV. (F.M.A.)



MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

MATERIAL DIDÁCTICO

3

El material didáctico disponible en nuestro museo se puede dividir en tres grandes grupos:

Conozcamos un poco más cada uno de estos recursos didácticos, haremos mayor hincapié en las fichas que ofrece este museo, ya que es el material más utilizado por nuestros visitantes.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

a) Cuadernillo "El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz" (2º ciclo Infantil y 1º ciclo Primaria).

Se trata de un cuadernillo para utilizar en el aula con el fin de que estos alumnos comprendan qué es un museo, dependencias, funcionamiento, etc.

Está estructurado de forma sencilla y fácil lectura para que el alumno pueda leer y colorear. También puede ser utilizado como preparación, motivación o refuerzo para antes o después de la visita.

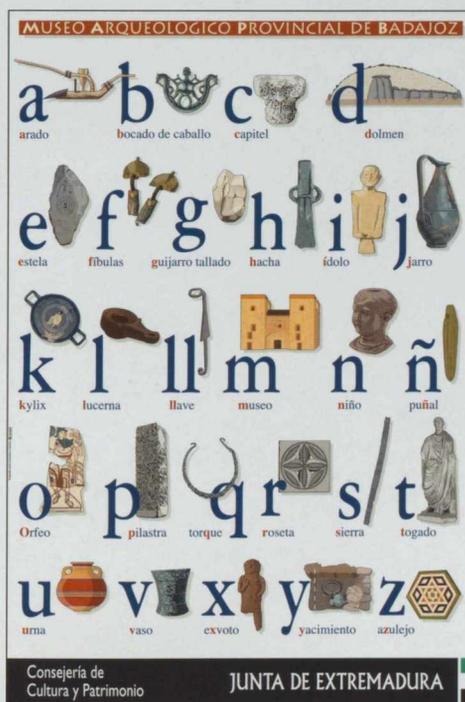
Pensado para alumnos de primer ciclo de Primaria (aunque el último ciclo de Infantil también puede utilizarlo con ayuda del profesor), con la idea de introducirles en el conocimiento de los museos en general, y del Arqueológico Provincial de Badajoz en particular, y en la consideración de que éstos también forma parte de la ciudad y los alumnos deben conocerlos como un servicio más de la misma.

b) Recursos audiovisuales.

Su finalidad es la de colaborar en la tarea educativa del profesor. Consiste en una colección de vídeos y diapositivas que existen en el museo y que se encuentran a disposición del profesorado que lo solicite en concepto de préstamo gratuito durante 15 días.

Este material se puede recoger y entregar personalmente en el museo o bien solicitarlo por teléfono. Como en todo préstamo, el centro se hace responsable de su conservación y de reponerlo en caso de pérdida o deterioro.

La colección está compuesta por: vídeos y diapositivas



ALGUNAS PIEZAS DEL MUSEO

TRUSSO. Ollaform, Paleolítico inferior (100.000-100.000 a. C.)
 Tasa con decoración grabada y borbolla lo que la confiere un carácter de alfilerado en piedra o arcilla.
 Ollaform de piedra lisa sobre greda de cuarcita, la mejor para la cocción en hornos de tipo.

VASO CALLOSERO. Descubrido de "Los Molinos" - Herrerías (siglo I)
 Tasa con decoración grabada y borbolla lo que la confiere un carácter de alfilerado en piedra o arcilla.
 Descubierta en una cueva, en Herrerías, denominada La Abrega, con representaciones de los ritos del bronce en la pared, que una cueva muy temprana, al pie de Peña Cultural, con relieve de la Usanza Adelfa, pueblo de la Usanza y pueblo condecorado con Adelfa (Herrerías) y Perdigal.

ÁSTORA. Descubierta de Madalén, Paredes de San Juan (siglo I a. C.)
 Vaso globular, hecho a mano, decorado con líneas grabadas. En el borde para colgarse. Decorado en un lado con un relieve de un animal como una leonarda, decorado en el otro con un relieve de un animal como un caballo.
 Se pueden considerar ástoras alfileradas pertenecientes a este período, las de San Juan de los Ríos y la de San Juan, el relieve de Madalén de la Torre, Madalén y borbolla de Campalga y una gran variedad de alfileros de Cancho Nuevo (Herrerías de la Torre).

CELARTE. La Martilla (Daga de Lajas) El Real del Barro (siglo I a. C.)
 Es una pieza impresionantemente decorada por uno de los ceramistas de Celarte y granadinos.
 Formas parte de un conjunto de cuatro platos de cerámica decorada y un cuenco en forma de borbolla.
 Puede hacerse de un taller de granadinos.
 En esta misma zona se puede observar otro ejemplo de cerámica, muy diferente, procedente de Galicia y perteneciente de la cerámica de El Caramelo de la Peña (Cangas de la Oza).

LUCERNA en forma de paloma. Siglo IV
 Las alfileras están representadas mediante borbollas. En la parte superior del cuerpo lleva un enganche para el soporte.
 Material de la sala de Tardorromano. Los materiales de la sala de "La Cosecha". Se decoran alfileras de la cerámica del Celarte en Celarte, las alfileras de Madalén pertenecen al período del alfilerado de cerámica decorada de la zona como la transformación cultural, con la aparición del celarte.

ÍDOLO ANTROPOMORFO. Rena. Descubierta en un alfilerado a. C.
 Cerámica decorada, realizada a mano. De esta época es el ídolo del Celarte que se conoce la "Usanza de la Cosecha" en Celarte de Madalén.

FRAGMENTOS. Casa de "La Cosecha". Celarte de Madalén. Descubierta de Madalén.
 Cerámica decorada, realizada a mano. De esta época es el ídolo del Celarte que se conoce la "Usanza de la Cosecha" en Celarte de Madalén.

PLACA DECORATIVA. Badajoz. Siglo I
 De cerámica. Tiene forma de relieve de la parte superior de la cabeza humana, entre otras representaciones de un caballo y un borbolla de mano.
 En el centro puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

FRAGMENTO DE CASCOS. Herrerías. Siglo I
 La sala de alfilerado de esta época muestra un relieve de un caballo y un borbolla de mano.
 En el centro puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

LÁPIDA. Alcazaba. Badajoz.
 De cerámica. Tiene forma de relieve de la parte superior de la cabeza humana, entre otras representaciones de un caballo y un borbolla de mano.
 En el centro puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

FRAGMENTO DE ESCULTURA FEMORAL. Badajoz (Casa de Madalén). Siglo I
 Corresponden a los alfilerados de celarte, figura de la Usanza, Madalén.
 En el centro puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

ALFARDE. Alcazaba. Badajoz (siglo I, XX-XXV)
 Es un ejemplo de alfilerado, presenta una cara plana, decorada y pintada en relieve.
 En la parte superior puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

HEBILLA DE BRONCE. Calera del Bero (Real del Barro, siglo I, siglo I a. C.)
 Es un ejemplo de alfilerado, presenta una cara plana, decorada y pintada en relieve.
 En la parte superior puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

FRAGMENTO DE ESCULTURA FEMORAL. Badajoz (Casa de Madalén). Siglo I
 Corresponden a los alfilerados de celarte, figura de la Usanza, Madalén.
 En el centro puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

ALFARDE. Alcazaba. Badajoz (siglo I, XX-XXV)
 Es un ejemplo de alfilerado, presenta una cara plana, decorada y pintada en relieve.
 En la parte superior puede observarse un relieve procedente de San Juan de los Ríos, figura de la Usanza, Madalén.

c) Pósters.

- **Didáctica:** ¿Cómo se puede estudiar una pieza? Aporta información por ambas caras; en una de ellas se explica cómo estudiar una pieza a través de las distintas fichas de trabajo que tiene el museo, cuál es la finalidad de la visita, para qué sirve el estudio, cómo se puede realizar la visita, qué tipo de material hay, etc.; en la otra, se pueden observar algunas piezas representativas de las distintas salas.
- **Piezas:** Mosaico Octogonal: Villa de Pesquero (La Cocosa). Patio; Lápida de Sapur: Alcazaba Badajoz. Sala Islam; Ídolo antropomorfo. Rena. Calcolítico. Sala Prehistoria; Triedro-Paleolítico Inferior. Sala Medio Físico; Hebilla de Tardorromano. Placa cinturón de bronce, decorada con motivos animales.

OTROS MATERIALES

Dentro de este grupo enclaváramos todos aquellos materiales didácticos que resultan útiles para conocer y visitar el museo, y, que por sus características, no pueden enclavarse claramente dentro de los otros apartados.

- a) Hojas de sala. Son hojas informativas en las que se puede ver el mapa de situación y localización de las distintas vitrinas y piezas expuestas en cada sala, así como una breve descripción del contenido de cada vitrina. Además, en la parte de atrás incluye unos juegos que pueden realizar en cada sala.

MATERIAL DIDÁCTICO

conocimientos de una forma agradable, atractiva, y casi sin darse cuenta. Aquí haremos mención al que está relacionado con la etapa educativa que nos ocupa.

La Alcazaba

Es un juego de mesa muy parecido al tradicional juego de la oca. Para 2, 3 ó 4 jugadores, contiene 63 casillas y 68 preguntas, a través de las cuales el alumno va conociendo la historia de la alcazaba. Comienza en la Puerta del Capitel y termina en el museo tras haber realizado el recorrido por el recinto exterior e interior de la alcazaba.

En su elaboración se han entremezclado objetivos didácticos y lúdicos, de forma que enseñe y entretenga a partes iguales.

Cuadernillo "Juegos de Salas"

Consiste en un pequeño cuadernillo en el que se hallan recogidos todos los juegos que hay en las hojas de sala, para facilitar la experiencia de acercarse al museo de aquellos alumnos más pequeños, que aún no tienen suficiente capacidad y recursos para enfrentarse con la realización de las fichas de trabajo existentes, así, al mismo tiempo que ven el museo, se fijan en objetos determinados y muy concretos dentro de cada sala.



b) Fichas

Son el medio utilizado para que los alumnos realicen un trabajo de aproximación a la investigación, mediante una serie de observaciones e indagaciones que ofrecen una información fiel de la cultura material.

A través de ellas, el alumno podrá reconstruir la historia investigando aspectos de la misma, que deberá ir relacionando con otros de carácter general, con objeto de llegar a una generalización en la que se pretende una mejor comprensión de esta cultura.

Este material consta de ficha del alumno y del profesor. La del profesor es una guía orientativa donde se indica la metodología, objetivos, tiempo, nivel educativo, etc. La guía se debe concebir de modo abierto y flexible, con el fin de que el profesor pueda adaptarlas a los intereses particulares de su grupo, teniendo en cuenta que es él quien mejor les conoce y puede conectar la realidad pasada que estudia en el museo con la presente de sus alumnos. Su labor, por tanto, es única e insustituible, con lo cual, aunque no sea de la especialidad que imparte no tendrá ningún problema para realizar las actividades que en ella se especifican.

La del alumno es una guía de observación donde se combina el carácter de aventura y el plan de estudios. Es tan importante que el alumno descubra por sí mismo, se mueva con libertad, busque e investigue como que reciba una información verdadera y objetiva. Todas ellas incluyen al final una serie de actividades complementarias que pueden ser realizadas en el aula.

Otra cuestión que debemos apuntar es que no hay obligatoriedad en realizar las fichas tal y como se presentan, es decir, se puede realizar completamente, sólo una parte de ella o, incluso, unir algunas partes de ellas, como por ejemplo: ficha sólo sobre mosaicos.

Pasaremos a explicar un poco cada una de ellas mediante la división que realizamos al principio: sobre piezas o periodos históricos concretos, itinerarios y otro tipo.

FICHAS SOBRE PERIODOS HISTÓRICOS O PIEZAS CONCRETAS:

Calcolítico. Cultura material

Centra el estudio no en un solo objeto, sino en una asociación de ellos, que en la sala de Prehistoria, ante la vitrina que viene señalada en el mapa de situación en **negrita** y dentro de un círculo, transmiten el mensaje de la

cultura material de esta época. Elaborada con métodos deductivos e inductivos, ofrece, a través de diversos dibujos y preguntas la participación activa del alumno, que, tras la observación de la vitrina, puede completar las cuestiones, reconstruyendo así la vida, actividad económica, oficios de esa sociedad, etc. Se trata de que el alumno llegue a conocer los detalles de la vida en el Calcolítico.

Mediante la observación de varios objetos de piedra, cerámica, hueso, cobre y conchas, el alumno irá construyendo sus propios conocimientos y comprenderá mejor el significado de esta etapa.

Partiendo de esa observación llegamos al proceso deductivo que les ayudará a conocer los oficios, y mediante comparación con la vitrina de Medio Físico comprenderán el proceso de evolución cultural.

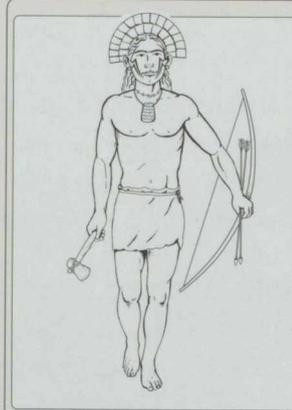
Estela de Guerrero

Está basada en una de las valiosas estelas funerarias que se exponen en el museo. Centrada en el estudio de una sola pieza, mediante el análisis y la observación el alumno sabrá: qué pieza es, los objetos que en ella se representa, medidas, etc. Después, mediante un proceso deductivo (a través de la apreciación del ajuar del guerrero, riqueza, valor real y simbólico) se podrán sacar conclusiones de tipo social: ¿Cómo evoluciona la sociedad?; ¿cómo se jerarquiza?; ¿cómo surge la especialización en el trabajo?; la existencia de relaciones comerciales entre habitantes de nuestra región y otras culturas, etc.

Jarro de La Zarza

Al igual que la anterior se trata del estudio de una pieza concreta a través de la cual conocer un poco más del periodo orientalizante, del mundo

1 Calcolítico, cultura material



Centramos nuestro estudio, no en un solo objeto, sino en una asociación de ellos que, en la sala de Prehistoria, agrupados en una vitrina, nos transmiten el mensaje de la cultura material de esta etapa prehistórica

TIEMPO
Esta unidad está concebida para realizarla en el Museo en 50 min. aproximadamente

OBJETIVOS
Intentamos que el escolar capte todo el mensaje de esta vitrina a través del método "descubrimiento de los objetos", que explicamos en las páginas siguientes

Existe constancia de un intenso asentamiento de comunidades relativamente igualitarias y de economía claramente productiva. Se caracterizan por enterrar a sus difuntos en **dolmenes**, sepulcros comunales de construcción megalítica, rodeados de un **ajuar funerario** para la vida de ultratumba. Su religiosidad se manifestó además en el uso de **ídolos**. Su cultura material fue variada. Se conocen poblaciones como El Lobo (Badajoz) y Castillejos I (Fuente de Cantos), pero destacan sobre todo los dolmenes como los de Lácar, Pijoulla, Toniñuelo y otros.

Durante el Calcolítico se introdujo el uso del metal, en principio solo cobre.

tartésico, de las relaciones comerciales que fenicios y griegos mantuvieron con la Península, etc.

Se trata de poner a disposición del profesor una forma innovadora, en contacto con las fuentes, de tratar los temas de la Edad del Hierro, las colonizaciones orientales y el complejo cultural de Tartessos.

En la hoja está claramente indicado el método a utilizar por el alumno: "descubrimiento de los objetos", con una serie de preguntas que después darán lugar a todo el proceso deductivo con el que se pretende que el alumno capte y conozca, además de materiales y técnicas de fabricación de una pieza, todo el engranaje y composición de una cultura y una sociedad muy vinculada al mundo oriental.

La Lápida de Fortuna

Con esta ficha nos adentramos en el mundo de la epigrafía. Entre los monumentos epigráficos del museo hemos elegido la Lápida de Fortuna de la sala de Tardorromano. Las razones son varias: fácil lectura, riqueza de información y simbolismo, es uno de los primeros documentos cristianos en nuestra región y, además, ofrece la particularidad de que, por error, en una cara se ha repetido la inscripción en la otra, lo que nos ilustra sobre la técnica de fabricación.

A través de ella, el alumno conocerá el proceso de fabricación, los símbolos y expresiones del cristianismo, un pretexto-motivación para explicar su origen y desarrollo. También resulta útil para los alumnos de Lengua y Cultura Clásica.

El método consiste en la "lectura del objeto mediante observación y análisis, convirtiéndose el método en el principal objetivo, es decir, dotar al alumno de

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

FICHA DEL PROFESOR

3 Jarro de La Zarza

**MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ**

sala de PROTOHISTORIA

FICHA DEL ALUMNO

Nombre: _____

Curso: _____

3 Jarro de La Zarza



Límite de capacidad: 1,50 litros (aproximadamente)

Sala de Protohistoria.

El jarro de La Zarza es un objeto de cerámica, fabricado en arcilla roja, que se utilizó para almacenar líquidos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

¿Qué color tiene el jarro?

• ¿Qué material es?

• ¿Qué se utilizó para fabricarlo?

• ¿Qué se utilizó para decorarlo?

• ¿Qué se utilizó para sellarlo?

• ¿Qué se utilizó para transportarlo?

El jarro se utilizó para almacenar líquidos y para transportarlos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

Ejercicios para reflexionar:

• ¿Qué materiales se utilizaron para fabricarlo?

• ¿Qué técnicas se utilizaron para decorarlo?

• ¿Qué técnicas se utilizaron para sellarlo?

• ¿Qué técnicas se utilizaron para transportarlo?

Este jarro de La Zarza es un objeto de cerámica, fabricado en arcilla roja, que se utilizó para almacenar líquidos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

Este jarro de La Zarza es un objeto de cerámica, fabricado en arcilla roja, que se utilizó para almacenar líquidos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

Este jarro de La Zarza es un objeto de cerámica, fabricado en arcilla roja, que se utilizó para almacenar líquidos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

Este jarro de La Zarza es un objeto de cerámica, fabricado en arcilla roja, que se utilizó para almacenar líquidos. Este tipo de jarros se utilizó en el mundo tartésico y griego.

NIVEL

Más indicada para Secundaria, Bachillerato F.P. y último curso de Primaria con ayuda del profesor.

Puede ser realizada en equipo de no más de tres, si bien proponemos que se haga individualmente.

TIEMPO

Aproximadamente 45 min.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Partimos de la evidencia para extraer de ella unas cuantas deducciones obvias que a su vez generan, en cascada, otras muchas conclusiones. En nuestro caso, las evidencias están constituidas por la existencia misma del jarro, el material empleado, su manufactura y decoración, la energía requerida... Aplicando el análisis a una observación muy atenta, ya que es la base de todo el edificio metodológico, pretendemos captar la **organización social y laboral** subyacente, diferencias **socio-económicas** de los grupos, el impacto de **las potencias coloniales**, ejemplificado en el **fenómeno de Tartessos**.

un instrumento valioso para que él genere sus propios conocimientos, aprender a aprender.

Además, a través de su estudio, se puede observar y constatar la existencia de un cómputo de tiempo diferente al actual como es la Era Hispánica y trasladarlo a la Era Cristiana mediante una sencilla operación matemática (año del cómputo actual = Era Hispánica menos 38).

El "sólido" de Honorio

Otro de los hitos importantes de la historia es la aparición de la moneda. Se ha elegido un "sólido" de la época Tardorromana, moneda de oro del emperador Honorio, que sirve de pretexto para enseñar al alumno a leer la información que ofrecen las monedas, caracterizando las etapas culturales en las que se enmarcan. Observarán otros tipos de monedas, expuestas en diferentes salas, y tendrán un nuevo instrumento de conocimiento: partiendo de lo aprendido pueden leer información de cualquier moneda.

Hoy que se exige una enseñanza activa y directa en la que el escolar extraiga, por sí mismo, sus conocimientos de las fuentes primarias y objetos cotidianos, creemos que la moneda puede cumplir un papel importante en la actividad docente.

Otra virtud de la moneda, quizás más que otros objetos, es que permite pasar del Hoy al Ayer sin necesidad de hacer abstracciones, porque su utilización sigue respondiendo en la actualidad a los mismos fines para los que fue creada.

Visigodo I

La sala de visigodo del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz contiene exclusivamente piezas arquitectónicas o del ajuar litúrgico, ricamente decoradas, de los S. VI y VII d.C.

Posee un gran valor, tanto para el estudio del arte hispanovisigodo como de la ideología de una época de extensión y profundización del cristianismo. Pero el esquematismo y simbolismo propios de este arte, así como el hecho de que todas las piezas estén fuera de contexto, sin que sepamos dónde y cómo irían colocadas, constituyen un reto tanto para el profesor como para el alumno.

El objetivo general es el conocimiento elemental de aspectos tan importantes de la cultura y época visigoda como el arte y la ideología religiosa.

Dentro de este objetivo general, intentaremos: adquirir una terminología específica; reconstruir la funcionalidad, tanto arquitectónica como litúrgica de las piezas; interpretar su simbolismo.

El método empleado consiste en una identificación de las piezas a través de la observación visual y directa; a lo largo de su aplicación, se van dando claves que orienten y hagan lo más exhaustiva posible esa observación.

Visigodo II

El objetivo que persigue es el mismo que la anterior, sin embargo, ésta pretende el estudio más concreto del Cancel de Olivenza, intentando esclarecer los símbolos que en él aparecen y el significado que desde el punto de vista del alumno tienen las tres partes en que se divide el Cancel.

Es necesario proporcionarles alguna información, aunque mínima, a fin de no interferir con juicios ya formados, en la autoformación lo más libre y autónoma posible de éstos.

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura

FICHA DEL PROFESOR

MUSEO ARQUEOLÓGICO
 PROVINCIAL DE BADAJOZ

9 El Cancel de Olivenza. V-II
 Sala de VISIGODO

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Patrimonio

MUSEO ARQUEOLÓGICO
 PROVINCIAL DE BADAJOZ

El Cancel de Olivenza. Visigodo II



Este es el cancel de Olivenza, el más antiguo que se conserva en España. Fue tallado en un bloque de mármol de color rojo oscuro y pesa unos 100 kilos. Fue tallado en el siglo VI o VII, durante el reinado de Sisebut. El cancel está dividido en tres partes: una superior con un relieve de un santo, una inferior con un relieve de un santo y una central con un relieve de un santo.

El cancel de Olivenza es un cancel de mármol rojo, tallado en un bloque de mármol rojo y tallado en el siglo VI o VII, durante el reinado de Sisebut. El cancel está dividido en tres partes: una superior con un relieve de un santo, una inferior con un relieve de un santo y una central con un relieve de un santo.

La Sala de Visigodo del Museo Arqueológico de Badajoz contiene exclusivamente piezas arquitectónicas o del ajuar litúrgico, ricamente decoradas, de los siglos VI y VII d.C.

Su valor es extraordinario, tanto para el estudio del arte hispanovisigodo, como de la ideología de una época de extensión y profundización del cristianismo. Pero el esquematismo y simbolismo propios de este arte, así como el hecho de que todas las piezas estén fuera de contexto, sin que sepamos dónde y como irían colocadas, constituyen un reto tanto para el profesor como para el alumno.

NIVEL

Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

TIEMPO

45 minutos, aprox. en el Museo.

OBJETIVOS

El objetivo general es el conocimiento elemental de aspectos tan importantes de la cultura y época visigoda, como son el arte y la ideología religiosa.

Dentro de este objetivo general, intentaremos:

- adquirir una terminología específica.
- reconstruir la funcionalidad, tanto arquitectónica como litúrgica, de las piezas.
- interpretar su simbolismo.

TANTO EL MÉTODO COMO LOS CONTENIDOS LOS IREMOS ESPECIFICANDO EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES.

Introdúctete en la Heráldica

La Heráldica, auxiliar de la historia, es una ciencia desconocida y olvidada, aunque está presente en cada rincón de nuestros pueblos y ciudades.

Con el objeto general de introducir a los alumnos en ella, hemos elegido el Escudo de Juana La Loca y Felipe El Hermoso que se encuentra en la sala de Medieval-Cristiano, debido a su buen estado de conservación y riqueza de contenidos que ilustra hechos relevantes y bien conocidos por todos de la historia española y europea. A través de las imágenes en él representadas, vamos conociendo el significado que tuvo el enlace matrimonial y su trascendencia en nuestra historia.

Nuestro primer objetivo, por tanto, será dotar al alumno de unas nociones básicas sobre heráldica que les ayude a comprender el lenguaje de estos documentos históricos.

Con esta ficha conocerán cómo se cuartela un escudo, qué significa cada parte, etc. Además, es una ficha que ofrece la posibilidad de adaptarse a alumnos más pequeños mediante una actividad manual. Igualmente, ofrece la posibilidad de realizarla aquí o en el aula tras la visita.

Cultura Clásica

Con su elaboración se pretende que el alumnado que visite nuestro Museo conozca un poco mejor la cultura romana, haciendo más hincapié en aspectos de su vida diaria, del trabajo que realizaban tanto fuera como dentro del ámbito doméstico, etc. Es decir, obtener una visión de Roma un tanto diferente a la que se refleja en los libros de texto (política, conquistas, emperadores, etc). Resulta válida tanto para la asignatura de cultura clásica como para otras asignaturas de distintos niveles educativos.

Los objetivos que persigue son:

- Conocer los objetos que utilizaban dentro de sus casas (lucernas, vajillas, ...).
- Obtener información sobre la elaboración de tejidos.
- Establecer relaciones entre distintas piezas utilizadas en minería y agricultura.
- Identificar los distintos municipios y colonias que se formaron durante su dominación.

FICHAS-ITINERARIO:

Son aquellas que se llevan a cabo mediante un recorrido por las distintas salas o zonas del museo.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

FICHA DEL PROFESOR

6 La Lápida de Fortuna

Sala de TARDORROMANO

JUNTA DE EXTREMADURA **FICHA DEL ALUMNO**

Nombre: _____ Apellido: _____

CURSO: _____

MATERIA: _____

FECHA: _____

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

6 La Lápida de Fortuna



El texto de la inscripción es el siguiente:
 FORTVIA PAMV
 IANFIVISIT
 ANN OXV V
 REGVIE VIT
 INPA CE OV
 R NI E XIII
 R IEN A AD
 NRTIAC
 EBA XXVIII

El texto de la inscripción es el siguiente:
 FORTVIA PAMV
 IANFIVISIT
 ANN OXV V
 REGVIE VIT
 INPA CE OV
 R NI E XIII
 R IEN A AD
 NRTIAC
 EBA XXVIII

El trabajar directamente sobre las fuentes es un desideratum pocas veces al alcance del profesor interesado. Una de las fuentes menos explotadas en la enseñanza es la Epigrafía cuyos elementos intentamos ofrecer en esta unidad didáctica para su uso en los ciclos de Primaria y Secundaria. Entre los monumentos epigráficos del Museo Arqueológico de Badajoz hemos elegido la lápida de Fortuna en la sala de Tardorromano. Las razones son varias: fácil lectura, riqueza de información y simbolismo, es uno de los primeros documentos cristianos en nuestra región y ofrece la particularidad de que por error en una cara se ha repetido la inscripción en la otra, lo que nos ilustra sobre la técnica de fabricación.

NIVEL

Para Secundaria, Bachillerato y FP, muy indicada para alumnos de lengua y cultura clásica.

TIEMPO

Aproximadamente una hora.

OBJETIVOS Y METODO

Nuestro método consiste en la "lectura del objeto" mediante observación y análisis. El mismo método es también nuestro principal objetivo, es decir, dotar al alumno de un instrumento válido para que él genere sus propios conocimientos, "aprender a aprender". La introducción a la Epigrafía que intentamos en la ficha es el otro aspecto del mismo fin. Sin embargo nuestro análisis se limita a la técnica de fabricación y nociones elementales de Epigrafía sin agotar las posibilidades informativas, que son muchas, de este documento histórico.

42

JUNTA DE EXTREMADURA  UNIÓN EUROPEA Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Mosaico de Orfeo II.

Se realiza un recorrido por todas las salas del museo, comienzan en el vestíbulo ante el mosaico y mediante una serie de preguntas que se van formulando, la ficha les invita a que busquen objetos en las salas del museo, por tanto, está muy indicada para hacer una visita global del mismo.

La organización sería la siguiente: una primera parte dedicada a la observación y análisis de los mosaicos expuestos en el museo; una segunda parte, invita al alumno a recorrer las salas de exposición, haciendo que se fije en determinados aspectos, todos relacionados con el mosaico de la entrada.

Mediante su realización, el alumno se familiariza con el museo, al mismo tiempo que se acostumbra a utilizar la información que ofrecen los carteles.

Es eminentemente descriptiva e informativa, es decir, lo que pretendemos es que el alumno se fije y analice los elementos que tiene delante mediante un método visual puro.

Puede completarse con la realización de "Orfeo I", o como hemos mencionado, fusionarlas y hacer una dedicada exclusivamente a los mosaicos.

Badajoz Islámico

Es un recorrido por la Alcazaba, en el que los alumnos pueden observar los diferentes elementos de la muralla (puertas, barbacana, torres albarranas...); conocerán las características de estas murallas almohades y los restos que tenemos en Badajoz capital. Además, contiene un juego de pistas y una ficha complementaria sobre nombres, hechos relevantes y fechas del Badajoz islámico.

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

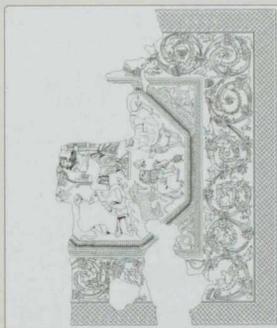
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

FICHA DEL PROFESOR

5 Mosaico de Orfeo II

MUSEO ARQUEOLÓGICO
PROVINCIAL DE BADAJOZ

VESTÍBULO y SALAS DEL MUSEO



NIVEL
Desde el último curso de primaria, secundaria, Bachillerato y F.P.

TIEMPO
40 min. mínimo, si se completa en el Museo, aunque existe la posibilidad de hacer algunas cuestiones en el aula, después de la visita, lo que dejamos al arbitrio del profesor.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Esta unidad es eminentemente **descriptiva** e informativa, es decir, sólo pretendemos que se fije y analice los elementos que tiene delante, siguiendo un método visual puro.
Es cierto que el mosaico aporta muchas sugerencias de tipo social, artístico, económico, etc. que pueden ser aprovechadas por el profesor, pero aquí sólo indicamos algunas, **centrándonos en el mosaico como tal, soporte y figuración**.
No obstante, hemos añadido una segunda parte en que valiéndonos de los elementos representados en el mosaico, planteamos un recorrido por todas las salas, buscando objetos afines o de alguna manera relacionados. Su objetivo es **familiarizar al alumno con el Museo** mediante un juego de hallazgos muy dinámico. Esta parte la consideramos muy útil para una **primera toma de contacto con el Museo** y para niños de corta edad.

63

De la Alcazaba árabe de Badajoz, centro principal y neurálgico de la ciudad islámico, se conservan muchos elementos importantes. En este entorno se encuentra enclavado el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, y en él se conserva gran parte de la historia de nuestra ciudad, insustituible para un conocimiento visual, directo y creativo, que es el que se propone como método en esta unidad didáctica.

El primer objetivo que se persigue con su realización es conocer-descubrir una ciudad islámica, como fue la de Badajoz durante más de 400 años. Otro objetivo sería conocer las manifestaciones artísticas de esta cultura eminentemente urbana.

Con su realización esperamos que el juego y la consiguiente movilidad y autonomía, sean gratificantes para el alumno. A la vez que emprende el análisis, el alumno captará, casi sin darse cuenta, muchos aspectos culturales y artísticos.

OTRAS FICHAS:

Comprenden el grupo de hojas didácticas que, por su diseño y contenidos, estarían destinadas a los más pequeños de nuestros centros, los dos primeros ciclos de Primaria. Estas son:

Los animales en el Museo

Está dirigida a alumnos de primer ciclo de Primaria, con puzzles para hacer en el museo de animales diferentes que, más tarde, irán buscando en la decoración de las piezas expuestas en salas.

Está basada en una aproximación sobre todo lúdica, donde se coordinan juego y trabajo, actitudes motivadoras y gratificantes.

Con esta ficha se da libertad al alumno para que trabaje en ellas como si fuera un pasatiempo, y así introducirles en el conocimiento de los museos a través de un tema familiar y atractivo para ellos como es el tema de los animales.

Los objetivos que persigue son: conocer qué es un museo, observar animales en distintas piezas del museo; desarrollar actitudes positivas hacia los museos.

Para su realización resulta muy importante la preparación en el aula de la visita, explicando el profesor qué es un museo, qué tipos hay, qué hay en ellos, etc...

Mosaico de Orfeo I

Está basada en el aspecto figurativo del mosaico, el mito o fábula de Orfeo, en la que mediante un análisis elemental y a la vista del mosaico, el alumno descubre el mito clásico a manera de un cuento que pone en juego su fantasía. Así, el alumno se adentra en el mundo ideológico-religioso de la cultura romana clásica.

Es una ficha con recortables, sopa de letras, laberinto, dibujos para realizar después de una lectura comprensiva sobre el mito de Orfeo.

Por su planteamiento, cabe la posibilidad de hacerla en el aula después de la visita.

Al igual que la de Orfeo II, también se aplica el método visual puramente descriptivo e informativo, sólo que en ésta limitamos la atención del alumno al aspecto figurativo.

Los adornos

A través de su realización, los alumnos recorrerán las distintas salas del museo, buscando 6 objetos de adorno "escondidos" en ellas; se moverán por el museo libremente y aprenderán a desplazarse por él de modo autónomo, a descifrar la información de los carteles, observar detalles de piezas, etc. y, como siempre, persiguiendo que lo hagan de un modo fácil, participativo y divertido.

Los objetos que aparecen en la portada de la ficha van a servir de hilo conductor para que el alumno descubra y vea el museo de forma autónoma, mediante pistas o dibujos se les va indicando dónde debe buscar la información que se les pide.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

FICHA DEL PROFESOR

12 Los Adornos

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ **Salas del MUSEO**

FICHA DEL ALUMNO

Nombre: _____ Fecha: _____

12 Los Adornos



Este vaso es de cerámica y se utilizó para beber agua.



Este anillo es de oro y se utilizó como adorno.



Este brazalete es de bronce y se utilizó como adorno.



Este broche es de bronce y se utilizó para sujetar la ropa.

L a ficha didáctica con el tema "Los Adornos", está pensada con la idea de facilitar a los niños una toma de contacto agradable con el Museo, procurando una visita divertida, activa y participativa, dándole al niño la posibilidad de conocer el Museo y aprender mientras se divierte.

NIVEL

Esta dirigida a alumnos de Tercer ciclo de Enseñanza Primaria.

TIEMPO

Esta unidad está concebida para realizarse en el Museo en 60 min. aproximadamente.

OBJETIVOS

Conocer el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
Observar un aspecto, que es una constante cultural en todos los tiempos.
Despertar hábitos de aprecio por los Museos.

OBJETIVOS

Los objetos, dibujados en la portada, van a servir de hilo conductor para que el alumno descubra y vea el Museo de modo autónomo, atractivo y divertido. Las características de esta ficha juegan a la vista un carácter dinámico y de aventura, ya que incentiva la curiosidad del escolar, participa en la búsqueda de los objetos, es gratificante y sirve de hilo de unión con el Museo.

1

En RESUMEN, con todo este material lo que se pretende desde un primer momento es dejar de lado la idea de que un museo es “algo aburrido, triste, donde hay cosas viejas” y comenzar a pensar en él como “algo divertido”, donde afianzar o descubrir conocimientos mediante una metodología de investigación, participativa, activa, lúdica, etc. en la que los alumnos crean sus propios conocimientos sobre la base de unos conocimientos previos ya establecidos, bien en el aula, en la familia, en los libros, etc.

Así mismo, el profesor debe considerar la posibilidad de su utilización como complemento, recurso o ampliación de los contenidos que debe tratar a lo largo del curso, según establece el Diseño Curricular, y no como una visita casi obligada, que establece actualmente nuestro currículo; además, siempre desde la perspectiva de que nuestra oferta didáctica está ahí para que cada profesor pueda adecuarla a los objetivos que persigue, es decir, sólo estudiar una pieza, hacer más hincapié en unas salas que en otras, visitar sólo una, dedicar la visita a un conocimiento más profundo de una sola época histórica, etc.



Despotes theron (Señor de los animales) procedente de Cancho Roano (Zalamea de la Serena), siglo V a.C. (F.M.A.)

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ

Horario

De martes a domingo de 10 a 15 horas
Cerrado lunes y festivos

Servicios del Museo

Biblioteca
Gabinete de Acción Didáctica

Publicaciones

- Guía
- Guía infantil
- Cuadernillo "El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz para niños"
- Cuadernillo "Taller de Teatro Clásico"

Dirección

Plaza José Álvarez y Sáenz
de Buruaga, s/n.
Apdo. de Correos 702
06080 Badajoz

Telfs.: 924 00 19 08 / 10

Fax: 924 00 19 12

e-mail:

museoba@juntaextremadura.net

museoba.didactica@juntaextremadura.net

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura