



# Reflejos de Roma

*Selección de escultura romana  
Museo Arqueológico Provincial  
Badajoz*



7260



1780



# Reflejos de Roma

*Selección de escultura romana  
Museo Arqueológico Provincial  
Badajoz*

# CRÉDITOS

## Exposición:

***Reflejos de Roma. Selección de escultura romana  
Del Museo Arqueológico Provincial.***

**Organización:**

Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

**Montaje y Transportes:**

Manuel Marroquín Méndez  
El Corte Inglés

**Colaboraciones:**

Marina Galván Rodríguez  
Isabel Galán Ojeda  
Magdalena Nacarino de los Santos

**Fotografía:**

Vicente Novillo

**Diseño Gráfico:**

Centro Especial de Empleo de Artes Gráficas Tajosalor

**Impresión:**

Centro Especial de Empleo de Artes Gráficas Tajosalor

**Restauración:**

Fátima Marcos

**Mobiliario expositivo:**

Ex oficina Antea  
Manuel Arroyo  
Juan Zuñiga

**Electricidad:**

José Villafranco

**Seguridad:**

Segurlbérica

**Mantenimiento:**

Ecolimpieza

## Catálogo

**Depósito Legal:** CC-619-2009

**Edición:**

Consejería de Cultura y Turismo

**Textos:**

Beatriz de Griñó Frontera

**Fotografías:**

Vicente Novillo

**Diseño, Maquetación e impresión:**

Centro Especial de Empleo Artes Gráficas  
Tajosalor

Una de las apuestas más importantes de la Consejería de Cultura y Turismo es la difusión del patrimonio arqueológico. El territorio extremeño se moderniza a gran velocidad y ello supone una incesante actividad arqueológica con novedades constantes que amplían el conocimiento de nuestra historia con nuevos datos y hallazgos. A esta actividad investigadora, a la que está sometida cualquier intervención que suponga una modificación de los paisajes y de las ciudades actuales, cabe añadir diversos proyectos de investigación, algunos de los cuales, como las actuales excavaciones del Teatro de Medellín, o de la Ciudad romana de Regina, están programados desde la propia administración autonómica por su extraordinario interés como fuentes constantes de información, lugares de referencia de nuestro turismo y en suma vehículos de desarrollo social y económico.

En este marco de referencia el papel del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz es fundamental. En primer lugar, como institución de depósito de este rico legado material; pero además, debe cumplir otro papel, si cabe más urgente: su difusión mediante todo tipo de actividades culturales, facilitando a los ciudadanos el contacto directo con sus fondos y con los nuevos datos que surgen casi a diario.

La exposición *Reflejos de Roma*, nos acerca a una de las etapas culturales más interesante en la Historia de Extremadura, la etapa romana, mediante la muestra conjunta de una selección de piezas escultóricas que han sido elegidas por su interés y belleza de entre los numerosos materiales que componen los fondos del Museo Arqueológico Provincial, para adentrarnos con sencillez en uno de los grandes campos del arte romano. Esta voluntad de difusión y acercamiento a la sociedad queda patente con la incorporación a este proyecto de diversas piezas, cuya recuperación se ha producido en fechas muy recientes y cuyo interés histórico y estético nos mueven a exponerlas ante el público lo antes posible. Con esta muestra cumplimos por tanto este objetivo que nos hemos marcado de abrir las puertas al pasado y que todos podamos disfrutar de un legado único.

**Leonor Flores Rabazo**  
**Consejera de Cultura y Turismo**



**E**l *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz*, redactado por D. Tomás Romero de Castilla y publicado en 1896, comienza su serie greco-romana con la descripción de tres de las piezas recogidas en este catálogo, procedentes de las excavaciones practicadas bajo la supervisión de la Junta de Monumentos en 1845, en el sitio de Los Cercos (Medina de Las Torres, Badajoz).

A estas primeras obras escultóricas de época romana, que ingresaron en el Museo en 1869, han seguido otras muchas, entre piezas propiamente dichas y fragmentos, hasta completar una numerosa colección. Es un hecho que no debe extrañarnos, si tenemos en cuenta la extraordinaria extensión de la provincia pacense que, durante la Antigüedad, dio cabida a dos territorios administrativos distintos, *Lusitania* y *Bética*, articulados a partir de un gran número de ciudades, explotaciones agropecuarias y mineras, que supusieron la total ocupación de este extenso territorio a pesar de su diversidad orográfica.

La cantidad de información de que disponemos hoy en día sobre el pasado romano en Badajoz es de tal envergadura que resulta difícil asumirla en su conjunto, siquiera de forma sintética. Sí es posible, y es además una de las tareas más importantes del Museo, desarrollar actividades o exposiciones, como es el caso que nos ocupa que, a modo de pinceladas históricas, nos permitan asomarnos, mediante el arte y la arqueología, a uno de los diversos "miradores" que tiene la cultura romana en Extremadura, gracias a su legado material.

*Reflejos de Roma* pretende ser sólo eso, una sencilla mirada al pasado a través de uno de los grandes campos del arte romano: la escultura, una manifestación presente en casi todas las facetas de la vida cotidiana de la sociedad romana.

Las treinta y una piezas que componen esta exposición combinan hallazgos que se realizaron a mediados del siglo XIX, y que han acompañado la existencia del Museo desde su creación, con otros muy recientes procedentes de proyectos que están en curso en la actualidad. Podemos acercarnos mediante estas imágenes a la vida pública y privada, al ambiente de las plazas, a la intimidad de los jardines y salones o al recogimiento de la muerte.

Es posible apreciar de nuevo piezas que estuvieron en su momento expuestas en el edificio conocido como "La Galera", sede durante muchos años del Museo, y que posteriormente se guardaron en sus almacenes con el cambio de instalaciones que se produjo en el año 1989.

*Reflejos de Roma* ha querido convertir el hermoso claustro del Palacio de Los Duques de La Roca en una galería de escultura con matices decimonónicos. Exposición y catálogo son, sobre todo, un ejercicio de contemplación estética que busca principalmente dar a conocer nuevas piezas, llamando la atención sobre otras custodiadas en el Museo desde tiempos pasados. La exhibición conjunta de la colección, acompañada de una documentación técnica rigurosa y un soporte gráfico de gran calidad, facilita un conocimiento directo y detallado de estas obras de arte y proporciona al visitante y al lector una visión más completa de lo que fue la cultura romana en nuestro territorio.



# INDICE

Inventario	Catálogo	Página
Inv. 228	1. Estatua de togado	11
Inv. 229	2. Estatua de togado	13
Inv. 230	3. Fragmento de estatua masculina tipo <i>Hüftmantel</i>	15
Inv. 231	4. Estatua de Lar	17
Inv. 676/1	5. Estatua de togado	19
Inv. 676/2	6. Mano izquierda de estatua masculina	21
Inv. 677	7. Cabeza- retrato de Tiberio (?)	23
Inv. 919	8. Sátiro recostado sobre piel de pantera	25
Inv. 10804	9. Silvano	27
Inv. 10816	10. Cabeza-retrato femenina	29
Inv. 11909	11. Altar funerario con niño	31
Inv. 11917	12. Estatua de pequeño togado con peana	33
Inv. 11955	13. Cabeza de Dioniso o Baco joven	35
Inv. 12751	14. Torso de estatua femenina con manto	37
Inv. 13881	15. Fragmento de estatua sedente	39
Inv. D. 1851/3	16. Mano femenina sosteniendo una <i>pyxís</i>	41
Inv. D.2768	17. Busto-retrato de togado	43
Inv. D. 3212	18. Busto-retrato anciano	45
Inv. D. 3213	19. Estela funeraria con retrato femenino	47
Inv. D. 4338	20. Fragmento de busto-retrato de togado	49
Inv. D.7980	21. Fauno con cimbalos	51
Inv. D.7981	22. Cabeza-retrato de mujer joven	53
Inv. D.7982	23. Cabeza de Dioniso o Baco joven	55
Inv. D.7983	24. Sileno dormido sobre un odre de vino	57
Inv. D.7984	25. Sileno dormido sobre un odre de vino	59
Inv. D.7985	26. Estatua de mujer joven con manto	61
Inv. D.7986	27. Estatua femenina con manto	63
Inv. D.7987	28. Mano izquierda femenina con <i>volumen</i>	65
Inv. D.7988	29. Cabeza-retrato colosal de Trajano	67
Inv. D.7989	30. Cabeza-retrato de joven con corona cívica	69
Inv. D.7990	31. Cabeza-retrato masculina con velo	71

# 1. Estatua de togado

Figura masculina, de grandes proporciones, vestida con túnica y toga. Ha perdido la cabeza, la mano izquierda y el antebrazo derecho, que eran postizos, así como el plinto donde se asentaba, los pies, parte del ropaje y prácticamente todo el tronco del árbol, muy desdibujado, que en contacto con la toga ocupaba el lado izquierdo. Se aprecia el orificio para acoplar el antebrazo mediante una espiga de hierro, y la cavidad semiesférica donde encaja la cabeza. Los pliegues del *sinus* de la toga que caen por encima de la rodilla derecha, permiten apreciar la pierna que aparece flexionada y algo retrasada, mientras la izquierda que soporta el peso de la figura permanece estirada y oculta por la vestimenta.

Los pliegues, a pesar de estar muy dañados, conservan restos de la pintura de color azul y diferentes tonalidades de rojo, que van desde el naranja al marrón terroso, con la que estaban decorados. Pintura que fue aplicada sobre una fina película de revoque amarillento que cubría la superficie del mármol para igualar su acabado, facilitar su adherencia y fijar los colores haciéndolos más permanentes e insolubles al agua, a lo que contribuía el alumbre que se añadía en su composición.

Concebida para ser observada de frente y a distancia, la zona posterior no visible, está simplemente esbozada, con la superficie tratada apenas para eliminar las irregularidades y, sin embargo, pintada de rojo. Presentaba numerosas zonas cubiertas por concreciones muy duras, más abundantes en las zonas que más pintura conservaba, que han sido parcialmente eliminadas en el proceso de limpieza.

La pintura de las esculturas griegas y romanas es un aspecto que conviene destacar pues estamos habituados a la falsa estética del blanco puro del mármol consecuencia de la pérdida de su policromía original. No hay que olvidar que su superficie estaba pintada de vivos colores, como se ha podido comprobar en varios ejemplares de esta exposición.

Fue hallado junto a otros togados en las excavaciones arqueológicas realizadas en 1845 por la Comisión de Monumentos de Badajoz, que en 1869 lo deposita en el Museo Arqueológico Provincial.

Nº Inv. 228

Dehesa Castillejo. Los Cercos, Medina de las Torres (Badajoz).

*Contributa Iulia Ugultianiae*

Mármol blanco

Alto 180 cms; Ancho 70 cms.

Siglo I d.C. Tal vez de época de Claudio.

Kurtz Schaefer, G. S., Domínguez de la Concha, C. (1998), 13-14, D; Ortiz Romero, P. (2002); Garriguet, J.A. (2004), 72-73, lám. I.3; Ortiz Romero, P. (2007, 100-105).



## 2. Estatua de togado

Escultura masculina, de bulto redondo, incompleta, vestida con túnica y toga. Ha perdido la cabeza, las extremidades, la parte inferior de la vestimenta, y el plinto. El peso del cuerpo, situado de frente, descansa en la pierna izquierda, mientras la derecha está ligeramente doblada. En el lado inferior izquierdo, la túnica apoya sobre la tapadera cerrada de una caja o *capsa*, de forma circular, empleada para guardar y llevar los *volumina*. Aunque está muy incompleta se aprecian parcialmente las correas que facilitaban su transporte. Es una referencia a la autoridad del personaje, representado como orador, con los volúmenes a mano, que estaría reforzada por la disposición oratoria de los brazos, así como por la extraordinaria riqueza de su vestimenta.

Resulta evidente la importancia del personaje cuya toga estaba decorada con figuras pintadas, apenas apreciables, de las que aún conserva abundantes restos de policromía (azul, rojo, ocre, negro) en sus pliegues. Podría tratarse de la representación de la *toga picta* empleada en circunstancias excepcionales por los triunfadores, los cónsules y ciertos magistrados, que fue adoptada por la mayor parte de los emperadores. Las partes de la estatua que no resultaban visibles fueron someramente trabajadas y pintadas de color rojo uniforme.

Bajo el hombro izquierdo se aprecia el busto de una figura, de frente, con el rostro de rasgos imprecisos, enmarcado por los rojos rizos del cabello, ceñidos por una diadema de color azul de la que salen los rayos rojos y puntiagudos que rodean la cabeza. Posiblemente sea la personificación del dios romano *Helio* que representa la fuerza del sol, cuya imagen acaba asociándose a la del emperador, que emplea como diadema imperial la corona radiada del dios. Por otra parte, la elección de esta figura que viste túnica con escote en pico, previsiblemente larga como la empleada por los aurigas, estaría relacionada con la política de exaltación y divinización del emperador en su apoteosis máxima en el momento de su ascensión a los cielos montado en el carro solar conducido por el auriga divino.

Fue encontrado junto a otros togados en las excavaciones arqueológicas realizadas en "Los Cercos" en 1845, por la Comisión de Monumentos de Badajoz que lo deposita en el Museo en 1869.

Nº Inv. 229

Dehesa Castillejo. Los Cercos, Medina de las Torres (Badajoz).

*Contributa Iulia Ugultianiae*

Mármol blanco

Alto 157 cms; Ancho 53 cms.

Siglo I d.C. Tal vez de época de Claudio.

Kurtz Schaefer, G. S., Domínguez de la Concha, C. (1998), 12-13 B; Ortiz Romero, P. (2002); Garriguet, J.A. (2004), 72-73, lám. I.4; Ortiz Romero, P. (2007), 100-105.



### 3. Fragmento de estatua masculina tipo *Hüftmantel*

Escultura de bulto redondo, de dimensiones muy superiores al natural, que representa a un varón, de pie, con el torso desnudo y la parte inferior del cuerpo cubierta con un manto que se envuelve alrededor de la cadera y cae sobre las piernas. De esta forma de llevar el manto deriva el término alemán *Hüftmantel* (*Hüft*, cadera y *mantel*, manto) con el que se designa a las esculturas de este tipo.

Concebida para ser vista de frente, los pliegues de la parte trasera, no visibles por estar situada junto a una pared o en una hornacina, están apenas esbozados aunque dejan traslucir la línea de separación de las nalgas. Está muy incompleta, pues ha perdido la cabeza, la parte superior del torso y extremidades inferiores desde la rodilla, y presenta roturas en los pliegues. A pesar de todo conserva algunos restos de color rojo entre los pliegues el lado derecho del manto.

No se aprecia ningún atributo que permita la identificación de la figura. Por la disposición del manto que deja el pecho al descubierto, así como por su colosal tamaño, podría representar a alguna divinidad masculina como *Apolo* o *Dionysos*, a algún personaje heroizado al que la ciudad hubiera dedicado un monumento honorífico, y más probablemente al propio emperador viviente divinizado, cuyo culto se apunta en el togado anterior (nº 2), encontrado en el mismo yacimiento. La pérdida de la cabeza impide comprobar la existencia de las *infulae* o cintas que adornaban la corona de laurel imperial, y caían sobre los hombros, que por desgracia tampoco ha conservado.

En 1869 ingresa en el Museo procedente de la campaña arqueológica realizada en 1845 por la Comisión de Monumentos de Badajoz, junto con los togados anteriores. Se desconoce el contexto en el que fue hallado, en cualquier caso algún edificio público, de carácter civil o religioso, generalmente foros o teatros, en el que se erige la efigie imperial para su exaltación. En la Lusitania se conocen ejemplos similares en *Conimbriga* (Gonçalves, 2007, nº 45) y *Augusta Emerita* (VV.AA, 1997, 386 nº 168).

Nº Inv. 230

Dehesa Castillejo. Los Cercos, Medina de las Torres (Badajoz).

*Contributa Iulia Ugultianiae*

Mármol blanco

Altura máxima 104 cms;  
Ancho 80 cms; Profundidad 46 cms.

Siglo I d.C. Tal vez de época de Claudio

Ortiz Romero, P. (2002);  
Garriguet, J. A. (2004), 72-73, pl. I,4.



## 4. Estatua de Lar

Escultura de tamaño inferior al natural, que representa a un dios Lar adolescente, vestido con túnica corta de pliegues acartonados en la parte inferior, que parecen impulsados hacia atrás por el viento, como si quisieran reflejar movimiento. Sin embargo, está estático con la rodilla de la pierna izquierda flexionada y el pie ligeramente retrasado, y la pierna derecha, que sostiene el peso de la figura, estirada y pegada a una piedra de superficie rugosa, junto con la parte inferior de la túnica, formando un todo con la roca a fin de proporcionar una mayor estabilidad a la figura. Sobre la túnica lleva un manto que cruza el pecho, cae sobre el hombro izquierdo, y se anuda con los extremos colgando en la cintura. Calza botas altas de cuero o *endromides* que dejan los dedos del pie al descubierto.

Se asienta sobre un plinto cuadrangular, tallado en la misma pieza de mármol que la figura, a cuyos pies aparecieron depositados a finales del siglo XIX una hoz y una podadera. Las extremidades superiores eran postizas y estaban sujetas mediante espigas de hierro que se insertaban en los orificios previstos en el brazo izquierdo y en el antebrazo derecho. Ha perdido el dedo pulgar del pie izquierdo, el brazo derecho que tendría la mano extendida con la palma abierta, probablemente con una patera, y la mano izquierda que sostenía un cuerno de la abundancia rebosante de frutos (espigas, nueces, higos, piña, uvas y manzanas), al que le falta la parte inferior de la cornucopia, símbolo de fecundidad y prosperidad doméstica. Además la superficie del plinto, vestimenta, uvas, y rostro plano, de forma ovalada y asimétrica, con el iris y la pupila de los ojos señalados, está muy erosionada.

La cabeza peinada con un flequillo formado por una hilera de rizos que caen sobre la frente y las orejas, está ceñida por una corona vegetal, formada por tres bandas superpuestas, con los extremos de las *infulae* o cintas colgando sobre los hombros. Fue realizada por un taller local con mármol procedente de la zona y concebida para ser vista de frente. Tiene el dorso poco trabajado de modo que la zona superior y posterior de la cabeza está peinada con mechones simétricos, indicados simplemente por surcos, que se recogen en una coleta baja a partir de una raya al medio.

Nº Inv. 231

Alrededores de Mérida.  
Mármol de Borba-Estremoz.  
Altura total 96 cms; Altura  
figura 89 cms; Plinto: alto 7  
cms, ancho 35 cms, fondo 28  
cms.

Segunda mitad del siglo I d.C.

García y Bellido, A. (1949),  
81, nº 100; Álvarez  
Martínez, J.M. (1975);  
Álvarez Martínez, J. M.,  
Nogales Basarrate, T. (1992-  
1993), 287-289, fig. 8;  
VV.AA. (1997), 407, nº 211;  
VV.AA. (1998 b), 576, nº  
216; Creus Luque, M. L.  
(2002), 256-257, fig. 2; Pérez  
Ruíz, M. (2008).



## 5. Estatua de togado

Escultura de bulto redondo que representa a una figura togada, de pie sobre una base cuadrangular, tallada en el mismo bloque. La cabeza, el antebrazo derecho y la mano izquierda fueron realizados aparte para ser acoplados posteriormente. Se considera que pudieran corresponderle la cabeza-retrato de varón y la mano que a continuación se describen (nº 6 y 7), así como un antebrazo al que también apareció asociado.

El peso del cuerpo descansa sobre la pierna izquierda, estirada, mientras que la derecha con el pie ladeado, está ligeramente doblada y retrasada. Encima de la túnica viste la toga, que alude a su condición de ciudadano romano, dejando ver los pies calzados, como exigía su uso, con *calcei* provistos de una ancha tira de cuero que cruza el empeine. La toga descansa, en el lado izquierdo, sobre un tronco de árbol que tiene los nudos de la madera representados.

El dorso no fue trabajado con tanto detalle como el resto de la figura pudiéndose apreciar marcas de herramientas, y la superficie presenta un pulido menos exhaustivo pues no estaba previsto que fuera visible por el espectador. En los pliegues de la vestimenta se aprecian restos de pintura azul y roja.

Se considera una obra realizada por el taller de *Gaius Aulus* que trabaja en época de Claudio en *Augusta Emerita* y en otras ciudades de la Lusitania.

Hallada hacia 1929 supuestamente en el transcurso de las labores agrícolas, en el lugar identificado como *Miróbriga*. Sin embargo, la campaña arqueológica realizada en 1987 puso al descubierto la excavación de la fosa clandestina de la que parece procedía el togado. Finalmente, ingresa en el Museo en 1940, tras los avatares sufridos durante la Guerra Civil, entre ellos el haber sido fusilado como evidencian las huellas de impactos de postas que se aprecian en su superficie, y arrojado a un pozo.

Nº Inv. 676/1

El Cabezo. Las Yuntas, Capilla (Badajoz). *Mirobriga*  
Mármol blanco  
Alto 172 cms; Ancho 79 cms

Siglo I d.C.

Vázquez de Parga, L. (1947);  
Pastor Muñoz, M., Carrasco  
Rus, J., Pachón Romer, J.A.  
(1992), 60, 283, lám. XXX.  
4; Kurtz Schaefer, G. S.,  
Domínguez de la Concha, C.  
(1998), 12A; Gonçalves, L. J.  
(2007), 117-118.



## 6. Mano izquierda de estatua masculina

Mano izquierda, masculina, mayor que el natural, para encajar en el antebrazo de una escultura monumental. Está cortada a la altura de la muñeca donde se aprecia el orificio practicado en el centro para facilitar su ensamblaje.

Los únicos dedos completos que conserva son el pulgar y el índice que están unidos por un travesaño de mármol. El dedo corazón ha perdido la última falange, y los dedos anular y meñique sólo tienen la primera falange.

Se ha cuidado el modelado de los detalles anatómicos de las uñas y la palma de la mano, así como el acabado y pulido de la superficie que ahora presenta algunas erosiones y concreciones calizas.

Se considera que pertenecía a la estatua de togado, que junto con el antebrazo y la cabeza que aparecieron asociados a ella, ingresaron en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz en 1940 con el mismo número de inventario.

Nº Inv. 676/2

El Cabezo, Las Yuntas. Capilla  
(Badajoz). *Mirobriga*  
Mármol blanco  
Alto 46 cms; Ancho 22,6 cms.

Siglo I d.C.

Vázquez de Parga, L. (1947),  
36, lám. II



## 7. Cabeza-retrato de Tiberio (?)

Se trata de una cabeza masculina de tamaño mayor que el natural para encajar en una estatua de mármol. Se considera que este retrato de varón corresponde a la estatua togada que acaba de ser descrita (nº 6), cuyo cuello, de extremo cónico, se acopla perfectamente a la cavidad prevista, como sistema de encaje, en la figura. Ambas piezas fueron realizadas por separado con mármol de diferente calidad.

El hecho de haber sido concebida para ser vista de frente y desde abajo, hizo innecesario el acabado del cabello en la zona posterior de la cabeza, así como de la parte trasera del cuello. En consecuencia, el retrato se centra en el rostro triangular que remata en un mentón redondeado partido por una hendidura vertical, y en su robusto cuello que a pesar de su juventud, reforzada por la ausencia de arrugas, aparece con una ligera papada.

La representación del cabello se limita a la presencia sobre la ancha frente, de un flequillo recto a base de una simple hilera de mechones cortos y diferenciados, con las puntas curvadas en forma de coma. Esta disposición del cabello deja las orejas al descubierto, de modo que resulta evidente la pérdida del lóbulo en la oreja izquierda. Las cejas, inexistentes, están insinuadas por el abultamiento de los arcos superciliares que cobijan unos ojos pequeños y almendrados, perfectamente delimitados por los párpados. La nariz que está rota tiene prácticamente la misma anchura que la boca, cuyos labios finos y apretados están separados por una simple línea incisa.

Se ha querido identificar, no sin ciertas reservas, con un retrato de juventud de Tiberio. Es conocida la enorme dificultad que existe para atribuir los retratos de los emperadores romanos, y de modo particular aquellos de la época de juventud de Tiberio, a pesar de ser muy abundante el número de retratos suyos conocido. Dificultad que en buena medida se debe al hecho de hacer que parecieran más antiguos de lo que realmente eran, rejuveneciendo intencionadamente la imagen del emperador, que aparece más joven de lo que es en el momento de ser retratado. Se considera que sus primeros retratos fueron realizados en el periodo comprendido entre el año 20 a.C., cuando apenas contaba con 22 años, y el año 13 a.C., antes de ser nombrado emperador (14 a. C-37 d.C.).

Nº Inv. 677

El Cabezo. Las Yuntas, Capilla (Badajoz). *Mirobriga*  
Mármol blanco  
Alto 46 cm; Ancho 22,6 cm

Principios del siglo I d.C.

Vázquez de Parga, L. (1947), lám. I; Pastor Muñoz, M., Carrasco Rus, J., Pachón Romer, J.A. (1992), 60, lám. XXX. 4



## 8. Sátiro recostado sobre una piel de pantera

Figura de joven varón, ebrio, que completamente desnudo, duerme “a pierna suelta” recostado sobre una piel de felino. Descansa sobre un plinto uniforme sobre cuya superficie aparece representada en bajorrelieve la piel de pantera, atributo de *Dyonisos*. La figura realizada en altorrelieve, está muy deteriorada, ha perdido parte del tronco y tiene las extremidades fracturadas. La disposición de las piernas, la izquierda extendida y apoyada sobre la derecha que está doblada, deja al descubierto sus atributos sexuales que aluden a su naturaleza lujuriosa.

La cabeza del sátiro, de rostro muy desdibujado, orejas triangulares y puntiagudas, propias de su naturaleza semianimal, y cabello revuelto, reposa sobre el cráneo de la pantera, que como él formaba parte del cortejo dionisiaco. La mano derecha parece inacabada pues sus dedos, apenas esbozados, carecen de la precisión anatómica que puede apreciarse en los dedos del pie izquierdo, conservado.

El brazo izquierdo está doblado y situado debajo de la cabeza del animal que ha perdido las fauces y el hocico, y sólo conserva parte de las orejas. Junto al brazo derecho, extendido a lo largo del cuerpo, aparece representada una de las garras delanteras, y a lo largo de la pierna izquierda del sátiro, una de sus zarpas traseras con las almohadillas y uñas retráctiles detalladas. La cola puede apreciarse bajo la pierna derecha.

Se desconocen las circunstancias de su hallazgo, así como la fecha en que fue adquirido para el Museo por la Comisión de Monumentos de Badajoz. Quizás su procedencia coincida con la de otra escultura prácticamente gemela, que se conserva en el Museo de Évora, y que se presume procede del teatro de Ebora, ya que solían colocarse por parejas, como elemento decorativo, en los teatros romanos. Es factible que ambos ejemplares fueran obra del mismo taller itinerante, procedente tal vez de la capital *Augusta Emerita*.

Nº Inv. 919

Jeréz de los Caballeros.  
Mármol blanco, de grano grueso y superficie amarillenta.  
Plinto: 172 x 42 cms; Altura total 37,5 cms.

Siglo II d. C.

Nogales Basarrate, T. y Creus Luque, M. L. (1999); Creus Luque, M. L.(2002), 259, fig. 4; Gonçalves, L. J. (2007), 269- 271, nº 119 y 638, figs. 85.



## 9. Estatua de Silvano

Figura varonil de tamaño inferior al natural, que representa a Silvano, dios protector del medio rural, al que solían ofrecerse frutos y jóvenes animales. Viste túnica por encima de la rodilla, de manga corta, cuello redondo y *kolpos* en la cintura, que presenta una incisión paralela al borde del tejido, que recorre todo su contorno. En el hombro izquierdo se aprecia la fíbula que sujeta la túnica en ese lado, y detrás del hombro derecho las pezuñas anudadas de las patas delanteras de la *nebris* o piel de cabrito que cruza el pecho y forma una concavidad, repleta de espigas de trigo y diferentes frutos, que apoya en el costado y sostiene con la mano izquierda.

La cabeza, inclinada hacia la izquierda y empataada a la altura del cuello, está reutilizada. Como consecuencia el rostro, de ojos almendrados y gruesos labios de rasgos negroides, y los mechones de cabello peinados hacia atrás hasta la altura de la coronilla son de una talla más plana que los de la parte posterior, que son restos del peinado con moño en la nuca de la escultura femenina a la que perteneció anteriormente, contrariamente a lo que a menudo sucede en las piezas realizadas para ser contempladas de frente. El empleo del trépano se constata en la túnica, la *nébride*, las orejas, los lagrimales y algunos frutos como las uvas. Posiblemente los trépanos de las orejas sirvieran para fijar una barba postiza con la que Silvano suele aparecer representado como hombre maduro.

Ha perdido las piernas que están amputadas desde la rodilla, así como la mano del brazo izquierdo oculto por la *nebris*, el antebrazo derecho y la nariz que eran postizos y conservan los orificios de inserción de las espigas metálicas para su acoplamiento al cuerpo. Se aprecian grandes diferencias entre la calidad del mármol y el tratamiento dado al trabajo de la cabeza y cuerpo del dios. Por otra parte, llama la atención la maestría en los detalles, en bajorrelieve, del cráneo de carnero desollado (cuernos, orejas, rizos del testuz, ojos, hocico) que cuelga del brazo izquierdo junto con las patas y pezuñas delanteras.

En febrero de 1983 ingresa en el Museo de Badajoz procedente de los alrededores de Talavera la Real, desconociéndose las circunstancias y el emplazamiento exacto en el que fue encontrado.

Nº Inv. 10804

Alrededores de Talavera la Real (Badajoz)  
Mármol blanco  
Altura 71,5 cms;

Siglo II d. C.

Álvarez, J. M<sup>a</sup>., Nogales, T. (1988), 291-293, fig. 11; Nogales Basarrate, T. y Creus Luque, M. L. (1999), 513; Creus Luque, M. L. (2002), 257-258, fig.3.



## 10. Cabeza-retrato femenina

Fragmento de escultura, de bulto redondo, en mal estado de conservación y con la superficie muy erosionada, que corresponde a una cabeza de mujer joven, de expresión serena y rasgos faciales muy desdibujados. No parece tratarse de una cabeza-retrato concebida para acoplar a una escultura pues en la rotura del cuello no se aprecia el remate que caracteriza a este tipo de piezas de encaje, sino que habría sido tallada en el mismo bloque de mármol que el resto de la figura, bien de cuerpo entero bien en forma de busto más o menos largo.

Presenta la cabeza ladeada hacia la derecha, de rostro ovalado y carnoso, y ligera papada marcada por una línea inclinada que une la barbilla con el cuello. Tiene ojos almendrados de párpados señalados y boca pequeña de labios carnosos. La nariz está machacada y apenas se perciben sus pequeñas orejas.

Destaca la complejidad del peinado, que consta de flequillo, trenzas y moño en la coronilla. El cabello se recoge en un alto moño circular formado por tres trenzas paralelas, visibles en su interior, que enrolladas entre sí se superponen en la coronilla a modo de turbante, sujeto por una redecilla decorada con incisiones en zig-zag. Entre el flequillo y el moño hay una cinta sogueada que ciñe la cabellera, que solía ser de color púrpura.

Se desconoce la procedencia exacta de esta pieza que fue hallada casualmente en 1983, en una obra realizada en el barrio de San Sebastián, en Don Benito, en un contexto arqueológico que se corresponde con el de una necrópolis. Se trataría, por tanto, del retrato funerario de una joven dama, de posición social relevante, que imita este complejo tocado, utilizado por Marciana, hermana de Trajano, y fue puesto de moda por las mujeres de la casa imperial.

La buena calidad del mármol originario de la zona de Borba-Estremoz, así como de su factura la relacionan con un taller emeritense que trabajaría por encargo para una exigente clientela, de alto poder adquisitivo.

Nº Inv. 10816

Don Benito (Badajoz)  
Mármol blanco de Borba-Estremoz  
Alto 28,5 cms; anchura máx. 22 cms; diámetro base 16'5 cms.

Fines del siglo I-inicios del siglo II d. C. Periodo Flavio-Trajano

VV. AA. (1998 a), 161 nº 12;  
Nogales Basarrate, T. y Creus Luque, M. L. (1999), 507-511, figs. 1 y 2.



## 11. Altar funerario con retrato infantil

El busto del niño difunto, aparece retratado de frente, vestido con túnica de cuello redondo y manga larga, sosteniendo con ambas manos y apoyado contra el pecho un *volumen* semiabierto que desenrolla para mostrarlo al espectador. Está flanqueado por sendos Eroles, de escala muy inferior, representados de pie y de cuerpo entero, de modo que su cabeza llega a la altura del rostro infantil, que acarician con una de sus manos. Está situado en la cara principal, en el interior de una hornacina rematada en forma de venera, en el interior de una edícula arquitectónica en forma de templete rematado con un frontón de forma triangular, flanqueada por columnas de basa ática, fuste estriado y capitel corintio. Encima y situado entre modillones o *pulvini*, en los que pueden leerse las iniciales D. M. S. de consagración a los dioses Manes, tiene un *focus* circular con orificio de sección cuadrada en su interior.

En los laterales, flanqueados por la columna del anverso y la pilastra del reverso, hay sendos *aspergillum* o escobillas para rociar agua durante los rituales, colgados de una anilla. Llama la atención que la superficie no hubiera sido pulida, y que algunas zonas estén inacabadas, como en el caso del epitafio que nunca llegó a ser escrito o la guirnalda con cintas, sin terminar, que situada en la parte de atrás entre pilastras se recorta sobre la superficie del fondo en la que pueden apreciarse las huellas de las herramientas de trabajo.

La pieza está entera, pero con la superficie de sus cuatro lados deteriorada especialmente en la cara frontal, que está muy rodada, de modo que los rostros de los Eroles y la cabeza redondeada y carnosa del niño están totalmente desdibujados. Tiene la base plana con un orificio rectangular para fijarla, seguramente con plomo.

Procedente de un convento de religiosas de Mérida fue vendido en 1940, llegando más tarde a formar parte de la colección de Don Fernando Calzadilla, y en 1984 de la colección permanente del Museo de Badajoz tras ser comprada por el Ministerio de Cultura a sus herederos.

Nº Inv. 11909

Mérida. Colección Calzadilla.  
Mármol blanco de Estremoz  
Alto 77 cms; ancho 38 cms;  
fondo 17,5 cms.

Mediados del siglo II-III d. C.

Salas Martín, J., Esteban Ortega, J., Redondo Rodríguez, J. A., Sánchez Abal, J. L. (1997), 75, nº 63, lám. LXVIII; Nogales, T. (1997), 98-99, nº 65, lám. LXI; Edmonson, J., Nogales Basarrate, T., Trillmich, W. (2001), 32, 51-52, 175, nº 26, lám. 19 B-E.



## 12. Estatua de pequeño togado con plinto

Estatua de bulto redondo que corresponde a una figura de escala inferior al tamaño natural, que representa a una figura infantil o juvenil, de tronco corto y cuerpo estilizado, característico de la desproporción anatómica propia de la adolescencia. No conserva la cabeza ni los brazos, tallados en el mismo bloque de mármol, al igual que la base paralelepípeda sobre la que se asienta, que por ser demasiado estrecha resulta inestable lo que quedaría compensado una vez embutida en la obra de mampostería.

Bajo la toga, que llega por debajo de la rodilla izquierda, pueden verse los pliegues de la túnica situados entre las piernas, así como los pies calzados con sandalias cuyos detalles incisos se han perdido. La pierna derecha está flexionada y retraída y la izquierda es la que sirve de apoyo a la figura, apoyo que está reforzado por el borde de la toga que, a modo de pilar, descansa sobre una caja o *capsa*, de forma circular, usada para contener los rollos manuscritos, en la que apenas pueden apreciarse las desgastadas cintas empleadas para su transporte.

Los pliegues, esquemáticos y paralelos, planos y sin profundidad, presentan los bordes redondeados a causa del desgaste general de la superficie de la pieza, en la que no han podido apreciarse trazos de policromía. En el dorso, debido a que fue concebida para ser vista de frente, los pliegues apenas indicados, están someramente trabajados. La figura de manufactura tosca y escasa calidad plástica parece obra de un artista con grandes limitaciones técnicas al servicio de un taller local.

Se desconoce la procedencia y circunstancias en las que esta escultura pasó a formar parte de la Colección privada de Don Fernando Calzadilla a cuyos herederos fue comprada por el Ministerio de Cultura en 1984, para integrar la colección estable del Museo.

Nº Inv. 11917

Colección Calzadilla.  
Procedencia desconocida.  
Mármol blanco  
Base: 40 x 20 x 10 cms;  
Altura 92 cms; Ancho 40  
cms; Profundidad 20 cms.

Siglo III d.C.

Inédito



### 13. Cabeza de Dioniso o Baco joven

Cabeza de bulto redondo perteneciente a una pequeña figura, identificable con Dioniso o Baco, representado bajo un aspecto muy juvenil y excesivamente afeminado. Está rota por la parte inferior del cuello, y tiene mutilada la barbilla, su pequeña boca de labios entreabiertos, la nariz que sería recta y fina y las estrechas cejas realizadas con trazos incisivos. Además, la corona vegetal que adorna su cabeza está incompleta. Fue trabajada en su totalidad con minuciosidad y gran calidad técnica, especialmente en la zona frontal. Debido a sus características y reducidas dimensiones pudo haber formado parte de algún grupo escultórico.

La cabeza inclinada hacia la derecha y ligeramente levantada, está peinada hacia atrás con mechones sujetos por una cinta o diadema sogueada adornada con corimbos y hojas de hiedra entrelazadas, recogidos en la parte baja de la cabeza junto con el pelo de la nuca. El cabello, menos suelto en la parte superior de la cabeza, deja su estrecha frente despejada y la parte inferior de las orejas al descubierto, con sendos mechones de pelo colgando a uno y otro lado, pudiéndose documentar el uso del trépano en la oreja derecha.

Tiene pequeños ojos almendrados, con el párpado superior representado por dos líneas curvas que se mantienen separadas entre ellas, el párpado inferior por la izquierda, y el lagrimal bien definido, a la derecha. El globo ocular tiene en la parte superior el iris y la pupila señalados con incisiones, proyectando la mirada hacia arriba.

Ingresa en el Museo en 1984 tras su adquisición por parte del Ministerio de Cultura a los herederos de Don Fernando Calzadilla. Se trata de una pieza de excelente calidad difícilmente producida por un taller local, de la que no se tiene ninguna información sobre su procedencia. Podría ser tanto una importación en época romana, como una pieza foránea adquirida en el mercado de antigüedades.

Nº Inv. 11955

Colección Calzadilla.  
Procedencia desconocida  
Mármol blanco  
Altura 10 cms.

Tal vez siglo IV d.C.

Inédito



## 14. Torso de estatua femenina con manto

Fragmento de escultura de bulto redondo, a escala natural, que corresponde al torso de una figura femenina. Viste túnica o *stola* de abundantes pliegues y sobre ella el manto o *palla*, que equivale a la toga varonil, echado sobre los hombros y el cuello.

Falta la cabeza que estaba tallada en el mismo bloque de mármol, que conserva el arranque del cuello y de un moño que se enrolla a la altura de la nuca, así como el extremo de una de las cintas, que recogían el cabello y caían a ambos lados, situada sobre el manto que cubre el hombro derecho. Ha perdido el brazo derecho y el izquierdo, extendido a lo largo del cuerpo, tiene el hombro fracturado hasta la altura de los pliegues del *balteus* del manto que cruza entre ambos senos, perfectamente definidos bajo la túnica.

A pesar de estar muy incompleta y deteriorada mantiene algunos restos de pintura de color rojo óxido o marrón terroso. Realizada para ser vista de frente, los pliegues del dorso fueron trabajados someramente, con menos detalle y profundidad.

Al faltar la mitad inferior, resulta difícil precisar con exactitud si representa a una figura estante o sedente, sin embargo, la disposición del manto que cruza diagonalmente el pecho y la forma en que caen los pliegues se corresponde más con la de una figura representada de pie.

Nº Inv. 12751

Sin procedencia  
Mármol blanco  
Alto 47 cms.; Ancho  
39,5cms.; Grosor 28 cms.

Cronología incierta. Tal vez  
siglo I o II d.C.

Inédito



## 15. Fragmento de estatua femenina sedente

Corresponde a la parte inferior de una figura femenina, acéfala y sin brazos, sentada de frente, en un asiento del que no se aprecian indicios. La figura, de escala algo superior al natural, descansa sobre una pequeña plataforma sólo apreciable en el frente.

Viste túnica y amplio manto que recoge sobre su regazo conformando pliegues en forma de V que caen entre las piernas. El manto trasluce las formas anatómicas y deja ver los pliegues de la túnica que no llegan a cubrir los pies calzados. Falta la punta del pie izquierdo, que avanzaba más que el derecho sobresaliendo respecto a la base. Era postizo y estaba fijo mediante una espiga de hierro de la que aún conserva restos.

La falta de atributos dificulta su identificación bien como matrona más o menos ilustre ocupando un lugar preferente junto a los varones togados, o personaje relevante como la propia emperatriz, bien como personificación de Roma, o representación de las Musas o de alguna divinidad femenina tipo Ceres, Hera, Demeter o Fortuna.

Sabemos que las nobles matronas romanas acostumbraban a adornar sus vestidos con tiras de color, más o menos anchas, que eran bordadas o aplicadas. A esta costumbre obedecen los escasos restos de color marrón terroso que conserva en los pliegues.

Fue reaprovechada, presumiblemente en el siglo XVI, esculpiendo en el dorso un escudo señorial cuartelado: 1º y 4º torre, 2º y 3º tres rombos a sinistra, que podría ser atribuido a Sancho de Paz, casado con una hija del duque del Infantado, que entra a formar parte en 1523 del consejo de Hacienda de Carlos V, hasta su muerte en 1543. Este es el motivo por el que no ha conservado el trono en el que se sentaba la mujer.

Comprada a un particular, ingresa en el Museo en 1987, como procedente de Llerena. Se desconocen las circunstancias de su hallazgo, aunque probablemente su origen haya que buscarlo en la ciudad romana de *Regina Turdulorum* (Casas de Reina, Badajoz).

Nº Inv. 13881

Llerena (Badajoz). Tal vez  
*Regina Turdulorum*  
Mármol blanco  
86 x 67 x 39 cms.

Siglo I d.C.

Kurtz Schaefer, G. S.,  
Domínguez de la Concha, C.  
(1998), 31-32 B.



## 16. Mano femenina sosteniendo una *pyxis*

Mano izquierda femenina, de proporciones mayores que el natural, que sostiene una pequeña caja cilíndrica o *pyxis*, sin la tapadera característica de este tipo de recipiente, empleado especialmente por las mujeres griegas y romanas para guardar objetos de tocador y cosmética, que muestra los pequeños granos de incienso contenidos en su interior. Se apoya en los dedos índice y corazón, que tiene completos aunque partidos, y está sujeta por el dedo pulgar que ha perdido parte de la yema, el dedo anular que lleva un anillo de chatón, y el meñique del que apenas conserva un pequeño fragmento de la yema del dedo pegado al borde superior de la cajita.

Es una mano de encaje, partida a la altura de la muñeca, perteneciente a una estatua de casi dos metros de altura, que representaría a una divinidad femenina o estatua imperial, acaso la propia emperatriz, en un contexto de culto relacionado con la ofrenda de incienso. Todavía conserva restos de la espiga de ensamblaje, de hierro, en el orificio en el que ésta se alojaba. A pesar de sus grandes dimensiones fue realizada cuidando los detalles anatómicos de las uñas, las articulaciones de las falanges y las líneas marcadas en la palma de la mano, así como el pulido de la superficie del mármol que presenta ahora numerosos desperfectos y concreciones.

Existen paralelos de manos izquierdas con *pyxis*, procedentes también de la Lusitania, custodiadas en diferentes museos e instituciones portuguesas (Gonçalves, 2007, nº 241, 252, 253, 267, 268, 279), datables en época Julio-Claudia. Estas y aquella posiblemente fueron encargos realizados a algún taller itinerante procedente de la capital, *Augusta Emérita*.

Fue hallada en 1987, durante la campaña de excavaciones realizada en *Mirobriga*, en el contexto de un edificio religioso identificado como un templo, fechado hacia el último cuarto del siglo I a.C.

Nº Inv. D.1851/3

El Cabezo. Las Yuntas, Capilla (Badajoz). *Mirobriga*  
Mármol blanco  
Largo 22,3 cm.; ancho 10,3 cm.; *pyxis*: 9 cm. altura; 6 cm. Diámetro

Fines del siglo I a.C.

Pastor Muñoz, M., Carrasco Rus, J., Pachón Romer, J.A. (1992), 70.2, 118 nº 106, lám. XXVI.3



## 17. Busto-retrato de togado

Retrato a tamaño natural, en forma de busto hasta la cintura, de un joven varón representado de frente, con los brazos pegados al cuerpo, ocultos bajo la vestimenta. Viste *toga contabulata* con su característica banda o *contabulatio*, que sustituye al *umbo* y le da nombre. Ancha y de tejido rígido arranca de la mitad del pecho que cruza diagonalmente y rodea el brazo izquierdo por debajo del hombro.

La cabeza está ligeramente torcida a la derecha. De rostro ovalado y barbilla triangular, tiene la frente surcada por varias arrugas, la nariz es recta y afilada, la pupila y el iris están marcados con incisiones que acentúan su expresividad, y el pelo de la cabeza, cejas, patillas, bigote y barba es muy ralo y está realizado mediante pequeñas incisiones. Su aire melancólico y su actitud rígida y estática, obedece a la búsqueda de equilibrio entre el realismo físico y el afán por representar la personalidad y vida interior del individuo retratado.

Está realizado en una sola pieza, con la parte posterior cóncava, parcialmente ahuecada para aligerar su peso. Concebido para estar situado sobre un soporte, presenta en la base un orificio circular donde se alojaba la espiga cilíndrica de hierro, que lo mantenía fijo al pedestal. En magnífico estado de conservación, presentaba en el momento de su hallazgo abundantes concreciones bajo las que se habían preservado algunos restos de policromía.

A través de la indumentaria y el peinado, los personajes retratados contribuyen a reflejar la sociedad de su tiempo. El joven de "La Majona", que se adscribiría al periodo de la anarquía militar, lleva barba, que se pone de moda en los retratos tardíos de emperadores y personajes privados, y aparece vestido con la *toga contabulata* que hace su aparición a mediados del siglo III d.C., indumentaria acorde con su alto *status* social como alto dignatario o señor de la villa, que encarga y exige una producción de gran calidad como símbolo de su prestigiosa posición social.

Fue hallado en 1997 en el transcurso de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la zona residencial de la *villae*, en el interior del estanque situado en el atrio. Se trata de una producción de excelente calidad y factura, realizada en mármol local, que podría adscribirse a un taller emeritense.

Nº Inv. D.2768

La Majona. Don Benito (Badajoz)  
Mármol blanco, procedente de Estremoz  
Alto 58'5 cms.; Ancho 49 cms.; Profundo 27 cm.

Segundo tercio del siglo III d.C.

VV.AA. (1998 a), 178-179, y (1998 b), 597; Nogales, T. (1999), 357; Nogales Basarrate, T., Creus Luque, M. L. (1999), nº 2, 511-516, figs. 4 y 5; Nogales, T. (2007), 92.



## 18. Busto-retrato de anciano

Cabeza en forma de busto para colocar sobre un pedestal, que reproduce un retrato de carácter privado. Consta de un busto, que abarca más allá del cuello hasta el arranque del pecho donde tiene indicada la oquedad, situada entre las clavículas, correspondiente a la tráquea, y de una cabeza de forma esférica y rostro ligeramente levantado. Su acabado final no fue muy esmerado porque el lado izquierdo en general, incluido el pelo y la oreja que no fue tallada por detrás, está menos elaborado.

El mármol está muy bicarbonato y tiene la superficie muy deteriorada y con numerosos desconchones y rasguños modernos. Los pómulos, labios y barbilla que parece tuvo un hoyuelo, están muy mutilados. El personaje, de amplia frente y pelo muy corto, realizado con un tratamiento muy plano, tiene los ojos enmarcados por los párpados, con el lagrimal inciso y encajados entre el tabique nasal y los acentuados arcos superciliares, en los que no aparecen marcadas las cejas.

El rostro reproduce las particularidades físicas del personaje retratado, cuyas facciones tratadas con realismo responden a su avanzada edad. Los rasgos propios de la vejez están reflejados en las grandes orejas típicas en los ancianos, en la papada del cuello, en las arrugas de la frente, y en los profundos surcos verticales existentes en las mejillas y desde la ancha y chata nariz, hasta la comisura de la amplia boca, cerrada y desdentada, y de apretados y finos labios.

En 1996 ingresa en el Museo como procedente de la villa romana de Doña María, localizada en el término municipal de Esparragosa de Lares (Badajoz), en circunstancias desconocidas. Las campañas de excavaciones arqueológicas oficiales realizadas en 1988 y 1989 sacaron a la luz la *pars urbana* de la *villae*, operativa entre los siglos I y II de C, provista de patio y peristilo donde pudo haber estado expuesto el retrato privado de este ciudadano desconocido.

Nº Inv. D. 3212

Dehesa de Doña María,  
Esparragosa de Lares  
(Badajoz). Villa romana.  
Mármol blanco  
Alto 42 cms; Ancho cabeza  
18,5 cms; Anchura máx. 26  
cms.

Fines del siglo I d.C- siglo II  
d.C

Inédito



## 19. Estela funeraria con retrato femenino

Monumento funerario exento y anepígrafo, decorado por sus cuatro caras. La principal está ocupada por el retrato de la difunta, en forma de busto hasta la cintura, dispuesto frontalmente en el interior de una *aedicula* u hornacina, flanqueada por sendas pilastras de basa moldurada, fuste acanalado y capitel Corintio, y las esquinas rematadas por acróteras.

El busto femenino, en altorelieve, con poca maestría en la realización de los detalles anatómicos del rostro y las manos, parece corresponder a una mujer joven, que viste túnica con escote redondo ajustado al cuello y manto cruzado en el pecho que sólo deja ver las manos. En la izquierda sostiene una antorcha apagada, orientada hacia abajo, que representa la muerte, y lo que parece una manzana que sujeta contra el pecho entre los dedos pulgar e índice de la mano derecha. Está peinada con raya al medio que separa en dos la melena, formada por mechones paralelos, muy pegados al cuero cabelludo, que estaría recogida atrás en un moño y deja ver sus esquemáticas orejas tras las que asoman sendos mechones de pelo. El rostro tiene los párpados indicados, la boca de labios poco desarrollados señalada por una simple incisión horizontal y la barbilla pegada al cuello, con una línea incisa de separación entre ambos.

Los laterales están decorados con guirnaldas, inscritas en rectángulos incisos, realizadas con un cordón sogueado decorado con cinco flores. En la cara posterior están representados diferentes objetos rituales funerarios: el *urceus* o patera de las libaciones, el *praefericulum* o jarra del agua lustral y la guirnalda de laurel, que habitualmente aparecen por separado en los otros frentes del monumento. En la parte superior tiene tres perforaciones.

Es una producción local de escasa calidad técnica que se aleja de los modelos oficiales. Está realizada con mármol de la zona, de grano grueso y superficie exterior de color arenoso, con numerosas concreciones que mantenían oculto el color rojo óxido o marrón terroso con el que estaban pintados los pliegues. Se desconocen las circunstancias en las que fue encontrada casualmente, en la localidad de Pueblonuevo del Guadiana, próxima a Montijo y apenas a 15 kms. de Mérida, por el particular que en 1996 la depositó en el Museo.

Nº Inv. D.3213

Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz). Hallazgo casual  
Mármol local  
Altura 62 cms; Ancho 45 cms; Fondo 15 cms.

Mediados del siglo III d. C.  
Época de Severo

Nogales Basarrate, T. y Creus Luque, M. L. (1999), 516-520, nº 3, figs. 9 y 10; Edmonson, J., Nogales Basarrate, T., Trillmich, W. (2001), 55-56, 180, 193, nº 30, lám. 23 A-D.



## 20. Fragmento de busto-retrato de togado

Se trata del busto de una figura masculina togada, fragmentado en tres piezas e incompleto. Falta la cabeza del personaje retratado, tallada en el mismo bloque, la parte superior de los hombros con el cuello, y la zona inferior izquierda del busto, de forma semicircular y canto biselado, que abarca hasta debajo del pecho. El contorno de los brazos apenas está marcado aunque en el derecho una oquedad marca su unión con el hombro. No puede considerarse una obra de bulto redondo pues el ropaje está en relieve y no hay indicios de que hubiera sido tallada la cabeza completa.

Sobre el pecho se reproducen los pliegues centrales de la túnica, así como el haz del *balteus* de la toga, en el que se aprecia una fina incisión que corre paralela al reborde del tejido, que lo atraviesa oblicuamente para caer hacia atrás por encima del hombro izquierdo. Los pliegues conservan restos de pintura roja aplicada sobre una fina película de color crema. El dorso, totalmente hueco, tiene un machón central perforado para alojar la espiga que permitía colocarlo en un peana para su exhibición, previsiblemente en la misma zona del estanque monumental donde fue encontrado el otro busto (nº 17). Estaría arrimado a una pared o situado en una hornacina donde no resultaba visible la parte posterior, cóncava y de superficie poco pulida, hecho que favoreció la adherencia de numerosas concreciones, parcialmente eliminadas en el proceso de limpieza.

La importancia de esta pieza reside en su particular morfología, acaso inspirada en prototipos metálicos, que emplean el recurso de ahuecar el reverso para economizar metal. En el mundo romano eran frecuentes las estatuas en bronce, consideradas más prestigiosas que las de mármol pues su elaboración resultaba más costosa y, por tanto, el acceso a ellas más restringido. En *Hispania* existen retratos en bronce, y lo que es más importante, se conoce a través de varias inscripciones la existencia en *Norba* (Cáceres), *Miróbriga* (Capilla) y *Curiga*, (Monesterio), dentro del área que nos ocupa, de bustos imperiales en plata, realizados por iniciativa de las comunidades, colonias o municipios (Arce, J. 2002, 248).

Ingresa en el Museo en el año 2002 procedente de la villa romana de "La Majona" en cuya *Pars Urbana* fue encontrado durante la campaña de excavaciones 1997-1998. Representaría a algún miembro ilustre de la familia propietaria de la villa, destacado personaje de la comunidad, para quien se elige un modelo que contribuiría a aumentar el prestigio del homenajeado.

Nº Inv. D.4338

La Majona, Don Benito (Badajoz). Villa romana  
Mármol blanco de grano grueso  
Alto 26 cms; ancho 49 cms; fondo 14 cms.

Siglo III d.C.

Inédito

626 19 25



## 21. Fauno con cimbalos

Figura de Fauno, de pequeñas dimensiones, de pie y completamente desnudo, en el que se mezclan rasgos humanos y animales. El modelado del cuerpo corresponde al tronco de un joven varón, con pliegues bajo el pecho y cintura, ombligo señalado, acusado ángulo inguinal y sexo indicado, y la mitad inferior con extremidades de macho cabrío de las que sólo conserva la pata izquierda hasta la altura de la rodilla.

Su cabeza actualmente perdida, estaba ligeramente inclinada sobre el pecho, en el que se aprecian restos de la barba de chivo. Los brazos, doblados por los codos, están cruzados en la espalda, y las manos con los puños cerrados sujetan con los dedos sendos címbalos o finos discos de metal, generalmente de bronce, que al entrechocar entre sí emiten un sonido agudo.

El codo izquierdo está apoyado sobre la superficie de un sostén postizo, recurso frecuente en la escultura romana, que podría interpretarse como un pilar o más bien un tronco de árbol, alusivo al entorno paisajístico en el que el personaje se desenvuelve como espíritu de la montaña y genio de los bosques. Por delante llega hasta la altura de la rodilla de la pata izquierda y está poco desvastado, y por detrás está cortado transversal y longitudinalmente, y adherido a la pata, cubierta de pelo de cabra.

Posiblemente formara parte de un grupo escultórico, al que estaría unido por la espalda, en cuyo caso, no podría considerarse como una figura exenta, de bulto redondo, propiamente dicha. Formaría parte de una escena de *thiasos* o cortejo dionisiaco en el que los Faunos, inseparables de Dioniso y grandes amantes de la música, participan a menudo tocando diferentes instrumentos, entre otros los címbalos.

Generalmente se les representa en las orgías dionisiacas bebiendo, bailando o persiguiendo a Ninfas y Ménades. Sin embargo, aparece aquí en una actitud contenida y estática, acaso observando silenciosamente a la próxima víctima de su lujuria.

Nº Inv. D.7980

Medellín (Badajoz). Teatro de *Metellinum*. Campaña 2008.  
Mármol blanco  
Altura 33 cms; Ancho 19 cms; Profundidad 12,5 cms.

Siglo I d.C

Inédito



## 22. Cabeza-retrato de mujer joven

El retrato representa a una mujer, de frente, de rostro ovalado y rasgos muy juveniles, con arcos superciliares acentuados aunque sin cejas indicadas, ojos almendrados con el contorno del párpado superior bien perfilado, pequeñas orejas parcialmente cubiertas por el cabello, cuyos labios, superior fino e inferior carnoso, dibujan una ligera sonrisa.

Está peinada con raya al medio, marcada desde la frente hasta la coronilla, que separa simétricamente, a ambos lados de la cabeza, las tiras onduladas de cabello que se recogen en dos mechones laterales y se enrollan entre sí, en la parte inferior, formando un moño a la altura de la nuca. Este tipo de peinado, empleado por la emperatriz *Antonía menor*, se extendió por todo el Imperio en la época comprendida entre Tiberio y Claudio. El ejemplar de Medellín cuenta con paralelos muy próximos en *Conimbriga* y *Emerita Augusta* a cuyos talleres acaso corresponda su autoría (Nogales, 1997, 46-47, nº 31; Gonçalves, 2007, 163-165, nº 47)

La cabeza que abarca hasta el cuello y está concebida para encajar en un cuerpo, podría pertenecer a la figura de togado femenino (nº 26), de proporciones adecuadas, a la que se ajusta el extremo de acoplamiento del cuello, de forma piramidal, que llega justo hasta la parte baja del moño. Destaca el el buen modelado, acabado final y pulimento de la superficie en toda la pieza, pensada para ser contemplada en su totalidad, características que comparte con el cuerpo togado, de idéntica procedencia, que acaso le corresponda.

Apareció sin buena parte del lado izquierdo, y aunque afortunadamente fueron localizados y restituidos dos de los fragmentos perdidos, todavía faltan parte de la mejilla y el lóbulo de la oreja derecha. Presenta algunos arañazos modernos y numerosas concreciones que en el proceso de limpieza han sido en parte eliminadas, sacando a la luz una fina película de color crema, que cubre la superficie del cuello, cara y buena parte del pelo, sobre la que se aprecian restos de color rojo. El mármol se encuentra afectado por el biodeterioro que provoca en la superficie pequeñas cavidades, que en la zona del moño han causado el hundimiento y pérdida física de materia.

Nº Inv. D.7981

Medellín (Badajoz). Teatro de *Metellinum*. Campaña 2007-2008.

Mármol blanco

Alto 28,5 cms; ancho 13,5 cms; fondo 18 cms.

Primera mitad del siglo I d.C.  
Época de Tiberio-Claudio

Inédito



## 23. Cabeza de Dioniso o Baco joven

Cabeza, de pequeñas dimensiones, perteneciente a una escultura que representa a un personaje joven, de rasgos faciales poco acentuados. Está partida a la altura del cuello y en mal estado de conservación, con la superficie deteriorada y los rasgos faciales muy desdibujados. Ha perdido la frente, nariz, boca y barbilla, sin embargo, todavía conserva los ojos, pequeños y almendrados, con los párpados abultados, marcados con incisiones.

Aunque ha perdido el cabello de la zona frontal puede apreciarse como la cabellera, dividida en dos por una raya incisa hasta la nuca, está ceñida por una diadema o corona vegetal adornada con corimbos, hojas de hiedra y granos de uva. La parte posterior de la cabeza ha sido igualmente trabajada, aunque con una talla más plana, lo que indica que estaba concebida para ser vista de frente. La figura que podría identificarse con el dios Baco, representado con aspecto juvenil y rostro afeminado o con algún miembro de su cortejo, parece una obra realizada por encargo acaso por algún taller local itinerante.

Aparentemente formaría parte de una escultura de bulto redondo, sin embargo, en el lado derecho del cuello se aprecian restos de lo que pudiera ser su conexión con otras figuras integrantes de un posible grupo escultórico, acaso el mismo y con idéntica función decorativa que la figura de fauno con cimbalos (nº 21) -de iguales proporciones y coincidencia temática en cuanto miembros inseparables del cortejo dionisiaco-extraída igualmente durante la campaña de excavaciones realizada durante los años 2007-2008 en el teatro romano de Medellín.

Nº Inv. D. 7982

Medellín (Badajoz).  
*Metellinum*. Teatro romano  
Mármol blanco  
Alto 15,5 cms; Ancho 12  
cms; Profundo 13 cms.

Fines del siglo I o comienzos  
del siglo II d.C.

Inédito



## 24. Sileno dormido sobre un odre de vino

Nº Inv. D.7983

Medellín (Badajoz).  
*Metellinum*. Teatro romano  
Mármol blanco con vetas  
grises  
Plinto: 1,20 x 42 x 8 cms;  
Altura total 37,5 cm

Segunda mitad del siglo I d.C.

Inédito

Figura de Sileno, ebrio, que duerme placidamente, recostado sobre un plinto, con la cabeza apoyada sobre un odre hinchado, repleto de vino, el cuerpo girado hacia el espectador, y la pierna derecha levantada y flexionada, que cruza sobre la pierna izquierda. El brazo derecho descansa doblado sobre el pecho mientras sujeta, con la mano izquierda, la boca del odre cuyo extremo anudado puede apreciarse junto a la mano.

Aparece representado como un viejo sátiro, semidesnudo, que muestra en la espalda, barriga y pechos abultados, la grasa acumulada y la flaccidez de las carnes de un anciano. La cabeza, calva, con algo de pelo en la nuca, lleva un cordón sobre la frente y está rodeada por una corona vegetal formada por dos tallos trenzados de los que surgen hojas de hiedra separadas por corimbos. Tiene los ojos cerrados, nariz ancha y chata, largo bigote que cuelga hasta entremezclarse con los tirabuzones de la espesa barba, y rasgos animales como orejas puntiagudas de cabra y abundante pelo rizado en el tórax.

Los brazos y las piernas están cubiertos por una indumentaria ceñida, realizada con pieles, que cubre las piernas hasta los tobillos y los brazos hasta las muñecas. El empalme de las diferentes piezas, empleadas con el pelo hacia adentro en contacto con el cuerpo, está marcado por los rizos que asoman entre ellas, visibles en las muñecas, por encima y por debajo de codos y rodillas, bajo los hombros, encima del muslo, bajo las nalgas y a la altura del sexo que exhibe desnudo.

Aparecen indicados detalles como los párpados, el ombligo o las uñas de los pies mientras que las zonas apenas visibles fueron someramente tratadas e incluso probablemente inacabadas como el plinto, totalmente liso, sobre el que descansa.

Procede del teatro romano de Medellín donde fue encontrado durante la campaña de excavaciones realizada en el verano de 2008. Fue utilizado como fuente de la que manaba agua a través de la boca perforada del odre, y probablemente como elemento decorativo de uno de los nichos del *pulpitum* de la *orchestra*, al igual que otros ejemplares Hispanos similares encontrados en *Baelo Claudia* (Cádiz), *Celti* (Sevilla), Baena (Córdoba), *Augusta Emerita* (Mérida) y *Olisipo* (Lisboa) (Alarcão, 1982, 290, lám. 9; Loza, 1994, figs. 1,4, 5 b, 6 y 7; Gonçalves, 2007, 266-268, nº 117A y B).



## 25. Sileno dormido sobre un odre de vino

Prácticamente idéntico al anterior, con el que haría pareja como surtidor, sobre el muro del *pulpitum* de la fuente arquitectónica que presumiblemente decoraba el *proscenium* del teatro. El plinto sobre el que descansa está inacabado pues detrás de la figura la superficie rugosa ha sido tallada para representar un lecho rocoso, mientras que la parte delantera permanece lisa.

Ambas figuras miran para el mismo lado, como sucede curiosamente con otros ejemplares Hispanos encontrados por parejas. Se encuentra en peor estado de conservación y su superficie está más erosionada. La mano derecha y los pies están incompletos, la mano izquierda menos detallada y la barba, muy deteriorada, es de talla más plana.

Su cuerpo aparece parcialmente desnudo, con la musculatura inguinal muy acentuada y el ombligo marcado. En el dorso, menos visible, los glúteos, la espalda, el cuello y el odre están menos trabajados. Las piernas y los brazos están cubiertos por prendas muy ajustadas, confeccionadas con pieles, que el mundo griego denominaba *Nebris* o Nébride, término con el que se designaba cualquier tipo de piel utilizada como vestimenta.

Tiene apariencia de hombre con rostro de aspecto bondadoso que expresa placidez y algún elemento animal. La cabeza, calva, está también coronada por una guirnalda de hiedra, atributo de los miembros del cortejo de *Dionysos* que le acompañan en su vagar por el mundo entero introduciendo el cultivo de la vid y la elaboración del vino. Se atribuye a estos cortejos el origen de las representaciones teatrales, la comedia, la tragedia y el drama satírico, lo que explica la presencia de sus miembros en el programa iconográfico desarrollado en los teatros.

Con el nombre genérico de Sileno se designa a todos los sátiros viejos. Los Silenos son grandes amantes del vino, no en vano el odre es uno de sus atributos, y del sueño, al que caen vencidos por la embriaguez que les proporciona poderes proféticos, por eso generalmente se les representa ebrios. Sileno es también el sabio preceptor del joven *Dionysos*, que junto a Ninfas y Sátiros participa en el cortejo dionisiaco.

Nº Inv. D. 7984

Medellín (Badajoz).  
*Metellinum*. Teatro romano.  
Campaña 2007-2008.  
Mármol blanco, lechoso, de  
grano grueso  
Plinto: 1,23 x 43 x 6 cms;  
Altura total 34,5 cms.

Segunda mitad del siglo I d.C.

Inédito



## 26. Estatua de mujer joven con manto

Escultura femenina de bulto redondo, sin cabeza, que fue realizada aparte para ser acoplada al cuerpo. Viste túnica a la que se superpone el manto griego o *pallium*, que envuelve todo el cuerpo dejando sólo visibles los pies calzados y las manos cuyos dedos tienen levemente indicados los detalles de las uñas y los nudillos. La mano derecha, apoyada contra el pecho, sujeta un extremo del manto y la izquierda con el puño cerrado el otro extremo que oculta los dedos meñique y anular. El brazo izquierdo pegado al cuerpo está flexionado a la altura del codo y extiende el antebrazo ligeramente hacia delante. El pie izquierdo al estar partido deja ver parte de la espiga de hierro embutida en su interior, que fijaba el extremo postizo del pie.

La pierna izquierda sujeta el peso del cuerpo, y permanece oculta por el ropaje mientras que la anatomía de la pierna derecha que tiene el pie retraído y la rodilla doblada y adelantada se trasluce bajo el manto. Sin embargo, no se aprecian a través de la vestimenta indicios de los pechos de la muchacha, quizás escasamente desarrollados, a causa de su extrema juventud, corroborada en la anatomía de las manos, propia de una persona muy joven, casi infantil. Podría corresponderle la cabeza-retrato de una joven (nº 22), ya que el remate de la túnica se adecua a la forma piramidal del extremo del cuello y al moño situado en la nuca. En la villa romana de la estación de Antequera (Málaga) apareció en el año 2002 una cabecita femenina casi idéntica, y con el mismo sistema de enganche, que fue identificada como una divinidad y fechada a mediados del siglo II d. C. (Rodríguez Oliva, P. 2004, 56-57, fig. 14).

El volumen y profundidad de los pliegues así como el tratamiento en el acabado de la superficie es el de una pieza de gran calidad en la que prima el punto de vista frontal. Apareció partida en dos, con numerosos fragmentos de pliegue perdidos, aunque algunos fueron recuperados en el transcurso de las excavaciones y reintegrados en el proceso de restauración y limpieza, en el que se detectaron además restos de pintura marrón, en el dorso.

Se asienta sobre una base plana, provista de una acanaladura y una perforación para fijarla al pedestal sobre el que estaría colocada. En el dorso, tiene un orificio circular realizado con posterioridad, acaso para sujetarla en un nuevo emplazamiento, a causa de la inestabilidad ocasionada por una antigua rotura existente en la base, en la que hay inscritas, con trazo muy irregular, las tres primeras letras del alfabeto.

Nº Inv. D. 7985

Medellín (Badajoz).  
*Metellinum*. Teatro romano.  
Campaña 2007-2008  
Mármol blanco  
Altura 120 cms; Ancho 45  
cms; Profundidad máxima 28  
cms.

Siglo II d.C.

Inédita



## 27. Estatua femenina con manto

Figura femenina de bulto redondo cuya cabeza, brazos y pies fueron realizados aparte para encajar en el cuerpo. Viste manto o *pallium* que cruza diagonalmente el pecho cayendo sobre el hombro izquierdo, y *chitón* o larga túnica con mangas cuyos pliegues paralelos, separados por profundas incisiones en las que se usa el trépano, pueden verse en la zona inferior delantera. Bajo ella asomaban los pies, postizos, que estaban calzados. El derecho, perdido, conserva restos del orificio para la espiga que hacía posible su acoplamiento, y el izquierdo, como pudo comprobarse antes de su reintegración, tiene las superficies de contacto de ambas piezas pulidas. El brazo derecho con restos de la perforación para su ajuste, de sección cuadrada, debía de estar extendido mientras que el izquierdo, con un orificio circular para la espiga, estaba doblado a la altura del codo y envuelto en el manto, de una calidad excepcional en el trabajo de sus pliegues que en la zona inferior están incluso separados del bloque.

Destaca el esmerado trabajado con el que ha sido realizado el cierre de la manga del *chitón*, abrochada con seis botones circulares que van desde el hombro hasta la altura del codo, donde se acopla el brazo derecho, así como, de los cordones sogueados que lo sujetan en el hombro y fruncen la tela de modo que los pliegues caigan abriéndose en abanico. El manto está realizado con tanta minuciosidad que reproduce el borde ondulado del último de los pliegues del *balteus* que cruza el pecho, y la incisión paralela al borde del ribete que dibuja el contorno del tejido por sus cuatro lados, apreciable de modo particular en el lado izquierdo, donde se juntan los bordes de los extremos del manto, realizado con un tejido tan fino que deja traslucir no sólo los pliegues del *chitón* sino también detalles del cuerpo por él cubiertos, como el pezón del pecho izquierdo y el ombligo marcado con un suave hundimiento.

La pérdida de la cabeza y la falta de atributos impiden la identificación de la figura, sin duda relevante, que estaba destinada a ser contemplada desde numerosos puntos de vista, a juzgar por la calidad, minuciosidad de los detalles y buen acabado final de la pieza. Los pliegues centrales del reverso sólo están indicados quizás porque nunca fueron terminados. La figura, asentada sobre una base plana, presenta un orificio en el dorso, realizado con posterioridad, donde insertar el anclaje para reforzar su estabilidad en su emplazamiento en el frente escénico del teatro romano.

Nº Inv. D. 7986

Medellín (Badajoz).  
*Metellinum*. Teatro romano.  
Campaña 2007-2008.  
Mármol blanco con vetas  
grises  
Altura 167 cms; Ancho 64  
cms; Profundidad 36 cms.

Siglo I d.C.

Inédita



## 28. Mano izquierda femenina con *volumen*

Mano izquierda femenina que sostiene entre sus dedos, incompletos, un objeto de forma cilíndrica y extremos planos, que representa un *volumen* en forma de rollo. Las uñas, los nudillos y las líneas de la palma de la mano están detallados, y la superficie ahora deteriorada estuvo bien pulida.

La muñeca tiene forma cónica en el extremo como sistema de encaje para acoplarse a la escultura, de bulto redondo, y tamaño superior al natural, a la que pertenecía. Podría tratarse de una representación de la Musa Caliope que cuenta entre sus atributos con un *volumen* enrollado.

El Museo de Évora conserva, procedentes también de la Lusitania romana, dos ejemplares similares, probablemente de época Julio-Claudia, que sostienen lo que se identifica como una vara o palo pequeño, elemento iconográfico asociado a divinidades femeninas con manto y miembros de la *Gens Augusta* (Gonçalves, 2007, 263 nº 243 y 468 nº 250).

Nº Inv. D. 7987

Casas de Reina (Badajoz).  
*Regina Turdulorum*  
Mármol blanco  
Largo 25 cms; ancho 18 cms;  
grosor 11,5 cms.

Siglo I d. C. Tal vez de época  
Julio-Claudia

Inédita



## 29. Cabeza-retrato colosal de Trajano

Cabeza monumental, para encajar en la estatua colosal de un emperador, a juzgar por sus proporciones muy superiores al natural. Se trata de un retrato, de edad madura, que ha sido atribuido por sus descubridores al emperador Trajano (98-117 d.C.). Se encuentra en un lamentable estado de conservación. Ha perdido la parte posterior de la cabeza incluida la oreja izquierda, tiene la punta de la nariz partida y la superficie arañada. Afortunadamente ha conservado el rostro desde el arranque del cuello, y parte del peinado, simple y estilizado, del que es uno de los pocos retratos de Trajano en Hispania.

El rostro en el que han sido resaltadas las marcas de expresión que acentúan la expresividad, característica de los retratos de su época, reproduce con mucho realismo aquellos rasgos más destacados de su fisonomía. Se caracteriza por tener finas cejas sobre abultados arcos superciliares, ceño fruncido, marcado por dos líneas verticales que atraviesan la estrecha frente hasta la base del flequillo, constituido por mechones de pelo lacio, separados por surcos paralelos, con incisión longitudinal en el centro y punta torcida en forma de coma. Los párpados están representados por dos líneas paralelas que se curvan siguiendo el contorno del ojo y dejan el lagrimal bien visible en su parte externa próxima a la nariz. Tiene las mejillas hundidas, ojeras marcadas y profundos surcos desde la nariz hasta la comisura de sus sinuosos labios, y papada que cuelga de la carnosa y redondeada barbilla hasta el pliegue situado a la altura de la nuez de Adán, y una arruga horizontal situada por encima de la rotura de su ancho cuello.

Fue encontrada en el interior de un pozo, en la zona monumental del foro de la ciudad romana de *Regina Turdulorum*, fruto de los trabajos arqueológicos realizados en el año 2008, junto a las dos cabezas que a continuación se describen (nº 30 y 31), y numerosos restos arquitectónicos (capiteles y relieves decorados) y escultóricos (fragmentos de togados), cerámicos y de bronce. Esta imagen imperial, realizada en mármol de la zona por algún taller local, probablemente proceda de alguno de los edificios de culto descubiertos en las proximidades del pozo al que fue arrojado.

Nº Inv. D. 7988

Casas de Reina (Badajoz).  
*Regina Turdulorum*  
Mármol blanco  
Alto 38 cms; Ancho 23 cms;  
profundidad 15,5 cms

Siglo II d. C. Época de Trajano  
(100-117 d.C.)

[Http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...;](http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...)

[http://www.lukor.com/ciencia/noticias/portada/08073015.htm;](http://www.lukor.com/ciencia/noticias/portada/08073015.htm) Nogales, T. (En estudio).



## 30. Cabeza-retrato de joven con corona cívica

Cabeza de bulto redondo, de proporciones mayores que el natural, con el extremo del cuello de forma cónica para encajar en el cuerpo de una escultura monumental. Representa a un joven varón, de rasgos casi infantiles, tocado con corona cívica, que ha sido identificado con algún príncipe heredero de la dinastía Julio-Claudia.

El semblante se caracteriza por sus rasgos juveniles, y por tener el cabello ceñido por una corona de hojas de laurel, flequillo formado por una hilera de mechones paralelos, sueltos y muy esquemáticos, peinados hacia delante sobre la frente lisa y estrecha, que forman una pinza o cola de golondrina en el centro, y patillas delante de las orejas. La cabeza fue concebida para ser contemplada frontalmente, de modo que en la parte trasera el cráneo está liso y el cabello no ha recibido ningún tipo de tratamiento.

A ambos lados del rostro, el peinado deja al descubierto el detallado pabellón auricular de sus grandes orejas. La cara tiene las cejas marcadas por la arista del arco superciliar, grandes ojos almendrados, boca pequeña con la comisura de los labios marcada, barbilla redondeada con un hoyuelo y cuello en el que se insinúa la nuez de Adán. La nariz y el labio superior están mutilados.

Procede de la campaña de excavaciones realizada en el verano de 2008 en la ciudad romana de *Regina Turdulorum*, localizada en el término municipal de Casas de Reina, en el interior de un pozo hallado en la zona del foro donde se sitúan algunos edificios de culto, junto a otras dos cabezas (nº 29 y 31) y abundantes restos arqueológicos. Según sus excavadores habría sido realizada por algún taller local con material muy tosco de naturaleza caliza, procedente de la zona.

Nº Inv. D.7989

Casas de Reina (Badajoz).  
*Regina Turdulorum*  
Caliza marmórea  
Alto 45 cms; ancho 25 cms;  
profundo 25 cms.

Mediados del siglo I d.C.  
Época julio-Claudia

[Http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...](http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...)

<http://www.lukor.com/ciencia/noticias/portada/08073015.htm>; Nogales, T. (En estudio).



## 31. Cabeza-retrato masculina con velo

Cabeza-retrato de varón *capite velato*, con el extremo del cuello de forma semiesférica, así rematado para favorecer su acoplamiento a un cuerpo togado. Está representado frontalmente con la cabeza cubierta por un velo que cae a ambos lados enmarcando su rostro, de rasgos juveniles. Únicamente deja al descubierto el flequillo formado por una fila de rizos independientes entre sí, situados sobre la frente y las sienas. Están formados a su vez por mechones paralelos, separados por incisiones, y divididos en dos sobre la frente, de modo que una mitad se curva en una dirección y la otra mitad en la dirección contraria.

El rostro, de formas suaves y redondeadas, tiene la nariz y la barbilla mutilados, y entre ellos la boca entreabierta de labios carnosos. Las orejas están cubiertas por el velo sacerdotal, de rígidos y pesados pliegues, incompletos en su parte izquierda. Los párpados están bien perfilados siguiendo el contorno de la forma almendrada de los ojos, y las cejas insinuadas por el abultamiento de los arcos ciliares.

Se considera obra de un taller local, realizada con un material muy tosco, procedente de alguna cantera próxima. El personaje retratado, que encarnaría a un Genio protector representado como *Pontifex Maximus*, apareció en las proximidades del teatro romano, en el interior de un pozo situado en el centro del foro de Regina, junto a las cabezas anteriormente descritas (nº 29 y 30). Como divinidad protectora estaría ubicado junto a la efigie del emperador, en un lugar privilegiado de algún monumento público del foro o de alguno de los edificios de culto documentados en las excavaciones realizadas en el año 2008.

Nº Inv. D.7990

Casas de Reina (Badajoz).  
*Regina Turdulorum*  
Caliza marmórea  
Alto 38 cms; Ancho máximo  
28,5 cms; Fondo 20 cms;  
Diámetro base 15 cms.

Mediados del siglo I d.C

[Http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...;](http://www.rtve.es/noticias/20080730/descubren-tres-cabezas-retrato...)

<http://www.lukor.com/ciencia/noticias/portada/08073015.htm>

Nogales, T. (En estudio).





## Bibliografía:

- Alarção, J. de (1982): "O teatro romano de Lisboa", en *Actas del Simposio El teatro romano en la Hispania romana*. Badajoz, 287-320.
- Álvarez Martínez, J.M. (1975): "Una estatua de Lar en el Museo de Badajoz", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXVIII, 2, 869-872.
- Álvarez Martínez, J. M., Nogales Basarrate, T. (1992-1993): "Algunas consideraciones sobre la decoración de villae del *territorium* emeritense: musivaria y escultura", en *Studia Historica. Historia Antigua*, X-XI. Salamanca, 273-295.
- Arce, J. (2002): "Estatuas y retratos imperiales en Hispania romana", en *Archivo Español de Arqueología*, 75. Madrid, 235-250.
- Creus Luque, M. L. (2002): "Diferentes materiales escultóricos romanos en el territorio de Augusta Emerita", en T. Nogales Basarrate (ed), *Materiales y técnicas escultóricas en Augusta Emerita y otras ciudades de Hispania. Cuadernos Emeritenses*, 20. Mérida, 249-272.
- Edmonson, J., Nogales Basarrate, T., Trillmich, W. (2001): *Imagen y memoria. Monumentos funerarios con retratos en la colonia Augusta Emerita. Bibliotheca Archaeologica Hispana 10. Monografías Emeritenses 6*. Madrid.
- García y Bellido, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.
- Garriguet, J. A. (2004): "Grupos estatuarios imperiales de la Bética: la evidencia escultórica y epigráfica" en *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Lisboa/Madrid, 67-101
- Gonçalves, L. J. (2007): *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano. Studia Lusitana*, 2. Mérida.
- Kurtz Schaefer, G. S., Domínguez de la Concha, C. (1998): *Guía Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*. Badajoz.
- Loza Azuaga, M. L. (1994): "El agua en los teatros hispanorromanos: elementos escultóricos", en *Habis*, 25. Sevilla, 263-283
- Nogales, T. (1997): *El retrato privado en Augusta Emerita*. Badajoz.

Nogales, T. (1998): "El retrato en Hispania. Los albores del retrato en la península Ibérica", en *Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano*. La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998, 313-319.

Nogales, T. (2007): *Nosotros. Extremadura en su Patrimonio*. Cáceres.

Nogales Basarrate, T. y Creus Luque, M. L. (1999): "Esculturas de *villae* en el territorio emeritense. Nuevas aportaciones", en J. G. Gorges y F.G. Rodríguez Martín (eds.), *Économie et territoire en Lusitanie romaine*. Madrid, 499-523.

Ortiz Romero, P. (2002): *Investigaciones arqueológicas en Medina de las Torres durante el siglo XIX. Las excavaciones de "Los Cercos" y un manuscrito inédito de José Barrientos*. Badajoz.

Ortiz Romero, P. (2007): *Institucionalización y crisis de la Arqueología en Extremadura. Comisión de Monumentos de Badajoz. Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971)*. Badajoz

Pastor Muñoz, M., Carrasco Rus, J., Pachón Romer, J.A. (1992): *Mirobriga: excavaciones arqueológicas en el "Cerro del Cabezo", (Capilla, Badajoz). Campañas 1987-1988*. Mérida.

Pérez Ruíz, M. (2008): "Un caso singular de estatua romana de culto doméstico", en *Archivo Español de Arqueología*, 81. Madrid, 273-287.

Rodríguez Oliva, P. (2004): "Miscelánea de esculturas de la Bética". en *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Lisboa/Madrid, 35-66.

Salas Martín, J., Esteban Ortega, J., Redondo Rodríguez, J. A., Sánchez Abal, J. L. (1997): "Inscripciones romanas y cristianas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz". *Publicaciones del Museo de Badajoz*, 4. Badajoz.

Vázquez de Parga, L. (1947): "El togado de Capilla en el Museo Arqueológico de Badajoz y la localización de Miróbriga", en *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VIII. Madrid, 33-36

VV.AA. (1997): *Hispania romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio*. Madrid.

VV.AA. (1998 a): *Extremadura. Fragmentos de identidad. Catálogo de la exposición*. Don Benito.

VV.AA. (1998 b): *Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano*. Zaragoza.

## ***Índice de procedencias***

**Capilla:** *Mirobriga*: 5, 6, 7, 16

**Casas de Reina:** *Regina Turdulorum*: 28, 29, 30, 31

**Don Benito:** 10, 17, 20

**Esparragosa de Lares:** 18

**Jerez de Los Caballeros:** 8

**Llerena:** 15

**Medellín:** *Metellinum*: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

**Medina de Las Torres:** *Contributa Iulia Ugultianiae*: 1, 2, 3

**Mérida:** 4, 11

**Pueblo Nuevo del Guadiana:** 19

**Talavera la Real:** 9

**Procedencia desconocida:** 12, 13, 14







JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo

