



ENCUADERNACIONES BADAJOZ

Museo de la Comisión Provincial

Plaza Paragón, 5, 1.º. Telf. 22 22 5

BADAJOZ

MUSEO DE LA COMISION PROVINCIAL  
DE MONUMENTOS HISTORICOS  
Y ARTISTICOS DE BADAJOZ



MUSEO DE LA COMISION PROVINCIAL DE  
MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE  
BADAJOZ

ADICION A SU INVENTARIO POR  
ANTONIO DEL SOLAR Y LABOADA,  
CONSERVADOR DE DICHO MUSEO  
ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LAS REA-  
LES DE LA HISTORIA Y BELLAS ARTES DE  
SAN FERNANDO

R-110



BADAJOZ  
TIP. «LA MINERVA EXTREMENA», DE F. GONZ.  
1919

## DOS PALABRAS

Empezamos rogando a nuestros lectores que tengan indulgencia con estos apuntes. Si eminentes arqueólogos, al publicar trabajos de esta naturaleza, cometieron errores, desde luego es de presumir que nosotros, que nada tenemos de eminentes, también los hemos cometido.

Con fe, con entusiasmo, nos dedicamos a clasificar todos los objetos existentes en la Comisión de Monumentos cuando tomamos posesión del cargo de Secretario de la misma, creyendo, como así se había prometido a aquélla, que no tardaría en tener un local, que si bien es cierto que no estaba en sitio céntrico, con las obras que en él se practicarían sería adecuado para instalar su Museo.

Teníamos el propósito de hacer un catálogo que completara el formado por el que fué dignísimo secretario de la Comisión, gran fomentador de su Museo e ilustre catedrático don Tomás Romero

de Castilla, rectificando algunas de sus clasificaciones, con las que no estamos conformes y ampliando otras; pero persuadidos de que la Comisión ha de seguir ocupando las habitaciones lóbregas y antiartísticas, propias para guardar trastos inservibles, que le cedió la Diputación provincial años ha, limitamos nuestro proyecto a adicionar tan sólo al libro del señor Romero de Castilla, los objetos no incluidos en él, por ser de adquisición posterior, y esto es lo que hoy publicamos.

Para nuestra empresa, contábamos con la colaboración sincera de nuestro amigo de siempre el Dr. Dávila, distinguido maestro de arqueología; pero por la razón expuesta y otras que no es oportuno mencionar ahora, dejamos nuestras tareas después de escritas muchas papeletas, entre ellas las siguientes:

Número 53 de la S. G. R. del catálogo del señor R. de Castilla.

Bombilios (griego).—Variedad alargada del aribalo

57 id. id.

Aribalo (griego).—Vasc que se

utilizaba para meter el aceite con el cual se friccionesaban los atletas cuando luchaban.

Número 55 id. 11.

Aribalo (griego). id. id.

54 id. id.

Anforidión (griego).—Variedad del ábora griega, que servía para usos domésticos

63 id. id.

Variedad del bombillo

45 id. id.

Parece un sonoco griego, tipo progenitor del Proxocoos y del Ephiqisis.

El Museo de la Comisión de Monumentos debía tener mucha importancia, pues de haber contado con medios, hubiera podido comprar por cortos precios, objetos de gran valor científico; pero la falta de recursos y otras causas que con acierto señala el señor Romero de Castilla, hacen que cada día sea más difícil enriquecerlo.

Mientras estas entidades no cuenten con otros ingresos que los que les den las corporaciones de carácter político no es posible,

salvo excepción, que puedan tener vida exuberante. Fácilmente se comprende lo que será la de Badajoz, no contando con otra protección que la que le presta (o mejor dicho, la que estaba obligada a prestarle) la Diputación provincial, cuyo estado nada floreciente se revela hasta en las desaseadas galerías de su palacio de dos de las cuales percibe la luz el Museo de la Comisión.

Y por no extendernos en otras consideraciones, evitando así tener que emplear un lenguaje duro, hacemos punto, rogando de nuevo a nuestros lectores que sean indulgentes con este trabajo.



## SERIE PREHISTÓRICA

### 1-Duplicado

Escoplo de la Edad paleolítica, a juzgar por su construcción, que parece tallada y que es la que caracteriza esa época.

Fué hallado en Puebla del Maestre en un lugar llamado La Alameda y regalado en 1909 para el Museo de la Comisión por el señor don José Ruiz Murcia, profesor en Medicina.

Sus dimensiones son 0'30<sup>m</sup> de largo y 0'18<sup>m</sup> de circunferencia por la parte más gruesa.

Estaba clasificado como de la Edad leolítica.

### 2-D.

Hacha.—La consideramos paleolítica. Indudablemente es de la primera Edad de piedra. Su construcción y clase de piedra se asemeja a la del escoplo y tiene igual procedencia que él.

Dimensiones 0'11<sup>m</sup> de largo y 0'2<sup>m</sup> de ancho el filo del hacha que es de forma de pala. El otro extremo termina en punta.

En los apuntes de la Comisión está clasificada como neolítica.

La regaló a la Comisión el mismo señor.

3-D.

Hacha, en forma de pala uno de los extremos, como la achata de mencionar, y el otro achutado.

Pertenece a la Edad paleolítica.

Fué encontrada en la dehesa «Rincón de Ballesteros», término de Cáceres, por el cabrero Santiago Naranjo, el cual la cedió generosamente para el Museo.

Largo, 0'15<sup>m</sup>. Ancho del filo de pala, 0'3<sup>m</sup>.

4-D.

Hacha, en forma de pico. Pertenece a la Edad paleolítica.

Fué como la anterior, regalo del cabrero Santiago Naranjo.

Largo, 0'13'5<sup>m</sup>.

No aparece clasificada su época en el apunte que sobre ella hay en la Comisión.

5-D.

Hacha de piedra, en forma de pala. Pertenece, sin duda, a la época Eneolítica, pues la pala aparece muy pulimentada y en cambio el resto casi todo, toscamente tallado. Como tipo de transición

de la primera Edad de piedra a la segunda, resulta un ejemplar interesante.

Se encontró entre Almendralejo y Villafranca de los Barros, al efectuar trabajos agrícolas.

El farmacéutico don Antonio Martínez Pinillo, la donó para el Museo.

Dimensiones: Largo, 0'13'5<sup>m</sup>. Ancho por la pala, 0'5<sup>m</sup>.

En el apunte que sobre ella hay en la Comisión, no se clasifica la época a que pertenece.

6-D.

Hacha. Pertenece a la misma época. Fué encontrada al mismo tiempo que la anterior y donada también por el señor Martínez.

Dimensiones: Largo, 0'15'5<sup>m</sup>. Ancho de la pala, 0'6'5<sup>m</sup>.

Tampoco aparece clasificada en los apuntes existentes en la Comisión.

7-D.

Hacha. Es igualmente del período de transición.

La pala forma algo de arco.

Fué encontrada al hacer unos desmontes en la calle del Río.

Sus dimensiones son: Largo, 0'11'5<sup>m</sup>. Ancho de la pala, 0'7'5<sup>m</sup>.



No consta quien la trajo al Museo.

Figura sin clasificar en época en los apuntes de la Comisión.

8-D.

Hacha. También del período de transición.

Parece ser que se encontró en la dehesa «El Segador», que linda con la del «Rincón de Ballesteros», ya mencionada.

Sus dimensiones son: 0'14'5" de largo y 0'7" el ancho de la pala.

9-D.

Hacha. Tiene, según las notas existentes en la Comisión, la misma procedencia que los números 1 y 2 de esta adición al inventario.

Sus dimensiones son: Largo, 0'13". Ancho, 0'5".

Está también clasificada como neolítica en los apuntes mencionados.

10-D.

Hacha de piedra, de idéntico período que la anterior, si bien más perfeccionada.

Sus dimensiones son: Largo, 0'9'5". Ancho, 0'3'8".

No hemos podido averiguar su procedencia.

11-D.

Hachita de piedra, bonito ejemplar, por ser un tipo neolítico puro.

Fue encontrada en Sierra Consejo y donada al Museo por el señor Ruiz Muroia, que con tanto desinterés ha enriquecido el Museo, como ya lo hemos hecho notar.

Sus extremos son, uno en forma de pala y el otro en punta.

Está admirablemente pulimentada y su forma es plana.

Largo, 0'9". Ancho de la pala, 0'4".

12-D.

Puchero. Es muy parecido al que describe el señor Romero de Castilla en el número 37 de su inventario, pero más perfecto, mejor acabado y con más forma de globo.

A nuestro juicio pertenece a la Edad de los metales, sin género de duda.

Es un ejemplar importante y muy de estimar por lo tanto, que posee la Comisión, debido a la esplendidez del señor Ruiz Muroia.

Fue hallado en el interior de una sepultura, en Puebla del Maestro.

Ancho de la boca, 0,85<sup>m</sup>. Circunferencia por la parte más ancha, 0,50<sup>m</sup>. Alto, 0,155<sup>m</sup>.

13-D.

Fíbula-Broche de cobre. Parece un cordón formando círculo y en las extremidades del mismo hay una bolita imitando una borla que vuelve hacia fuera, dejando un hueco donde entra el alfiler.

Dudamos si este objeto pudiera ser ibérico.

Fue regalado al Museo por don Antonio Martínez.

Procede del término de Almedralejo.



SERIE IBÉRICA

1

Ídolo ibérico, de piedra. Está toscamente trabajado.

La cara apenas se conoce.

No hemos encontrado en la Comisión apunte alguno relativo a su procedencia y adquisición.

Tampoco está clasificado.

La parte de atrás es aplastada. Su altura es 0,76.

2

Ídolo. Figura el cuerpo y cabeza de un ciervo sobre una peana cilíndrica en la que hay varios calados que revelan poco arte. Peana y ciervo componen una sola pieza de metal.

Según la nota existente en la Comisión, se clasificó de la Edad prehistórica, sin anotar época; pero esta clasificación se modificó, incluyéndolo en la serie árabe, atendiendo a lo que sobre este objeto dijo en la visita que hizo al Museo, en Julio de 1904, Mr. Pierre Paris, director del Museo de Bellas Artes de Burdeos.

Indudablemente, o no se ex-



presó bien dicho señor o no la entendió la persona que le escuchó, pues no creemos que hiciera esa afirmación.

Fué regalo de nuestro querido amigo el excelentísimo señor don Casimiro Lopo y Molano, el cual significó que procedía del pueblo de La Codosera.

3

Vaso de arcilla. Está incluido en la serie G-R; pero por una nota puesta debajo de la etiqueta se decía que era prehistórico.

Lo consideramos ibérico, teniendo en cuenta su construcción.

El cuerpo o panza es de figura de cono truncado por el asiento; va estrechando cerca del cuello. La boca es redonda y forma borde hacia fuera.

Al hacer unas excavaciones en la finca llamada «Cercados de la Calzada», término de Montijo, aparecieron unos sepulcros, los cuales no tenían otro pavimento que tierra y pizarra, y dentro de uno de ellos se encontró este vaso, el cual regalaron a don Francisco Romero de Castilla, que lo donó a la Comisión.

Alto, 0'9<sup>m</sup>. Boca, 0'5<sup>m</sup>. Circunferencia, 0'22<sup>m</sup>.

4

Vaso. Le falta el asa y boca. Se encontró en una sepultura hallada en la dehesa del «Alamo», sita entre Feria y Zafra.

Lo regaló al Museo don Francisco Sierra Mercado, médico de Zafra.

Alto, 0'15<sup>m</sup>. Circunferencia de la panza, 0'37<sup>m</sup>. Diámetro del cuello, 0'3'5<sup>m</sup>.



## SERIE GRECO-ROMANA

### 1 Duplicado

Estátua griega de tierra cocida. Parece una diosa. Está de pie envuelta en la *palla* sobre una peana y actitud hierática. Indudablemente fué objeto de adoración religiosa.

Fuó encontrada en Medina de las Torres, muy cerca del sitio en que se hallaron las soberbias estatuas de mármol a que hace referencia, con los números 1 y 2, el inventario formado por el señor Romero de Castilla.

Las donó al Museo al mismo tiempo que 5 cabezillas griegas, de que seguidamente nos ocupamos, Don Benito Zoido.

Está partida, si bien perfectamente pegada, cerca de la peana.

### 2-D.

Cabeza de pequeña estatua griega, de tierra cocida. Pertenece, a nuestro juicio, al período primitivo.

Le falta parte del lado izquierdo.

3-D.

Cabeza de pequeña estatua griega, muy parecida a la anterior.

Se puede considerar arcaica, a juzgar por la imperfección de sus facciones.

4-D.

Cabeza de pequeña estatua griega, algo mayor que las anteriores, pero muy semejante, si bien revela ser de época más perfecta.

5-D.

Cabeza de pequeña estatua griega, del tamaño de los números 2 y 3 y de la misma época quizás que el número 1, aunque las facciones son más regulares.

6-D.

Cabeza de pequeña estatua griega. Está admirablemente hecha, por lo que es muy de lamentar que no se conserve el tronco, que debió ser como aquélla, muy artístico. La consideramos de la época clásica.

7-D.

Cabezilla de figurin de tierra cocida. Tampoco existe el cuerpo de ella. La cara no puede ser más

grotesca. Indudablemente fué un ídolo griego.

Procede de Mérida, en donde apareció al hacer excavaciones en una casa.

Lo regaló a la Comisión don Juan Suarez.

8-D.

Fragmento de lápida. Es una verdadera lástima que no esté completa. Se conserva lo que de ella existe (idea muy feliz ciertamente) compuesto y pegado sobre un trozo de cemento que está empotrado en una caja de madera.

El insigne padre Fita, de gloriosa memoria, se ocupó de ella y de otras de la misma procedencia en el «Boletín de la Real Academia de la Historia» (1) y consideramos oportuno reproducir aquí tan precioso trabajo. La señalada con el número III, es la que se guarda en el Museo. El estudio íntegro del ilustre jesuita, decía así:

«Nertobriga beturica»

Desde Higuera la Real, con fecha del 3 de Enero de este año,

(1) Tomo XXII, correspondiente al año 1890, página 380.

dirigió a nuestra Academia don Pablo Mannel Guijarro, docto arqueólogo de aquella ilustre villa, una comunicación, dando cuenta del resultado de sus exploraciones en el despoblado de Valera la Vieja, dentro del término municipal de Fregenal de la Sierra. A expensas suyas y de varios de sus convecinos, previo el permiso de don Ignacio Sánchez-Arjona, dueño de la finca, se hicieron inteligentes excavaciones, durante el mes de Noviembre último, y serán proseguidas en breve término. De las improntas y fotografías, remitidas por el señor Guijarro a petición de la Academia, se desprende un adelanto considerable sobre el terreno epigráfico y geográfico de la España romana. Que en Valera la Vieja existió NERTOBRIGA, distinguida de su homónima celtibérica por el sobrenombre CONCORDIA IVLIA, era hasta hoy opinión corriente, mas no verdad inconcusa (1). La demostración aparece en la primera de las ins-

(1) Hübner, «Inscriptiones Hispaniae Latinae», página 126; Berlín 1869. «Inscriptionum Hispaniae Latinae supplementum», página 836; Berlín 1892.

cripciones, descubiertas por el señor Guijarro.

I

Ara que mide 0'30" de alto por 0'20" de ancho. Primera mitad del siglo II. Tipo paleográfico del imperio de Adriano.

GENI . . . . . MVNIO  
C - I - NERTOBRIgae  
PALMAM - EX - ARGENT - P...  
OCTAVIA - MAXVM -  
V - S - L -

*Genio munic (ipiii) C (concordiae) J (uliae) Nertobrigae palmam ex argenti p (ondo)... Octavia Maxum (i) u [x (or)] v (otum) s (olvit) l (ibens) m (erito).*

Al genio del municipio, (nombrado Concordia Julia Nertóbriga, cumplió gustosa y lealmente su voto Octavia, mujer de Máximo, ofreciéndole una palma de plata, que pesa (527) libras.

En el exvoto que puso (1) el genio del municipio de Antequera Julia Materna, también expone el nombre de su marido. La nobleza del donativo corre pare-

(1) Hübner, 2.084.

jas con la del templete y estátua de plata ofrecidos por Livio Lupo (1) al genio del municipio de *Laminio*, que situa el señor Blázquez (2) en Argamasilla de Alba.

## II

Piedra de figura irregular, truncada. Ancho, 0'55<sup>m</sup>. Del mismo tiempo que la precedente.

A CC I  
ERDOTI - DIV  
AVGVSTAE  
TRAPELVS - LIBE

.... [Fl?] acci [llae?] [sac] erdoti div [ae] Augustae [En] trapelus libe [rtus].

A... Flacilla, sacerdotisa de la diva Augusta, puso este monumento su liberto Ratrapelo.

El calco y la fotografía evidencian que la inscripción se terminaba con la tercera línea visible, pues por debajo de ésta queda gran trecho en claro. Pudo ser monumento que figurase al pie de la estátua de la sacerdotisa.

(1) Hübner, 2.031.

(2) Boletín, tomo XXI, página 121.

La *diva* o difunta Augusta, mujer, probablemente, de Adriano o de Antonio Pío, quizá puede reivindicar para su templo o santuario, varios capiteles del mismo tiempo, que en el mismo terreno de exploración han aparecido.

En la incertidumbre de no saber si la inscripción tenía por arriba más renglones que los visibles, no cumple decidirse si las letras *acci* pertenecen al cognomen (*Flaccillae?*) de la sacerdotisa, o al indicativo de su patria (*Accitanae?*). De una y otra manera de expresión ocurren ejemplos en otras lápidas: (1571) *Julia Laeta sacerdos divarum Augustarum*. El sobre nombre griego .... (1) del liberto, está grabado en una estampilla de cerámica (2) existente en el Museo provincial de Tarragona.

## III

Fragmento, alto, 0'25<sup>m</sup>. Letras profusamente grabadas de bello tipo Cesariano.

(1) No se puede copiar, por falta de tipos de esa escritura.

(2) Hübner, 4970, 180.



POLLIO  
SVRIACUS  
- C - D - S - P -

..... *Pollio [ni] Suriacus lib  
[ertus] f [aciendum] c [uravit] d  
[e] s [ua] p [ecunia].*

A... Polion su liberto Suriaco a su costa le hizo labrar este monumento.

Indica el señor Guijarro la conjetura de que tal vez esta lápida fué monumento conmemorativo, aunque no sepulcral de Cayo Asinio Polion, propretor de la España ulterior en nombre de Julio César (44 a. a. de J. C.). No se opondrá a esta suposición el carácter paleográfico del monumento, antes bien, conviene con ella y con la devoción que Nertobriga profesó al César, titulándose *Concordia Julia*. En la misma ciudad vivió (976) Asinio Triano.

IV

Fragmento, casi cuadrangular. Mide 0'04<sup>m</sup> de alto por 0'15<sup>m</sup> de largo.

RETH

"[*Luc?*] *reti T [hrepti?]*

Salte este nombre en Écija

(Hübner, 1502), pero mil otras combinaciones se pueden ofrecer para la lectura que habrán de fijar, si se hallaren, otros pedazos del monumento.

V

Fragmento de forma irregular. Hermoso tipo paleográfico. A primera vista parece completar las líneas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> de la inscripción 2; pero el grueso de las piedras difiere.

A E

La Academia ha confiado al señor Guijarro el sacar improntas y fotografías de las lápidas de Fregenal, que registra Hübner (972-978). La primera de Trebonia Oesia consagró a los Manes de su patrono Cayo Trebonio Modesto, hijo de Cayo *Nertobrigense*, de la tribu *Galeria*, se compagine con la historia militar de *Nertobriga* por medio de los monumentos romanos de Moguincia (1), donde constan los nombres del sobradicho Cayo Trebonio Modesto.

(1) Hübner, «*Supplementum*», página 835.

to, y de otros dos Nertobrigenses, Quinto Acio Quietus y Tito Julio Mácer, que, como él, militaron en la Legión IV Macedónica durante el siglo I de la era cristiana.

No se han limitado los descubrimientos del señor Guijarro y de sus generosos asociados, altamente beneméritos de la Historia patria, al terreno epigráfico. Han levantado planos de las ruinas y antiguas murallas de la ciudad, recogido innumerables muestras de tégulas, monedas, lucernas de barro y cobre, estilos y agujas de hueso, vasijas de vidrio, piezas arquitectónicas de gran precio y entre ellas un brocal de algibe y un soberbio capitel; pero sobre todo han visto recompensadas sus labores arqueológicas con muchos pavimentos de mosaicos de variados colores, cuya riqueza y primor no sentaría mal en la Exposición Histórico-Europea, si tan costosa no fuese su extracción y transporte a larga distancia. En uno de los mosaicos se repite con profusión la *ervástica*, y en otro se dibujan dos *gallos*, quizá como reminiscencia céltica.—F. R.

El fragmento de lápida que la Comisión posee, fué regalo del señor Guijarro.

9-D.

Lápida sepulcral. Es una piedra de no pequeñas dimensiones, pues mide de largo 1'9<sup>m</sup> y 0'57<sup>m</sup> de ancho.

En la parte superior tiene la inscripción siguiente, con caracteres perfectamente legibles.

CAECILIA - T - E

PROCVLA - A

NORV (1) M - XV

L P XVI.

Un epigrafista, amigo nuestro, hace de ella esta traducción:

Cecilia, hija de Tulio, Procula de quince años.

Procede de un valle cercano al río Ituecas, en Ronca, y la regaló a la Comisión don José de la Cruz, presbítero vecindado en Villanueva de la Serena.

10-D.

Lápida. Es una columna rectangular de piedra de grano; pero muy poco dura y de mala clase, por cuya razón los caracteres

(1) La B y la V están formadas por la misma letra.

de las letras no se destacan tanto como la lápida que acabamos de citar.

No obstante, aún se lee perfectamente.

SILVANI  
EX VOTV  
MODES  
TINI

La ha traducido el amigo a que hemos hecho referencia, en esta forma:

Monumento elevado a Silvano, por voto (y a expensas) de Modestino.

Se halló en la dehesa denominada «Las Chozas», término de Barcarrota, propiedad del excelentísimo señor don Luis Villanueva, digno vicepresidente que fué de la Comisión, el cual la regaló a la misma.

Sus dimensiones son: Alto, 0,63'5". Ancho del frente por la parte superior, 0'33; ídem por el centro, 0'20".

11-D.

Lápida. Columna de granito, parecida a la anterior, pero más alta, más esbelta y mejor construida.

Se conservaba en una de las «dependencias de la Iglesia de Villar del Rey», de donde vino a la Comisión en Septiembre de 1902, atendiendo el señor Cura párroco a las indicaciones que en este sentido le hiciera don Ricardo Repiso.

El insigne padre Fita se ocupó de ella con la maestría en el acostumbrada (\*). He aquí su trabajo:

«Excursión epigráfica por Villar del Rey, etc., etc.

Villar del Rey.

Esta villa del partido de Alburquerque, en la provincia de Badajoz, entra por vez primera en el mapa romano de España, merced a una lápida votiva, inédita, de la que me ha dado noticias (1) y enviado calcos don Tomás Romero de Castilla. Mide el neto del ara, donde está la inscripción, 0'43" de alto por 0'27" de ancho.

Desde tiempo inmemorial, este monumento ha permanecido engastado en una de las paredes de

(\*) «Boletín de la Real Academia de la Historia», cuaderno IV, correspondiente al mes de Abril de 1908. Es correcto 1903

(1) Carta del 7 de Octubre de 1902.



la Iglesia parroquial de aquella villa. En sus letras del primer siglo, altas, 0'55<sup>m</sup>, es muy de notar el empleo de H en lugar de E, que reproducen muchas lápidas de su época (1).

TIIVSCA  
PIITRIII  
F - IOVI  
V - A - L - S. (\*)

*Tenosa Petrei* f[ilia Yovi] v[otum] a[nimo] l[ibens] s[oluit]

A Júpiter Teusca, hija de Petruyo, cumplió de buen grado su voto.

La primera impresión de ánimo que me produjeron los calcos, fué la de leer *Thusca* y no *Teusca*. El nombre *Tusca* es frecuente en nuestras inscripciones; y la variante *th* por *t* no carece de ejemplos: *Themison* (5288), *Themison* (2022); *Tetis* (157), *Thetis* (537, 876, 877). Pero el señor Romero de Castilla, a la vista del ara original, ha leído TIIVSCA, que por más que sea nombre nuevo en la epigrafía española, tiene segura explicación. Así en Oloron de As-

(1) Hübner, página 1.180.

(\*) Se lee aún perfectamente.

turias (5742), ocurre el nombre femenino *Tea*; en Coria, el de *Máxima Teia* (5307), y en Cáceres el de la *gens Teia* (714). Estimo ser probable que de *tea* se derivó *Teusca*, sin que sepamos a punto fijo la verdadera significación de estos nombres.

En Fregeal de la Sierra, la antigua *Nertobriga Concordia Julia* sale (976) *Petreia*, hija de Marco; pero hasta el presente, en ninguna lápida española se había mostrado el masculino *Petreius*, nombre que tuvo el famoso general, compañero de Afranio, y acérrimo defensor del partido de Pompeyo en nuestra península. En su campamento militaban valientes tropas de astures, vettones y celtiberos, que opuso al de Julio César, en Lérida, como lo cantó nuestro Lucano (1):

His praeter Latias acies erat impiger  
(Artur,  
Vettonesque leves, profugique agente  
(vetusta  
Gallorum, Celtas misientes nomen Hi-  
beris.

Villar del Rey está situado so-

(1) Pharsal IV; 8-10.



bre el río Albarragena, que divide su término del de Alburquerque sobre la derecha del Guadiana. No lejos se levanta el santuario de Nuestra Señora de Botua o Botova, donde estuvo, a lo que parece, la mansión *Budua* del itinerario de Antonio *Bovdova* de Ptolomeo, *Burdoga* del Ravennate. El radical céltico de este nombre geográfico se puede observar en *Burdilaga* (Burdeos) y en el vocablo castellano *borda* (choza).

FIDRL FITA.º

12-D.

Lucerna (Fragmento de). Denota gran arte, no obstante estar estropeadísima la tapa, única cosa que de ella hay. Se destaca en la misma un personaje que al parecer viste con elegancia la toga.

Se ha encontrado en Medina de las Torres, en el sitio que las cabezillas griegas que hemos mencionado, y la regaló al Museo también el señor Zoido.

13-D.

Lucerna. Se asemeja al número 68 (serie G. R.) del catálogo del señor Castilla; pero está más toscamente construida. La concha

que aparece en la tapa de aquella no la tiene ésta.

Procede del mismo sitio que el número 12 de este catálogo, y la Comisión la debe al mismo donante.

14-D.

Lucerna. Dese por repetido lo que acabamos de escribir. Le falta el asa.

15-D.

Lucerna. Id. id. id.

16-D.

Lucerna. Es igual, aunque su color es ceniza, a la que el señor Romero de Castilla señala con el número 45 de la Serie Prehistórica.

La regaló al Museo, poco antes de morir nuestro inolvidable amigo el vocal de la Comisión y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando don Francisco Franco.

17-D.

Lucerna. Creemos que en esta serie debe incluirse la que con el número 27 de la Prehistórica señala el señor Romero Castilla.

18-D.

Lucerna, id. id. Núm. 45 de id.

19-D.

Vaso. Este objeto no nos atrevemos a clasificarlo por faltarle el cuello, la boca y el asa.

Nos inclinamos a creer que es griego.

Su figura es la de un óvalo truncado.

Apareció en un sepulcro en el pueblo de Carmonita.

La regaló a la Comisión su entusiasta secretario don Tomás Romero de Castilla.

Dimensiones: Alto de lo que se conserva, 014'5". Circunferencia de la panza, 0'27". Idem del asiento, 05'8".

20-D.

Patina. Es muy bonita, de color rojo y figura semiesférica.

Tiene varios circuitos alrededor en realce que le dan elegante visualidad.

Se utilizaba para usos domésticos.

Fue donada por el licenciado en Farmacia don Antonio Martínez, el cual, según la nota existente en la Comisión, manifestó que ésta y el objeto que seguidamente numeramos, también regalo suyo, se hallaron en sepulcros descubiertos en los términos

de Almendralejo y Villafranca de los Barros.

Alto, 0'6"; ancho de la boca, 0'37"; idem del asiento, 01'5".

21-D.

Seyphus. Esto es, copa de la que ordinariamente se servían los romanos en los festines. Es de bella forma y de fino barro pintado de color naranja con algunas manchas parduzcas. Lo rodea un relieve de buen gusto que parece querer representar hojas de yedra.

Alto, 06'5"; ancho de la boca, 024'5"; idem del asiento, 0'3".

22-D.

Seyphus y poloculum, romano de arcilla. Es más pequeño que el anterior y de otra forma, pues aquel parece un óvalo truncado y este tiene la forma de uno de esos baños de barro o de hoja de lata, que se suelen utilizar hoy en las cocinas para distintos usos.

El poloculum tiene en el fondo la siguiente inscripción:

OFMICC.

No consta quien lo regaló.

23-D.

Vaso de vidrio. Nos inclinamos a creer que es un vaso griego de perfumes o un lacrimatorio.

Es un tubo largo. Por un lado está unido a una «semiesfera terminada por una superficie plana» y por el otro es la boca que hace borde hacia fuera.

Lo donó al Museo don Antonio Martínez.

Mide de alto 014'2".

24-D.

Por la forma del vaso, que con este número señalamos, parece griego; pero por la substancia de la cual está formado, por su tosca construcción hace que con fundamento sospechemos si pudiera ser ibérico. Se parece muchísimo al que describe en el número 62 de la serie Greco-Romana el señor Romero de Castilla y uno y otro los tenemos por dudosos.

Dicho señor lo clasificó en la serie G-R.

Fué encontrado en la finca llamada «Las Peñitas», término del Montijo.

Lo regaló al Museo don Francisco Romero de Castilla.

25-D.

Asa de vasija. Nos parece que acaso sea romana.

Fué arrastrada por las aguas del Guadiana en la inundación de 1877, quedándola en la orilla, muy cerca de Badajoz.

26-D.

Fragmento de vasija de barro. Lo principal de ellos son dos asas de vasija.

Fueron encontradas en Olivénza al hacer unas excavaciones.

Los donó al Museo en 1901 nuestro amigo don Esteban Blanco, culto profesor de la Escuela Normal.

27-D.

Anfora griega. Tipo importante. Eran generalmente objeto de lujo y solían figurar por lo común como regalo en los casamientos.

Conserva señales de haber tenido pintados adornos.

Se encontró este ejemplar en uno de los torreones del antiguo recinto del Castillo de esta plaza al practicar algunas obras la Comandancia de Ingenieros, según manifestaron varios trabajadores al que estas líneas escribe, cuando

do la vió en el Parque. Rogamos al comandante de Ingenieros don Nicomedes Alcayde, que la enviara a la Comisión para su Museo y dicho señor tuvo la atención de complacernos mandándola el 4 de Septiembre de 1918.

Le faltan ambas asas.

Alto, 026'5<sup>m</sup>; ancho de la panza, 031'3<sup>m</sup>; ídem del cuello, 024'4<sup>m</sup>.

**28-D.**

Trozo de mosaico. Está formado por piedrecitas blancas y negras.

Procede de Valera la Vieja y lo donó al Museo don Pablo Manuel Guijarro.

**29-D.**

Hebilla de metal. La nota del señor Castilla dice: «Fueron traídas al Museo por don Nicolás Díaz y Pérez, las cuales habían sido encontradas en un sepulcro cerca de un arroyo que llaman el Contadero, término de Aldea Nueva del Camino.»

**30-D.**

Glans. Lingote grueso de plomo fundido que servía para lanzarlo con una honda.

Hay tres ejemplares.

Dos de ellos están enteros.

Aparecieron en la dehesa «La Becerral», término de Mérida, donde dicen que se encuentran con frecuencia.

Fueron donados por el excelentísimo señor don Luis Villanueva, vicepresidente de la Comisión.

**31-D.**

Sepulcro romano. Fué encontrado en el cuartel llamado de la Bomba, que ocupa el regimiento de Caballería, al hacer unas excavaciones y donado a la Comisión en 1914; pero ésta no lo recogió y en el Parque de Ingenieros lo utilizaron como pilón para lavar y después para tener en él cal y cemento. Enterado de que era propiedad de la Comisión, el autor de estas líneas, lo reclamó y mandó traer el día 18 de Septiembre de 1918, no obstante estar ya roto en varios pedazos.

Quisiera consignamos en estas cuartillas nuestro reconocimiento por las atenciones que entonces tuvo con nosotros el jefe de la Comandancia señor Alcayde.

**32-D.**

Reproducción en yeso del disco de Teodosio.



33-D.

Ídolo pagano de la época Imperial. En esta serie creemos que debe estar incluido este ídolo que señala con el número 39 de la H-C el señor Romero de Castilla, considerándolo como busto de un crucifijo.



## SERIE HISPANO-ÁRABE

### 1 Duplicado

Fragmento de caña de columna. La nota sobre el puesta por el señor Romero de Castilla, dice lo siguiente:

«Fue encontrado en las excavaciones que se practicaron en Octubre de 1897, para construir la actual plaza de Mercado. Todo aquel terreno estaba cruzado por cimientos de antiguos edificios, conservando todavía algunos pavimentos. Por los restos que han aparecido, no es fácil determinar la época a que se refieran aquellas construcciones; pero en una de ellas, descubierta en el centro mismo de la plaza, fué encontrado el trozo de columna a que nos venimos refiriendo, colocado en el pretil de una ventana, al que estaba unido por un espigón de hierro colocado en uno de los extremos donde tiene el taladro. Pudiese ser esta indicación de que el edificio a que pertenecía deba ser de la época de la denominación árabe. En la habitación en

que estaba la ventana donde se encontró dicho fragmento de columna, había gran cantidad de cenizas y restos de mariscos.

**2-D.**

Candil de barro blanco. Se asemeja al señalado con el número 25 de esta misma serie del inventario del señor Castilla.

No sabemos su procedencia. No lo encontramos echado en una caja que había en el Museo con varios objetos inservibles.

**3-D.**

Candil de tierra cocida. Decimos, respecto a su procedencia, lo mismo que acabamos de consignar del anterior.



**SERIE HISPANO-CRISTIANA**

**1-Duplicado**

Fragmento de un crucifijo.

Véase el número 20 del inventario del señor Romero de Castilla.

**2-D.**

Azulejo. Procede del Castillo de Medellín.

Lo regaló a la Comisión el médico don Manuel Borrallo, vecino de Guareña.

Largo, 029'3; ancho, 012'5.

**3-D.**

Azulejo casi cuadrado, pues sus dimensiones son 013'4 por 012'8.

Procede del Santuario de Tentudia.

Representa un dragón con alas y penacho.

Lo regaló al museo don Manuel Regaña, presbítero.

**4 D.**

Azulejos. Colección de 21 de pequeño tamaño, 8 x 8'3, y 10 de mayores proporciones, 12 x 12'4.

Sus dibujos de reales, son diferentes: flores, animales,

Proceden de un convento de monjas que existía en Cumbres Mayores (Huelva).

Los donó a la Comisión don Pablo Manuel Guijarro.

5-D.

Relieve de barro. Sobre un altar figura una matrona simbolizando la Justicia. Frente al altar aparecen niños representando la agricultura, las artes, la marina. El niño que representa la pintura tiene sus pies sobre un león y está rodeado de una esfera.

En la parte superior del cuadro hay una cruz radiada y entre nubes y debajo una inscripción que dice:

#### CREDO DE LA HUMANIDAD

Está partido, pero pegado y colocado en un cuadro.

6-D.

Alto relieve (vaciado) de plata. Parece figurar un combate entre un guerrero cristiano y un moro. A los pies de los caballos aparecen caídos otros dos guerreros, uno de los cuales empuña una espada.

La vendió a la Comisión el joyero señor Repiso, manifestando que procedía de una compra que hizo de objetos viejos de plata, y que «servía de adorno a una caja»

7-D.

Clavo de hierro. Parece, por su forma, una media esfera. Es de grandes proporciones y lo atravesaba en su centro un espigón de gruesa cabeza, destinado a sujetarlo en la puerta. Procede de los que tenía la de un convento de Herrera del Duque.

Lo regaló a la Comisión don Vicente Boltrán.

8-D.

Dibujo hecho y donado por don Rodrigo Fernández Núñez, profesor de Dibujo del Instituto, representando la Torre de Kapantaperros.

9-D.

Fotografía de la plancha de bronce perteneciente al sepulcro del insigne diplomático extremeño don Lorenzo Suárez de Figueroa y de Mendoza, embajador que fué en Venecia y Roma y de su mujer doña Isabel de Aguilar.

La donó al Museo don Antonio Covarsí.



10-D.

Reproducción en yeso de la misma lauda y escudos a ella pertenecientes.

11-D.

Lápida que había en el sepulcro del general Menacho antes de dedicársela en el mismo sitio el que hoy tiene.

Dice así:

(Escudo de Badajoz) (1)

R. I. P.

AQUÍ HAN SIDO TRASLADADOS LOS  
RESTOS DEL EXCMO. SENOR

D. RAFAEL MENACHO

GOBERNADOR DE ESTA PLAZA, MUERTO

GLORIOSAMENTE DEFENDIÉNDOLA

CONTRA LOS EJERCITOS FRANCESES

EN 4 DE MARZO DE 1811.

EL AYUNTAMIENTO Y LA COMISIÓN

PROVINCIAL DE MONUMENTOS,

DEDICA ESTE RECUERDO A SU

ACRISOLADA LEALTAD.

3 DE MARZO DE 1880

(1) Había el escudo de Badajoz, no podía escribir largamente.

12-D.

Medalla. Dos láminas de plata, de forma octógona, las rodea una filigrana. En una de las láminas aparece la imagen del Nazareno. Tiene esta inscripción que dice:

IESVS NAZAR.

En la otra hay la de un religioso con barba colocado de perfil y mirando al lado izquierdo.

En esta, aunque con gran dificultad, se lee:

IOANN DE MATTA.....SS

Apareció en «Telena», término de Badajoz.

13-D.

Tres medallas de las que dió como premios la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, en la Exposición Regional de 1892.

A de bronce con corona de oro  
B de " " " " de plata  
C de " " " " de bronce

Anverso: Escudos de Badajoz y Cáceres y la inscripción:

EXPOSICIÓN REGIONAL ESTREMEÑA EN BADAJOZ 1892.

Reverso: Un ramo de laurel y una palma en un círculo, con la inscripción:

**PREMIO AL MÉRITO**

Alrededor:

**REAL SOCIEDAD ECONÓMICA  
DE AMIGOS DEL PAÍS**

**14-D.**

Adorno de caballo? Lámina de metal. En una de sus caras aparece un león entre dos palmas. En la parte superior hay una banda en la que se lee:

**EN DIOS ESP.**

Se halló en la dehesa «La Granadilla», término de Badajoz. La Comisión la posee por compra.

**15-D.**

Colección de 20 balas de cañón de la época de la guerra de la Independencia, según manifestó el comandante de Ingenieros y vocal de la Comisión don Casimiro González Izquierdo, al ofrecerlas a la misma en 1914.

La Comisión no las recogió, y al tener nosotros noticia de esto, poco después de tomar posesión

de la Secretaría, cargo que desempeñamos con arreglo al antiguo reglamento, hicimos las gestiones necesarias en la Comandancia de Ingenieros para que las enviaran al Museo, y en efecto, el distinguido comandante don Nicomedes Alcayde, las mandó en Agosto de 1918.

**16-D.**

Caño de fusil. Se encuentra en muy mal estado.

Se halló en 1918 en el campo de San Juan, cerca de la escalinata que existía frente a la puerta llamada del Cordero de la Santa Iglesia Catedral, al hacer unos desmontes para variar el piso.

Fue enviado a la Comisión por acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento.

**17-D.**

Bayoneta. También se encuentra en muy mal estado.

Tiene igual procedencia que el caño acabado de mencionar.

**81-D.**

Anillo-dije. Parece ser que estos anillos se usaban como adorno en las cadenas de reloj a principios del siglo XIX.

Es de metal. Por piedra tiene un cristal.

En los apuntes de la Comisión no dice su procedencia.

19-D.

Sortija. De cobre y con alguna semejanza a las que hoy se usan con las iniciales o con escudo de armas para sello de la cre.

No afirmamos que deba incluirse en esta serie.

Apareció en Mérida en el fondo del río Guadiana.

Lo regaló a la Comisión don Manuel Torrejón.

20-D.

Veleta que existía en el antiguo convento de Santa Catalina de Badajoz. Es de grandes proporciones y colocada era de buen efecto. Sobre un gran espigón destinado a ser empotrado; tiene un platillo circular sobre el que descansa una esfera partida a gallos, en cada uno de los cuales hay una pequeña bola; otro platillo sobre el que se alza un cuerpo irregular que se asemeja a una pirámide truncada, de base cuadrangular, coronada por otra esfera, muy parecida a la anterior, pero mucho más pequeña;

sigue una barra larga terminada en cruz, partida la barra, casi en su centro, por una flecha, en cuyo extremo posterior hay un sol.

Fué quitada al destruir, en el 1904, la parte Sur del edificio y enviada a la Comisión por la Alcaidía.

21-D.

Flecha de la veleta de la Torre de Espantaperros. Fué arrancada por unos muchachos en Agosto de 1918. Rogamos, al saberlo, al Alcalde que era a la sazón don José Olavel, que la enviara al Museo, el cual lo hizo el día 10 del mismo mes.

22-D.

Escudo de armas de mármol. Es el del insigne Obispo que fué de esta diócesis don Juan Marín del Rodezno. Estaba en la fachada del convento de Santa Catalina.

Al derribarse éste en 1906; lo arrancaron y destinaron a que sirviera de base a una columna de hierro de una galería.

El catedrático del Instituto don Braulio Tamayo, secretario entonces de la Comisión, tuvo el buen acuerdo de mandar desenterrarlo y remitirlo al Museo.



Cuando tomamos posesión de la Secretaría estaba tirada en el suelo por la parte de los cuarteles y encima de él había multitud de periódicos.

#### 23-D.

Escudo de armas, de piedra. Lo donó, atendiendo a nuestra petición, la Comandancia de Ingenieros.

Dijo el maestro de obras militares, cuando fué a hacernos entrega de él, el 29 de Agosto de 1918, que según le había significado un antiguo serviciario de la Comandancia, se arrancó del Castillo en una de las obras que allí se efectuaron.

Es cortado. 1.º partido, a la derecha dos flechas puestas en aspa y a la izquierda un castillo almenado; 2.º aguas de azur y plata. Timbre celada, con cinco rejillas, puesta de perfil, mirando al lado diestro. No tiene líneas indicadores de los colores.

#### 24-D.

Dos llaves. Véase lo que sobre ellas dice el señor Romero de Castilla, en la página 22 de su inventario.

#### 25-D.

Coronas. El día 2 de Mayo de 1908, con motivo de cumplirse el primer centenario del glorioso alzamiento del pueblo español contra los ejércitos invasores franceses, se celebró en esta ciudad una procesión cívico-militar, en la que además de las autoridades concurrieron representaciones de los centros de cultura y entidades de la población y algunos descendientes de los héroes de aquellas jornadas. En el monumento dedicado al general Menacho, se depositaron coronas de flores naturales y artificiales, las que fueron después remitidas al Museo. De ellas se conservan en el mismo las siguientes:

A. De plumas negras y moradas, con rosas blancas; de la guarnición de Badajoz.

B. De plumas negras y pensamientos artificiales, del personal del Centro de Telégrafos.

C. De plumas negras, hojas de laurel, lilas y crisantemos; del Casino de Badajoz.

D. De plumas negras, pensamientos y lilas; de la Asociación de Clases Pasivas.

*E.* De hojas de laurel, roble y palmas; de la Unión Escolar.

*F.* De hojas y palma, de los Escolares de Badajoz.

*G.* De pensamientos y lilas, cuya procedencia no consta en los apuntes de la Comisión.

*H.* De crisantemos y rosas, id. id. id.

*I.* De hojas de laurel y rosas, id. id. id.

*J.* De hojas y rosas,

Lazos procedentes de coronas de flores naturales:

*K.* De crespón negro, de la que regaló el Ateneo.

*L.* De los colores nacionales, de la enviada por los condes de la Torre del Fresno.

*LL.* Idem idem, del Liceo de Artesanos.

*M.* Idem idem, del Centro Obrero.

*N.* Idem idem, de la Cámara de Comercio.

## OBJETOS VARIOS

1

Balas de fusil. Cinco de las disparadas en 1811 por las tropas francesas contra el fuerte de la Picuriña, que defendía a la sazón don Cristóbal del Solar de Celis y del Solar de Celis, heroico Coronel que fué de los Reales Ejércitos.

Las donó al Museo el 20 de Septiembre de 1918, su Conservador, el que esto escribe, biznieto y tataranieto de dicho Coronel.

2

Lámina de metal. Perteneció indudablemente a una prenda de uniforme inglés. En el centro tiene las insignias de la Orden de la Jarratiera y su lema:

HONI SOIT QUI-MAL-Y-PENSE.

Figuran en ella otros adornos y una corona Real inglesa.

Al derribar el antiguo convento de Santa Lucía, apareció esta plancha.

El arquitecto de las obras era don Ventura Vaca, vocal nato de la Comisión, el cual la envió a la misma para el Museo.

Estaba clasificado como de la serie H-C.

3

Polvorino. Apareció en el mismo sitio que el objeto acabado de enumerar, y también lo envió a la Comisión el señor Vacas. Lo consideramos por eso inglés.

Es de los que usaban las tropas de Infantería cuando tenían fusil de chispa.

4

Trozo de Cornelina, procedente de Calcedonia.

5

Trozo Ágata «con los contornos de Onyx», traído de Calcedonia.

6

Stiburt (Sulfuro de antimonio), procede del Japón.

Regaló estos tres ejemplares Mr. Henry A. Ward.

En el expediente que guarda la Comisión sobre el *meteorito* que

posee (legajo de Guareña), obran los antecedentes de estos donativos.

\*\*\*

También tiene la Comisión bastantes monedas sin clasificar, de las que acaso en otra ocasión nos ocuparemos.



## DEL MISMO AUTOR

*Militares Extremeños. Biografías.—1.ª Serie.*

*Fiat Lux-Escarceos.*

*Apuntes biográficos del Brigadier de la Real Armada don Francisco de la Llave y Coca.*

*El deber y la pasión.—Monólogo en verso.*

*Don Narciso Díaz de Escovar.—Apuntes de su vida.*

*Don Eugenio Escobar Prieto.—Apuntes de su vida.*

*Los capitanes don Lorenzo Bernardino y don José Cayetano Martín-Ponce y del Pozo.—Biografías.*

*Apuntes sobre los extremeños que siguieron a Hernando de Soto a La Florida.*

*El coronel de Caballería don Antonio del Solar e Ibáñez.—Apuntes biográficos.*

*El Canónigo Blázquez Prieto.—1765-1845.*

*Hijos ilustres de la esciurecida  
villa de Alcántara.*

*Hojas sueltas.—Cartas litera-  
rias.*

*Don Rodrigo de Torres, pri-  
mer marqués de Matallana.*

*El teniente coronel don Manuel  
de Villalonga y de Saavedra-  
Freire.*

*Indice de los documentos que  
presentó para ingresar en el Real  
Cuerpo Colegiado de Caballeros  
Hijosdalgo de la Nobleza de Ma-  
drid, Don....*

*Memorial que presentó al Rey,  
en 1673, don Iñigo Antonio de Ar-  
güello Carvajal.—Sacolo a luz,  
seguido de notas, Don....*

*Cuartillas extremeñas.—Tra-  
bajos históricos.*



†  
ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE TRA-  
BAJO EN BADAJOZ, EN LA OFI-  
CINA TIPOGRÁFICA DE DON  
FLORENCIO GER CASTRO,  
EL DÍA 31 DE JULIO  
DEL AÑO 1919.  
LAUS DEO

