

UNA SUGERENCIA DE INTERPRETACIÓN
SOBRE LA VILLA DE PESQUERO
(PUEBLONUEVO DEL GUADIANA, BADAJOZ)
A PROPOSAL REGARDING THE INTERPRETATION OF THE
ROMAN VILLA OF PESQUERO (PUEBLONUEVO DEL
GUADIANA, BADAJOZ)

BEATRIZ DE GRIÑÓ FRONTERA*
GUILLERMO S. KURTZ SCHAEFER*

RESUMEN

En este artículo se plantea una posible interpretación del contexto intelectual o ideológico de la villa romana de Pesquero a partir de la iconografía de los mosaicos de las salas principales del edificio, y de la aparición cercana de un excepcional texto funerario. Se concluye que los habitantes de esta villa, aparte de un nivel cultural destacado, se movían en un ambiente intelectual no exactamente ortodoxo del cristianismo primitivo.

PALABRAS CLAVE: Orfeo, Baco, Maniqueísmo, Pesquero, Torrebaja, Pascentius.

ABSTRACT

This article examines a possible interpretation of the intellectual and ideological context of the Roman villa of Pesquero, based on the iconography of the mosaics found in the principal spaces of the building, and on an exceptional funerary text found nearby. The main conclusion is that the inhabitants of this villa were highly educated and that they moved in a not quite orthodox intellectual milieu within primitive Christianity.

KEYWORDS: Orpheus, Bacchus, Manicheism, Pesquero, Torrebaja, Pascentius.

De las muchas maneras en que sería posible homenajear a Jose María Álvarez Martínez, nos ha parecido oportuno partir de algunas piezas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz que él personalmente incorporó a sus fondos y a los que prestó especial atención. Concretamente, dos mosaicos y otra pieza del entorno de la villa de Pesquero. Valgan estas palabras, necesariamente escuetas, como merecido homenaje de quien tanto ha hecho, también en este museo provincial.

(*) Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

La *villa* romana de Pesquero (Pueblonuevo del Guadiana, Badajoz) es suficientemente conocida y ha sido ampliamente tratada en la bibliografía científica¹, lo que nos excusa de incidir en exceso sobre lo ya sabido. Para los efectos de este artículo, baste recordar que fue excavada en los años ochenta, que tiene la típica estructura dispuesta en torno a un patio central y que cuenta con una profusa decoración musivaria. Excepcional es el frente del edificio que da al Guadiana (cuya erosión ha destruido una parte importante de esta estructura), pues se trata de una enorme sala rectangular que ocupa casi todo el ancho de la villa, con suelo de mosaico, en cuyo centro se inserta como emblema un gran octógono con una escena del mito de Orfeo, ampliamente publicada. Esta sala da paso a otra estancia de gran tamaño y planta octogonal, también con mosaico, pero que apenas ha sido referido en la bibliografía dado su estado fragmentario.

Entendemos que una serie de datos, hasta el presente no considerados en conexión, permiten formular una sugerencia de interpretación, lo que avala el abordar nuevamente el tema. Estos datos son:

1º) Respecto al mosaico mismo de Orfeo (MAPBa 13.816), el elemento más conocido de la *villa*², no se ha insistido lo suficientemente en el hecho de que sea el único caso en el que este personaje se represente con los pies sobre un escabel, lo que le convierte en un personaje entronizado³, y con una vestimenta ciertamente principesca, con claros paralelos en la caracterización del emperador Teodosio en el *Missorium* aparecido en Almendralejo.

El gran tamaño y riqueza figurativa del mosaico ya ha sido comentado. Sólo cabría añadir lo siguiente: prácticamente todas las especies animales⁴ representadas tienen una distribución euroasiática y norteafricana, salvo el león, elefante y avestruz, que son especies principal o exclusivamente africanas, aunque conocidas al norte del Mediterráneo en contextos de espectáculo. Ello sugiere algún factor norteafricano en la configuración del modelo a partir del cual se realizó el mosaico.

(1) RUBIO MUÑOZ, Luis Alonso: "Excavaciones en la villa romana de "Pesquero" (Pueblonuevo del Guadiana, Badajoz) Campañas de 1983 y 1984". *Extremadura Arqueológica* I, Salamanca, 1988, págs.187-200; RUBIO MUÑOZ, Luis Alonso: "Precisiones cronológicas en cuanto al inicio y fin de la ocupación de la villa romana de Pesquero", *Extremadura Arqueológica* II, 1991 (Ejemplar dedicado a: I Jornadas de Prehistoria y Arqueología en Extremadura (1986-1990)), págs. 431-444; RUBIO MUÑOZ, Luis Alonso: "Un asentamiento rural en la cuenca media del Guadiana: La villa romana de "Pesquero", *Anas* I (1996), págs.67-82.

(2) ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: La iconografía de Orfeo en los mosaicos hispanorromanos, Mosaicos romanos: estudio sobre iconografía: actas del homenaje "in memoriam" de Alberto Balil Illana que tuvo lugar en el Museo de Guadalajara los días 27 y 28 de abril de 1990, 1990, págs. 29-58; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: Nuevos documentos para la iconografía de Orfeo en la musivaria hispanorromana, Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, held at Bath, England, on September 5-12,1987, *Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series* 9 (1994), págs. 211-227; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Jose María: La representación de Orfeo y los animales en la musivaria hispana, *Revista de Estudios Extremeños* Tomo LXXIII, Número III (2017), págs. 2459-2478.

(3) Orfeo suele representarse simplemente sentado sobre la roca. Los únicos otros casos posibles de Orfeo entronizado que hayamos identificado se encuentran en el mosaico de Blanzly-lès-Fismes (Aisne) (STERN, Henri: "La mosaïque d'Orphée de Blanzly-lès-Fismes (Aisne)", *Gallia* 13, fascicule 1 (1955), págs. 41-77; doi : <https://doi.org/10.3406/galia.1955.1423>) y en el de mosaico de la Travesía de Pedro María Plano en Mérida (ÁLVAREZ MARTÍNEZ *iconografía de Orfeo*, fig 2).

(4) Agradecemos al catedrático de la Uex, don Florentino Rebollo, su ayuda en la identificación de las especies animales representadas en los mosaicos de esta *villa*.

2º) El mosaico octogonal (MAPBa 13.817) apenas ha sido estudiado.



Fig. 1. Mosaico de la sala octogonal (foto Novillo).

Brevemente: de la escena central sólo se aprecia un minúsculo fragmento, pero parece identificarse, con la ayuda del mejor conservado mosaico de Orfeo, una roca de la que sobresale una planta, lo que sugiere que se trataría de parte del paisaje de una escena de exterior. De modo que lo conservado se correspondería con la parte inferior del mosaico.

Todas las figuras y motivos vegetales representados en la cenefa octogonal que bordea el emblema central aparecen con frecuencia en las escenas dionisiacas.

Así por ejemplo, los roleos de pámpanos (vides) con racimos de uva y hojas de vid que son la fruta preferida del Dios, de la que se extrae el vino, regalo de Dioniso a los hombres, y con los que a menudo el Dios aparece coronado⁵; un felino (pantera, tigre o leopardo) en actitud de saltar⁶, animal que es habitual en las escenas dionisiacas; Eros aquí con el arco y sin la flecha, que presumiblemente ya ha sido lanzada; un centauro abrazando a un perro, y un erote que formaría parte de la legión de pequeños amorcillos que frecuentemente participan en el cortejo báquico.

Al centauro de Pesquero se le representa joven e imberbe, abrazado a un perro que parece lamerle. Probablemente se trate de Quirón, centauro sabio y civilizado, hábil

(5) La vid y el vino junto con la hiedra son los atributos dionisiacos de naturaleza vegetal más mencionados en la poesía lírica griega, y particularmente en los Himnos Órficos a Dioniso. PORRES CABALLERO, Silvia: *Dioniso en la poesía lírica griega*. Tesis doctoral dirigida por Alberto Bernabé Pajares y Mercedes López Salvá. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. Madrid 2013, pág. 134; LÓPEZ MOLINA, Sergio. "Epítetos de Dioniso en los Himnos órficos" en el *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Filología Clásica*, Universidad Autónoma de Madrid, 28-29 de noviembre de 2011.

(6) Con idéntica complexión y actitud aparece representado en otros mosaicos báquicos como el hallado en la calle Masona de Mérida. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: "Mosaicos báquicos en la Península Ibérica", *Archivo Español de Arqueología*, Vol. 57, nº 149-150, 1984, fig. 8, entre otros, o en Ciudad Real: GARCÍA BUENO, Carmen. "Una revisión del mosaico Dionisiaco de la villa romana de Albadalejo (Ciudad Real)". *Lucentum* XXXVI, 2017, pág. 181, fig. 8.

en las artes militares, la caza y la música, en las que adiestró a muchos héroes⁷. Se le representa en contraposición a los demás centauros, que participan en el cortejo dionisiaco a menudo persiguiendo a las ménades, descontrolados por los efectos del vino. La escena representaría el momento preciso en el que el centauro ofrece consuelo a uno de los cincuenta sabuesos de la jauría de Acteón, famoso cazador instruido por Quirón, que acude a su maestro pesaroso por haber devorado, sin reconocerlo, a su amo a quien la diosa Artemis, como castigo, había transformado en ciervo.

Una vez asumido que los motivos conservados apuntan a un cortejo báquico, planteamos la posibilidad de que el Triunfo de Baco⁸, sea la escena representada en este mosaico, con lo que cabe suponer que Baco, en cualquiera de sus manifestaciones (con o sin Ariadna), ocuparía el emblema central⁹.

El resto de las figuras representadas fuera del octógono refuerzan la idea del triunfo de Baco, y su ascenso al cielo. En la esquina, una Victoria alada, triunfante, montada en una *biga* sostiene con la mano izquierda las bridas, y en la derecha, una corona de laurel, atributo de la divinidad, con la que se dispone a coronar al tiro de caballos victorioso, en su ascenso a los cielos. En la esquina opuesta apenas se conservan parte de las patas delanteras de los caballos de la biga que tiraba del carro. El carro y los aurigas son habituales portadores de las almas en pos de los dioses, por ello el color de los caballos aquí representados no parece casual. Los carros tirados por caballos dorados como el situado en primer plano o blancos como el de atrás, son atributo de los dioses celestes que conducen el carro.

En la esquina superior izquierda del mosaico, se representa una crátera de volutas transformadas en alas, y en la opuesta el Árbol de la Vida. La crátera y árbol interpretados como fuentes de vida y resurrección, simbolizan el triunfo de la vida sobre la muerte. Éxito reforzado por la presencia de la Victoria.

Por otra parte, la abundancia de himnos órficos dedicados a Dioniso evidencian su importancia en el Orfismo. Entre los numerosos y variados epítetos a él aplicados, destaca el epíteto de "Liberador" pues su función principal en el Orfismo era liberar al alma de la culpa original, en su viaje al más allá, y del ciclo de reencarnaciones¹⁰.

En este sentido se puede establecer un estrecho paralelismo entre la muerte y resurrección de Orfeo desgarrado por las Ménades y la de Dioniso Zagreo, despedazado por los Titanes, y su respectivo vínculo con Hades. Dioniso es un dios ctónico que periódicamente muere y regresa a la vida desde el interior de la tierra en forma de brote. Quizás obedezca a ello el hecho de que junto a la roca o piedra sin tallar, sobre la que se sienta el Dios, aparezca algún elemento vegetal, como puede ser este caso.

(7) LIMC, t. I, 1981, s.v. Actaeon, págs. 454-469, por L. Guimond.

(8) FERNÁNDEZ GALIANO, Dimas: "El triunfo de Dioniso en los mosaicos hispanorromanos", *Archivo Español de Arqueología* Vol. 57, nº 149-150, 1984, págs. 97-120.

(9) BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: "Mosaicos báquicos en la Península Ibérica", *Archivo Español de Arqueología* Vol. 57, nº 149-150, 1984, págs. 69-96.

(10) LÓPEZ MOLINA, Sergio. *op. cit.* págs. 16-17 y 46.

Pero podemos ir más allá en la lectura de este mosaico, fechado en el siglo IV d. C., cuando el cristianismo ya se ha instalado en la península, y establecer un paralelismo entre Dioniso, Orfeo y Cristo. A comienzos del cristianismo Orfeo en su papel de liberador es asociado a Jesús, que igualmente sacrifica su vida para liberar al hombre del pecado original y proporcionarle la vida eterna.

No parece casual que la vid y el vino sean atributos tanto de Dióniso como de Cristo. En esta línea puede interpretarse la cratera, que aparece también en el mosaico de Orfeo, que asume en el cristianismo las funciones del cáliz que en la eucaristía contiene el vino sagrado. Además el color del vino que se asocia al color de la sangre, como la vertida en las cruentas orgías fruto del extásis dionisiaco, así como en el descuartizamiento de Orfeo y Dioniso, encuentra su equivalencia en el sacrificio eucarístico, en la transustanciación del vino en la sangre de Cristo.

Por una parte, Dionisos y Cristo comparten una misma iconografía pues se les representa como jóvenes imberbes, a menudo ligeramente afeminados, con el pelo largo y rizado cayendo sobre los hombros. Por otra parte, ambos dioses no sólo están asociados a las mismas ideas de muerte y resurrección sino que comparten una misión redentora, la expiación de una culpa heredada¹¹.

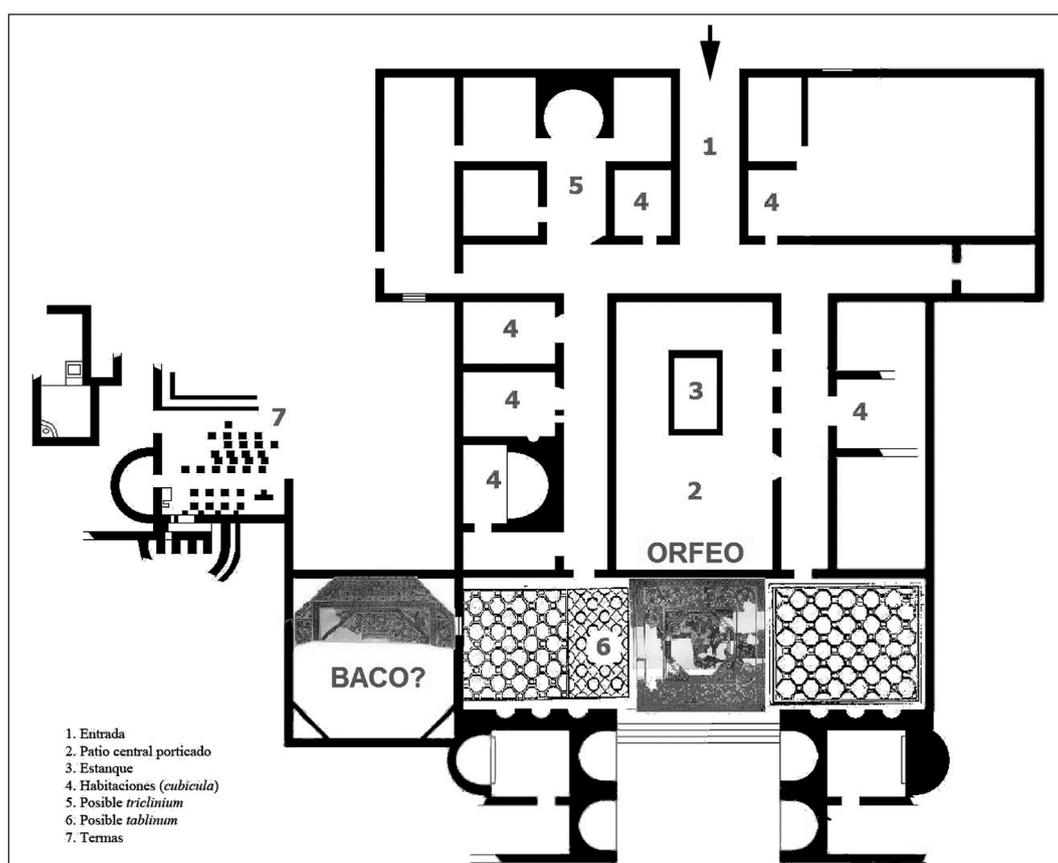


Fig. 2. Reconstrucción de la planta de la villa de Pesquero.

(11) No olvidemos que el mito de la muerte y resurrección de Dioniso era un elemento central en la religión órfica; BERNABÉ PAJARES, Alberto: *Hieros Logos. Poesía órfica sobre los dioses, el alma y el más allá*, Akal, Madrid, 2003, *passim*. BERNABÉ PAJARES, Alberto: "Nacimientos y muertes de Dioniso en los mitos órficos" *En los límites de Dioniso*, eds. por Carmen Sánchez Fernández y Paloma Cabrera Bonet. Murcia, 1988, págs. 29-39.

Una vez establecidas las conexiones entre Orfeo y Dioniso, podemos pasar a considerar la importancia de la relación espacial entre los dos mosaicos, que forman parte del mismo conjunto arquitectónico en cuanto que la sala de Orfeo da paso a la estancia de Baco. Es decir, hay algún tipo de relación intencionada entre estas dos escenas, en el ámbito más representativo y monumental de la *villa*.

Por tanto, la intención parece ser manifestar que desde Orfeo se accede a Baco (o viceversa: saliendo de Baco se accede a Orfeo). No se debe olvidar que ambos ámbitos mitológicos están íntimamente unidos, pues "los principios básicos de las creencias órficas se asientan en un mito dionisiaco que los órficos reinterpretan en un nuevo sentido"¹² hasta el punto de que los bienaventurados que siguen el orfismo terminan teniendo un paraíso ciertamente báquico: "Museo y su hijo conceden a los justos de parte de los dioses dones aún más espléndidos que los citados, pues los transportan al Hades y allí los sientan a la mesa y organizan un banquete de justos, en el que los hacen pasar la vida entera coronados y beodos..."¹³.

Esto se desarrollará más adelante.

3º) a poco más de dos kilómetros y medio de esta *villa* aparecieron dos lápidas funerarias cristianas, una del siglo VI otra fechada en el V¹⁴. Trataremos de la segunda, que hasta donde puede determinarse es de fecha afín a la de los mosaicos, y dedicada a *Pascentius*¹⁵ (MAPBa 11604). El dato primordial, en el que apenas se ha insistido, que ha de considerarse es el siguiente: la cercanía entre la *villa* y la necrópolis, poco más de dos kilómetros y medio, la distancia de un corto paseo campestre. Ello obliga a pensar que estén relacionados, pues por muy pequeño que fuera el terreno propiedad del dueño de la *villa*, alcanzaría el lugar de los enterramientos. Es imposible dudar por ello de la relación entre ambos yacimientos (necrópolis y *villa*), tanto en lo topográfico, lo cronológico y en cuanto ambos pertenecen al mismo ámbito cultural.

Sobre el mencionado *Pascentius* se ha propuesto la hipótesis¹⁶ de que fuera un maniqueo, mencionado por Hidacio¹⁷, también prácticamente contemporáneo a la lápida, quien transmite la noticia de que Antonino el obispo de Mérida, hacia el año 448, hizo expulsar de Lusitania a un maniqueo venido de Astorga y originario de Roma llamado justamente Pascentius. Aun admitiendo que la homonimia pudiera ser una mera coincidencia, el texto de la inscripción es perfectamente coherente con lo que se sabe de las creencias y de la teología maniquea, especialmente en lo que se refiere al papel de la luz, el rechazo al vino, y en el tono martirial de su literatura.

(12) BERNABÉ, Alberto: *Hieros Logos* pág. 14.

(13) Platón *República* 362c; citado en Bernabé *op.cit* 2003, pág. 233, Fragn. 431.

(14) Números de Inventario del Museo: 11603 (Arboria) y 11604 (Pascentius) respectivamente. SALAS MARTÍN, J.; *et alii*: *Inscripciones romanas y cristianas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*, Badajoz, 1988, nºs 75 y 76.

(15) RAMÍREZ SÁDABA, José Luis: "La inscripción de Torrebaja, (Pueblonuevo del Guadiana, Badajoz) original modelo de la epigrafía cristiana", *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía* 8 (1991); ESCOLÀ TUSET, Josep Maria: "La literatura latina en la interpretación de inscripciones: dos ejemplos", en Pedro Conde Parrado (ed. lit.), Isabel Velázquez Soriano (ed. lit.), *La filología latina: mil años más*, Vol. 1, 2009, págs. 533-540.

(16) SAN BERNARDINO CORONIL, Jesús: "Exilio y muerte de un heterodoxo en la tardorromanidad en torno al caso de "Pascentius" en Lusitania", *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*: coord. por Ramón Teja, Cesáreo Pérez González, Vol. 1, 1997 (Historia), págs. 217-232.

(17) Hydatius, *Chronicon* XXIV: (Olimp. 306 = 448-452) *Pascentium quemdam urbis Romae qui de Asturica diffugerat, Manichaeum Antoninus episcopus Emeritae comprehendit, auditumque etiam de provincia Lusitania facit expelli*.

Fuere o no este Pascentius un maniqueo, la inscripción misma está trufada de referencias literarias, la mayor parte de autores norteafricanos: aparte de San Pablo, Ovidio y Virgilio, tiene citas (o intertextos) de Tertuliano, Cipriano de Cartago, Quodvultdeus y Prudencio, no todos exactamente ortodoxos. Esta profusión literaria ya señala a la inscripción como una pieza singular e inhabitual, claramente un producto de personas muy cultas y por ello atípicas. Sea como fuere, la inscripción es reveladora del entorno intelectual en el que se movió quien regentara la *villa*.

Lo que nos devuelve a los mosaicos, a su relación espacial. Está claro que en la decoración de esta parte de la *villa* se estaba representando una significación, no sabríamos decir si religiosa, filosófica o simplemente intelectualizada, en el que entrarían tanto el orfismo como el dionisismo; o, si se quiere, esta decoración está uniendo en uno solo ambos ámbitos de significado. No es nuevo, sino muy antiguo, la idea de que ambos ámbitos (religiosos en principio) estaban entremezclados, y, como ha mostrado A.I. Jiménez San Cristóbal¹⁸, ya para el bajo Imperio eran prácticamente indistinguibles, al menos en su dimensión de religiones más o menos mistericas, intelectualizadas y separadas del culto oficial. Igualmente, ambas corrientes religiosas se imbricaron en las nuevas corrientes cristianas, por cuanto la asociación de Orfeo y Dioniso con la muerte y resurrección, entre otras cosas, tenía connotaciones con Cristo y eran estructuras culturales antiguas y conocidas que fácilmente podían trasladarse a la nueva religión en cuanto facilitaban su asimilación a la cultura dominante de las altas clases educadas del Bajo Imperio.

Los tres elementos que hemos citado (mosaico de Orfeo, mosaico posiblemente báquico e inscripción de Pascentius) nos revelan un alto nivel intelectual del dueño, o de los dueños, de la *villa* de Pesquero y una cierta afinidad con elementos culturales no del todo ortodoxos del nuevo cristianismo en cuanto que mistericos y heredados de la tradición clásica pagana. Con los mosaicos bastaría para sustentar esta afirmación, lo que podría avalar además que Pascentius fuera efectivamente el maniqueo mencionado por Hidacio, que tras salir expulsado de Mérida pudo haber sido acogido por algún familiar de la *villa*, donde ya había propensión a ideas no del todo ortodoxas, y donde moriría.

Valga esto como sugerencia, no más, apunte sobre el entorno intelectual y cristiano del *territorium emeritense*, pues demostrar esta idea exigiría más análisis y un examen hermenéutico de los textos relevantes (siempre insuficientes) que está muy lejos de nuestras intenciones.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: "La iconografía de Orfeo en los mosaicos hispanorromanos", *Mosaicos romanos: estudio sobre iconografía: actas del homenaje "in memoriam" de Alberto Balil Illana que tuvo lugar en el Museo de Guadalajara los días 27 y 28 de abril de 1990*, 1990, págs. 29-58.

(18) JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel: "Orfismo y Dionisismo", en *Orfeo y la tradición órfica: un reencuentro*, coord. por Alberto Bernabé Pajares, Francesc Casadesús, Vol. 1, ed. Akal, Madrid, 2008, págs. 697-727.

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: "Nuevos documentos para la iconografía de Orfeo en la musivaria hispanorromana", *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series 9, 1994, págs. 211-227.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María: "La representación de Orfeo y los animales en la musivaria hispana", *Revista de Estudios Extremeños* 2017, Tomo LXXIII, Número III, págs. 2459-2478.
- BERNABÉ PAJARES, Alberto: *Hieros Logos. Poesía órfica sobre los dioses, el alma y el más allá*, Akal, Madrid, 2003.
- BERNABÉ PAJARES, Alberto: "Nacimientos y muertes de Dioniso en los mitos órficos". *En los límites de Dioniso*, eds. por Carmen Sánchez Fernández y Paloma Cabrera Bonet. Murcia, 1988, págs. 29-39.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María: "Mosaicos báquicos en la Península Ibérica", *Archivo Español de Arqueología* Vol. 57, nº 149-150, 1984, págs. 69-96.
- ESCOLÀ TUSET, Josep Maria: "La literatura latina en la interpretación de inscripciones: dos ejemplos", *La filología latina: mil años más*, en Pedro Conde Parrado (ed. lit.), Isabel Velázquez Soriano (ed. lit.), Vol. 1, 2009, págs. 533-540.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Dimas: "El triunfo de Dioniso en los mosaicos hispanorromanos". *Archivo Español de Arqueología* Vol. 57, nº 149-150, 1984, págs. 97-120.
- GARCÍA BUENO, Carmen. "Una revisión del mosaico Dionisiaco de la villa romana de Albadalejo (Ciudad Real)". *Lucentum* XXXVI, 2017, 177-200.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel: "Orfismo y Dionisismo", en *Orfeo y la tradición órfica: un reencuentro*, coord. por Alberto Bernabé Pajares, Francesc Casadesús, Vol. 1, ed. Akal, Madrid, 2008, págs. 6.
- LIMC (Lexicon Iconographicum Myrthologiae Classicae), t. I, 1981.
- LÓPEZ MOLINA, Sergio. "Los epítetos de Dioniso en los "Himnos Órficos"; *Encuentro de Jóvenes Investigadores en Filología Clásica*, Universidad Autónoma de Madrid, 28-29 de noviembre de 2011.
- PORRES CABALLERO, Silvia: *Dioniso en la poesía lírica griega*, Tesis doctoral dirigida por Alberto Bernabé Pajares y Mercedes López Salvá. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. Madrid 2013.
- RAMÍREZ SÁDABA, José Luis: "La inscripción de Torrebaja, (Pueblonuevo del Guadiana, Badajoz) original modelo de la epigrafía cristiana", en *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía* Nº 8, 1991.
- RUBIO MUÑOZ, Luis Alonso: "Excavaciones en la villa romana de "Pesquero"(Pueblonuevo del Guadiana, Badajoz) Campañas de 1983 y 1984". *Extremadura Arqueológica* I, Salamanca, págs. 187-200.
- RUBIO MUÑOZ, Luis Alonso: "Un asentamiento rural en la cuenca media del Guadiana: La villa romana de "Pesquero", *Anas* I, Mérida, 67-82.
- SALAS MARTÍN, J.; *et alii*: *Inscripciones romanas y cristianas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*, Badajoz 1988.
- SAN BERNARDINO CORONIL, Jesús: "Exilio y muerte de un heterodoxo en la tardorromanidad en torno al caso de "Pascentius" en Lusitania", *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*: coord. por Ramón Teja, Cesáreo Pérez González, Vol. 1, 1997 (Historia), págs. 217-232.
- STERN, Henri: "La mosaïque d'Orphée de Blanzzy-lès-Fismes (Aisne)", *Gallia* 13, fascicule 1, 1955, págs. 41-77; (doi : <https://doi.org/10.3406/galia.1955.1423>).